

باب الأجناس العلمية

صورة الغلاف

تمثل صورة الغلاف رسماً للعنكة تيري شيري أوتاتاشارا . وهي «الجدة الحليّة لأعظم ملوك الأسرة الثانية عشرة التي تجسّد فيها عهد التجديد الوطني لأن أولادها واحفادها هم الملوك الأشاوس الذين اقتدوا مصر من نير الآسيويين الهمجى» كما وصفها حضرة صاحبة السو السلطاني الأميرة قدرية حين في رسالة مهيبة نشرها السو لها المقتطف سنة ١٩٢٦ وقد أعدنا نشر هذه الصورة على ذكر مقالة توفيق أفندي حبيب المنشورة في هذا الجزء التي جاء فيها على ذلك من تاريخ دراسة الآثار المصرية في مصر من عهد المنفور له الخديو إسماعيل إلى الآن

أصول الحضارة الهندية

نشرنا في أول هذا الجزء مقاله ضافية وصفنا فيها مكتشفات أثرية خطيرة الشأن كشف عنها الباحثون في ولايتي البنجاب والسند الهند يُستدلّ منها على أن هجاب هذه الآثار كانت لهم حضارة راقية منذ خمسة

آلاف سنة . ولما ضاق بنا المقام في المقالة المذكورة عن ذكر الاختام التي وجدت هناك وأصول الفن التي كانت مرعية الجانب حينئذٍ لحصاة ذلك فيما يلي والكلام على لسان السرجون مرشال مدير البحث الأثري في الهند

الاختام

أما الاختام — وقد وجدنا نحو ألف منها — فكانت تطلق حول الضيق أو المعصم وتتمثل لحم باللات البضاعة كما جرت العادة في الهند على ما هو مدوّنت في التاريخ . وليس يبدأ عن المحتمل أنهم كانوا يستعملونها بما نقش عليها من صور الحيوانات كسناويزد لأسباب دينية . أما الحرافات المنقوشة عليها فتقرأ من اليسار إلى اليمين . وقيل منها يشبه بعض الاختام السومرية ولكن لم ير دليل على أن للصور المنقوشة عليها دلالة صوتية ولا أن بين لغتي البلدين علاقة ما

التي

أما فن الحضارة السندية فيختلف عن فن البلاد المجاورة رغم وجود عناصر متشابهة بينها . فنصود الحيوانات المنقوشة

رئيساً لمجلس الوزراء
 مصطفى النحاس باشا }
 ووزيراً للداخلية
 جعفر ولي باشا وزيراً للبحرية
 واصف غالي باشا وزيراً للخارجية
 محمد نجيب الغرابي باشا وزيراً للاوقاف
 علي الشبي باشا وزيراً للعارفنة
 احمد عبد خسيه باشا وزيراً للحقانية
 محمد محمود باشا وزيراً للصاغة
 محمد صفوت باشا وزيراً للزراعة
 ابراهيم فهمي بك وزيراً للاشتغال
 ولیم مکرم عیدانفدي وزيراً للمواصلات
 وصدر المرسوم الملكي بتأليفها في
 ١٧ مارس الماضي فتحت لها كل مجامع في
 خدمة البلاد

بناء جديد في البرلمان المصري

اقترح حضرة صاحب العزة عبد الله بك سليمان ابناؤه عضو مجلس الشيوخ تشييد بناء جديد للبرلمان المصري على سراي الاسماعيلية هذا نصه :
 ان ابنية البرلمان في كل دولة عنوان عظيمها ومظهر من مظاهر عزها ومجدها
 فبناء البرلمان في لندن وباريس وروما يقع في اظهر مكان من المدينة واحسن بقعة فيها وقد بلغت عنايتهم بها ان جعلوها من حيث الابوة وروعة المظهر على احسن شكل حتى ان الزائر لتلك البلاد لا يملك

على الاحتتام او انصورة في القيثاني من طبقة عالية وقة واتقاناً تفوق ما كنا نتظر الحصول عليه في عهد يذهب الى ابد من ثلاثة آلاف سنة قبل المسيح اما صور الناس فسواء كانت منقوشة او ممتلئة في الرخام او النصلصال او البرونز فضيفة التمين تدل على ان المتالين كانوا قبلي الحجر في رسم جسم الانسان . على ان في كل مثال منها دلالة على ان المثال كان يحاول ان يرسم ويمثل شخصاً حياً ولكنها لا تقابل من حيث الاتقان بما وجد من آثار الفن السومري

الوزارة المصرية الجديدة

اشتم حضرة صاحب العزة عبد الحافظ ثروت باشا رئيس الوزارة المصرية سابقاً فرصة وجوده في انكلترا في الصيف الماضي بمعية حضرة صاحب الجلالة الملك فؤاد فخاد السراوسن تشمبرلين في المسألة المصرية وبعد اخذ ورد داما نحو سبعة اشهر عرض السراوسن تشمبرلين على الوزارة المصرية مشروع معاهدة لم ترها الوزارة المصرية محققة لاماني الامة فرفضها واستقال ثروت باشا في ٤ مارس الماضي فتألفت الوزارة الجديدة برئاسة مصطفى النحاس باشا رئيس مجلس النواب ورئيس الوفد المصري على الشوال الآتي

فإن الحكومة في حاجة عظيمة إلى بناء البرلمان الحالي لتقل إليه المصالح الناشئة في الخاصة وتخصن بذلك من بعض الإبحار الذي تدفعه عنها

لذلك اقترح الموافقة على بناء برلمان جديد في هذه النقطة وفتح الاعتقاد اللازم له

يويل ضومط الذهبي

بسرلة اليويل ان تعلن تلامذة الاستاذ جبر ضومط الرئيس الاول للدائرة السورية في جامعة بيروت الاميركية ولمريديه وعارفي فضلهم في جميع الاقطار السورية أن حفلة تكريمه ستقام في بيروت مساء السبت الموافق ٢٨ نيسان (ابريل) سنة ١٩٢٨ في منتدى الجامعة الكبير. وتخليداً لعمله العلمي شرعت تجمع الاكثبات المالية لانشاء تذكار يليق بمجاده وفضله وهي تقدم الى جميع الذين يقدرون الفضل قدره من تلامذته وسوام ان يشتركوا بهذا اليويل اما بالتبرع المالي أو بالرسائل والبرقيات والمراملات باسم الاستاذ انيس الحوري المقدسي بجامعة بيروت الاميركية. فالملتطف بتضم هذه الفرصة لكرير الهيئة لصديقه السلامة وينشر في عدده القادم بحثاً في « الاستاذ ضومط ومباحثه النيولوجية » بقلم المرحوم الدكتور صروف انشاء قيل وقاته . فلتفت اليه الانتظار

تسه من فرط الاعجاب بعباشة النبي وشعور الطيبة التي تدخلها عظمة هذه الابنية في قسده . هذا فضلا عن استكناه لوسائل الراحة لنفسه لاجزاء البرلمان وزائريه

اذا عرفنا ذلك وقارنا الحال بين تلك البلاد يحصر وجدنا اشرف عظيم واليون شامساً ذلك لان البرلمان الحالي لم تراع فيه اشروط الصحة الواجب توافرها لراحة الاعضاء والزائرين ويطلب ان السبب في ذلك راجع الى سرعة بنائه والمجلة التي اوجدها الظروف في تشييده فقاعة الجلسة في كل من المجلسين غير صالحة للعمل فيها لشدة وطأة الحرارة بها والتوقف تضيق باللبان والموظفين ومجلس الشيوخ مجتمع في بناء ضيق جعلت امكته من مختلف الوزارات وبالجملة فان بناء برلمانا ليس له بهاء ولا جمال

ولما كانت مرابي الاسماعيلية تقع في نقطة مناسبة وأرضها متممة فهي في نظري أنسب مكان يصلح لتشييد برلمان جديد عليها يجمع بين العظمة والجمال ويتناسب مع ما احصر من المركز السامي

ورب معترض يتراض بان ذلك يشغل كاهل الخزانة ولكن هذا الاعتراض مردود لان الارض من املاك الدولة والتمال يمكن توفيره وتجزئته لمدة ثلاث سنوات. هذا من جهة ومن جهة أخرى

الموميات المصرية

قدم معالي اسماعيل صدقي باشا لمجلس النواب اقتراحاً بإعادة موميات الملوك المروضة في المتحف المصري الى مدانها الاصلية لاسباب بسطها معاليه في اقتراحه. وقد اجتمع مندوب المقطم بالدكتور بورخارت العالم الالماني الكبير الذي يشغل في هذه البلاد من نحو اثنتين وثلاثين سنة وسأله عن رأيه في اقتراح صدقي باشا فاجاب:

« ان الفكرة التي يهوها اقتراح معالي اسماعيل صدقي باشا المعروض على مجلس النواب فكرة صائبة كل الصواب تتم في الواقع على احترام ماضي مصر العظيم وقد غنت من قبل للبحاثه الالماني الكبير المرحوم الدكتور شوينفورت ولقيت من دفاعه بالقول والكتابة الشيء الكثير وان كان قد اخرجها بصورة مختلف بعض الاختلاف عما جاء به صدقي باشا

« وانا نفسي لا يسعني الا القول اني ما مررت مرة بموميات الملوك في دار الآثار الا اعتراني الحجل عن اولئك الذين اقلوا هذه الموميات هناك لهذا القرض المزري. او ليس من المزري حقا ان يعرض محوتمس التارك الذي امتد سلطانه من السودان الى دجله والنترات

ليتفرج عليه الناس مقابل عشرة قروش؟ او ليس بنيصاً الى النفس ان يعرض امينوفيس الثاني في تابوته يواذي الملوك وعلى وجهه مصباح — كالتصاييح التي تضيء آلات البيانو — ينير تقاطيع وجهه وان تعرض موميات الامراء الاربعة في غرفة مجاورة لقبره مضاءة بالكهربائية يطلع من يشاء على ما فيها مقابل ١٨٠ قرشاً كما لو كانت « ملعباً للفرجات » في معرض من المعارض التي تنقام في البلدان كل عام

« ان في دار الآثار الكفاية مما تجدر بالناس رؤيته ويعجب بحماله وفيها الكفاية من هذا ومن آثار اخرى يصح معها ان تتصرف المصلحة الآثار عن هذا النوع من الوسائل المزرية في ترغيب السياح »

فسأله مندوب المقطم هل من رأيه ان تعاد موميات الملوك الى مقابرها فأجاب: « ان إعادة الملوك الى مقابرهم لا تخلو من خطر فقد نخرجهم منها عاجلاً او آجلاً أيدي اللصوص والعابثين وقد برسلونها بعد ذلك الى الاسواق التي يتجر فيها الناس بالآثار الفلثية الوحيد المستطاع هو ان يشيد لهم في القاهرة بناء يليق بهم وبعبارة أخرى « مدفون ملوك » كما اقترح شوينفورت . ولعل الوقت الحاضر هو

الناجم المروفة ثم تم الاتفاق على ان يسح
لجزويت بمقدرة ابلاد اعما اشترط عليهم ان
يعطوا الحكومة ما جموه من الامواب .
فلم يفعلوا مفضلين ان يدفوها في الارض
وحتى الآن لم يثر عليها احد مع ان
شركات مختلفة تألت لهذا الغرض . ويقال
ان احد الادياء اليسوعيين الاب جبريجوريو
بيان رومان ترك مع أخيه مدير بوليس كانوا
وصفاً للفكان الذي دفنت فيه هذه الاموال
فبقي هذا الوصف ينتقل في اسرهم الى
ان وقع في ايدي المستر سسل يروجرز
فاعطاه المستر ادجر ساندروز الذي الق
هذه الشركة الجديدة وهي تنوي ان تبدأ
اعمال البحث والحفر في هذه السنة .
وتقدر قيمة انكز بنحو ١٦ مليون جنيه

قدم الانسان في أميركا

كثرت الابناء الواردة من انحاء
الولايات المتحدة الاميركية بالصور على
آثار مختلفة للانسان القديم ثم ثبت ان
اكثر ما ذكر غير صحيح او انه لم يحقق
تحقيقاً علمياً وافياً لذلك اهتم علماء آثار
الانسان باقوال البعثة العلمية الاميركية التي
عهد اليها المعهد العلمي السششوني في ان
تذهب الى ولاية فلوريدا حيث قيل ان احد
الباحين عثر فيها على آثار للانسان في ثلاث
طبقات جيولوجية متراكمة تعود الى عهد

احليح الاوقات لذلك فان دار الآثار التي
كانت يوم ان افتتحت متاهية في انكز
صارت اليوم تضيق بما فيها من انكوز
ولا تنع لوضعها الوضع اللائق بها .
فالضرورة قائمة من زمان بعيد لبناء يجعل
في اسفنه مدفن للملوك لا يئسى إلا نادراً
ولناسبات تقتضيها الابحاث العلمية التي
تحقق قائمتها . ويخصص الدور الاول
لكنوز قبر توت عنخ آمون والدور الاعلى
لغير ذلك من آثار مقابر الملوك

« وصل خبر مكان يشيد عليه هذا
البناء هو جنوب الجزيرة في المكاف
الذي اراد المفضور له الخديو اسماعيل
ان يشيد عليه دار المتحف الاولى اذ
ليس في جوار المتحف الحالي مكان يصلح
لهذا الغرض »

كنز ذهبي في بوليفيا

تألفت حديثاً شركة غايتها البحث عن كنز
تركة اليسوعيون في بوليفيا حين ظاهم
الاسبان منها سنة ١٧٧٨ . وكان قدمضى
عليهم احدى عشرة سنة يقاومون الحكومة
وكانت الحكومة قد سدت عليهم كل طريق
فلم يستطيعوا ان يصدروا شيئاً من الذهب
والفضة والحجارة الكريمة التي استخرجوها
من مناجهم في تلك الاثناء . ويقال ان
منجمين من هذه المناجم كانوا من أغنى

الينستوسين . فانه واضح ان اعلى هذه الطبقات غير باق على وضعه الاصلى ولذلك فالرجح ان آثار الانسان التي وجدت فيه ليست قديمة . وعمل اللجنة سيتجه بنوع خاص الى البحث في الطبقة الثانية والحكم في هل هي باقية على وضعها القديم ام لا لان بعضهم يرى ان الارض هناك انقلبت بعامل بركاني او ما اليه وان ما وجد فيها من آثار الانسان انما رسب هناك في عصور حديثة

اختراع جديد في الطيران

جاء من درويت اب المشتغلين بالطيران يتوقنون انقلاباً خطيراً في مبدأ الطيران على اثر اختراع شكل جديد لمحرك يحركه جهاز كهربائي بدلاً من البنزين ويدور هذا الجهاز بقوة كهربائية مغناطيسية على مثال حركة دوران الارض وقد جرب الكولونل تدبرغ والميجر لاخيار اللذان فكرا في استعمال هذا المحرك الجديد تجارب دلت على انه يمكن ان يدور ١٨٠٠ دورة في الدقيقة واكد انه يستطيع ان يدور النى ساعة قبل ما تقضي الحاجة بملء الجهاز مرة اخرى وقررت شركة جوجهم اب تعقد مؤتمراً معجلاً بحضور اصحاب الاختراع الجديد والكولونل تدبرغ والميجر لاقتياد للبحث فيه

رشدي باشا

في مساء الاربعاء ١٤ مارس الماضي وقيل منتصف الليل فجمت مصر بقدر رجل آخر من الرجال الذين تقدم الام لساعاتها الصبية ومواقفها الحرجة لما فاضت روح حين رشدي باشا الى خالقها فلطوت عونه صفحة خطيرة من تاريخ مصر الحديث ونهضها المجيدة . وسألي على ترجمته في عدد تال

مذنب جديد

المر رئيسم مساعد في مرصد كونيغستول بيدلبرج اشهر بيخته عن النجيات وقد كشف نحو مائة منها حتى الآن . وفيما هو يبحث عن نجيات جديدة كما دته في ٢٢ فبراير الماضي كشف مذنباً جديداً من القدر الثاني عشر تقريباً . وهذا اول مذنب كشفه واول مذنب كشف سنة ١٩٢٨

منارة يخرق نورها الضباب

صنعت في نيويورك منارة قوتها ١٣٠٠٠٠٠ شعة نورها قرمزي يخرق الضباب الثلدي الى مائة ١٢٠ ميلاً لكي تكون دليلاً للبواخر وهي داخلة الى مرفأ نيويورك حين يكون الضباب كثيفاً

طيارة الأخوين ريبط

يذكر قرأه المقتطف اننا اتمرة في السنة الماضية الى خلاف قام بين المستر اورثيل ريبط ومديري المهد استصوني على تصيب المستر لنلي في استنباط الطيارة وهل كانت طيارته اول آلة ثقيل من الهواة تمكن انسان من الطيران بها . وانه لذلك عزم ان يهدي الطيارة الاولى التي صنعها مع اخيه المستر ولبور ريبط وطار احدهما فيها في ١٧ ديسمبر ١٩٠٣ الى المتحف العلمي بسوث كنسنتن - لندن . وقد اطلعتنا الآن في مجلة ناشر ان المستر ريبط اعار المتحف هذه الطيارة لمدة معينة لتعرض على اعين الجمهور

الطيار هنكر

في ٢٢ فبراير الماضي وصل المستر هنكر الطيار الانكليزي الى بورت دارون في شمال استراليا بعد ما طار من لندن اليها مسافة ١٢ الف ميل في ستة عشر يوماً و١٣ ساعة من الطيران الفعلي اجتازها في خمس عشرة مرحلة منها مرحلتان طويلتان الاولى من لندن الى رومية وطولها ٨٧٠ ميلاً اجتازها في ١٣ ساعة والاخرى من بلدة بيجا في جزائر الهند الشرقية الى بورت دارون وطولها ٩٥٠

ميلاً . وقد استقل لسلك صيرة صغيرة من ذوات الجناحين لا تزيد قوتها عن ٨٠ حصاناً وقام بالرحلة كلها وحيداً

علاج الجذام

زيت الثوفوجرا دواء قديم في معالجة الجذام ولكن الباحثين لم يستخرجوا منه علاجاً مفيداً لهذا الداء الا بعد تجارب طويلة قام بها بعض اعلام الاطباء امثال مائسن ررو وهايزر وروجرز وغيرهم انتهت باستنباط دواء يدعى اليول واسمه الطبي هيدروكاربات الصوديوم ويستعمل حقناً . وقد ابان السر ليونارد روجرز من جمعية الجذام الانكليزية في ٢٤ فبراير الماضي ان الحقن بهذا الدواء يشفي اكثر الذين يعالجون به وخصوصاً اذا بدأوا المعالجة في اول درجات المرض

معهد علمي طبي مصري

تحديد الذكرى سعد باشا زغلول

علم احد مندوبي المقتطف انية اعضاء اللجنة التي تألفت لتحديد ذكرى المنفور له سعد باشا زغلول متجهة الى ان تنشئ بالمبالغ التي يكتب بها الآن « معهداً علمياً طبيّاً » على منوال معهد باستور وهي فكرة سديدة لشدة حاجة مصر الى معهد كهذا

كلفة كبيرة

والاصقاع المتجمدة حوتاً في ديسمبر القادم
غايتها جمع الحقائق العلمية عن جغرافية
تلك الاضقاع واحراها الجوية وحيواناتها
وباناتها وما الى ذلك

الجمعية الملكية ورؤساء الوزارة

الانكليزية

ذكرنا في جزء سابق ان الجمعية
الملكية ببلاد الانكليزا تختب المستر بلدون
رئيس الوزارة البريطانية عضواً فيها. وليس
المستر بلدون اول رئيس وزارة بريطانية
حاز هذا الشرف الكثير. فقد سبقه اليه
المستر دوزرايلي اذ انتخب عضواً فيها سنة
١٨٧٨ والمستر غلادستون الذي انتخب
سنة ١٨٨١ والمستر اسكوت الذي انتخب
سنة ١٩٠٨

مساحة الدماغ

اذا بسطت الطبقة السنجابية في دماغ
الانسان بلغت مساحتها قديماً مرتين او
اكثر وهي تحتوي على تسعة آلاف ومائتي
مليون خلية من الخلايا العصبية

هيات معهد ركفلر

اتفق معهد ركفلر في اثناء سنة
١٩٢٦ بمجموليوني جنيه على تشجيع البحث
الطبي ومكافحة الامراض في كل انحاء الارض

ظهرت كلفة كبيرة على وجه الشمس
في ٢١ فبراير الماضي رآها اثناس بلندن
بالنظر الى الشمس من وراء زجاجة
مدخنة. ولما نظر اليها العلماء بالتلسكوب
وجدوها كلفة كبيرة تصحبها كلف صغيرة
على طرفها الجنوبي وهي قريبة جداً من
مركز قرص الشمس

مجمع تقدم العلوم الاميريكي

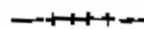
انتخب الاستاذ هنري اوسبورن
رئيس المتحف الاميريكي الطبيعي بنيويورك
رئيساً لمجمع تقدم العلوم الاميريكي الذي
يتم هذه السنة في مدينة نيويورك وهو
من اكبر علماء البيولوجيا المعاصرين وقد
اخصّ بزرع ابايولوجيا أي علم
الآثار المتحجرة

بعثة جوية الى القطب الجنوبي

الكومندر رتشرد برد طيار اميريكي
مقدم كان اول الطيارين الذين افنحوا في
الطيران الى القطب الشمالي. وقرأ المتكلم
برون له مقالة في هذا الجزء وصف فيها
طيرانه مع ثلاثة من رفاقه من نيويورك
الى شواطئ ترنبا. وهو الآن بعد
معدات رحلة جوية الى القطب الجنوبي

الجزء الرابع من المجلد الثاني والسبعين

	صفحة
كلمات للدكتور صروف — الحرب وتنازع البقاء	٣٦١
اصول الحضارة الهندية القديمة	٣٦٢
كيف عبرنا الاوقيانوس الاثنتيكي (مصورة)	٣٦٧
اعظم الحروب العلمية	٣٧٣
خسة في سياره . للاستاذ سامي الجريدي المحامي	٣٨٠
جواهر الاجسام واسرار النمو (مصورة)	٣٨٥
شرقية في انكلترا . للاثامة عنبره سلام (مصورة)	٣٩٠
اكتشاف يولوجي خطير	٣٩٨
نوادير الصحافيين	٣٩٩
العبرية والفنون الجميلة . للاستاذ محمد لطفي جهمه المحامي	٤٠٥
ماذا رأي باسيل . قصة : للملكة رومانيا (مصورة)	٤٠٩
الدكتور صروف ملماً ١ — رياضياً وفلكياً للاستاذ منصور جرداق	٤١٧
٢ — يولوجياً لاسماعيل منظر بك	
توماس هاردي (مصورة)	٤٢٨
كيف تصلح الامة ؟ لامين الرحباني افندي	٤٣٢
درس الاثار في الجامعة المصرية . لتوفيق حبيب افندي (مصورة)	٤٣٨
ساجتا الى المجالات العلمية . لديميتري تندلفت افندي	٤٤٤



باب تتوون المرأة وتديبير منزل * العديوي والمناعة . مايجمله الاطباء من شؤون الغذاء . الروائح العطرية . مربي السفرجل المتغاف . فوائد بيتية	٤٥٠
باب الزراعة والاشعاع * تقم بك مصر . النعم الابيض . مراتب الارض ومناطقها . القطن المصري	٤٥٦
مكتبة المتطاف *	٤٦٢
باب المسائل * وفيه ٩ مسائل	٤٦٨
باب الاخبار العلمية * وفيه ٢٢ بقعة	٤٧٧