

## نظامنا الاجتماعي

### (٣) أعمالنا والبواهث إليها

اظنكم أنها القراء الامانى تذكرون أنا في الشهر الفائت قد أفضى في مباحث الفرد من الوجهة الاجتماعية— وأسرينا في تأثير عملي في الجماعة الإنسانية— وشرحنا ارتباط عمل الفرد بالجماعة— وارتباط أعمال الجماعة بالفرد— وضررنا لكم الامانى— وأدلينا بطاقة من البراهان . فدحضنا بها طائفة من الترهات . وما ينبغي لنا بعد كل ذلك إلا تصدى لاعمال الانسان وألا تكشف القناع عن أسبابها والبواهث إليها . والأشياء تذكر خاصيتها . والامور مرهونة بأوقاتها . والنتائج تترى بقدامتها . ولا أرى شبهًا للموضوعات المتشابهة المتباينة الا إنما كالتنوس والأرواح فما تعارف منها اختلف وما تناكر منها اختلف . ولا رب ان كي ابن لاحق بأبيه وكل فرع نابع لاصله وشبيه الشيء من جذب اليه . وهذا نحن أولاه نرجى الى ساختكم أنها القراء مقالنا هذا نسى ان نشيره عناية لذا صادف حوى في اندادكم فتفول في العمل

غير خاف علىكم ان ما تشاهدونه في هذا العام من قصور شاهقة وآثار شاغلة وغرس ونبأة وأمنية كبيرة . وما تتناولون من ضروب الطعام وصنوف الشراب وما تلبسون من أنواع الثياب إلخ هو من عمل الانسان . وما تذوقون به أرواحكم وقوتهم به نفوذكم وتوسيعهم به سلطكم وتشديدون به عدكم وتطليلون به آجال دولكم من المؤلفات التهذيبية والصفات العلمية إلخ هو غير عقل الانسان . وانه خلقكم وما تعلمون . أما البواهث التي تبعث الانسان الى العمل ثلاثة الغريرة والمتقدمة والواجب . أما الغريرة أو الميل أو السجية فهي صفة راسخة في الحيوان (والانسان حيوان إلا انه ناطق) تصور أعمالاً لم تتعارف اصحاب التجارب ولم يقصد بها الحصول على غاية وإن حصلت هذه الغاية فعلاً . ويمكن ان تلبس الغريرة أنواعاً متعددة وتشكل أشكالاً متعددة من الذرائع لاستغل في الحيوان الى اسالي الشاعر في الانسان عتمداره بين طبائع الفراد وبيئاتهم ودرجات تربتهم وتنظيمهم . وحيثلي تحول الغريرة الى رغبة وارادة قائلتها المقل ورايتها الحكمة— ولذلك كانت أعمال الجانين صادرة عن الامانى

والفرائض كالاطفال ويلحق بهم الجهلاء الذين انقسموا في المذاهب وسبحوا في بحار التوبيات حتى أوراهما الترف وأهلكم النعيم فان جل أعمالهم صادر عن ميل الى المذلة ولا عقل يعصي من ازلال أو يكبح من جحاجهم . وكذلك كل نفس كما قال شوق

طعنى إِذَا تَكَثَّتْ مِنْ لَذَّةٍ وَهُوَ طَعْنُ الْجَيَادِ إِذَا عَصَتْ عَلَى النَّكَمِ

وكثير من الفرائض او السججايا لا يليث احداً بسداً فان لها اوقافاتٍ يقوى فيها شرطـاً فـاـنـ لـمـ يـرضـهاـ الـرـبـيونـ الـخـلـصـونـ وـالـمـدـاهـ الرـاشـدـونـ قـبـلـ انـ تـبلغـ أـشـدـهـاـ حـلـتـ

وـاضـرـتـ كـثـيرـاًـ لـاـ بـأـصـاحـابـهاـ خـسـبـ بلـ بـالـأـمـةـ كـلـهاـ وـكـانـ تـقـوـيـهاـ عـلـيـاـ عـبـيرـاًـ صـدـقـ

الـشـاعـرـ اـذـ قـالـ

إِنـ الـفـصـونـ إـذـ اـتـتـهـ أـعـدـتـ

وـلاـ يـلـيـنـ وـلـوـ لـيـتـهـ الـخـشـبـ

وـنـتـيـجـةـ الـفـرـيزـةـ بـجـهـولـةـ فـالـسـجـجـيـةـ الـوـاحـدـةـ قـدـ تـلـدـ عـادـاتـ مـخـافـةـ فـاـذـاـ أـلـفـيـمـ فـيـ

الـاـحـدـاـتـ حـبـ الـعـلـكـ وـالـجـيـازـ فـلـاـ تـجـزـمـواـ بـاـنـ هـنـهـ السـجـجـيـةـ سـتـحـوـلـ الـشـعـ اـدـ

قـدـ فـيـ الـاـنـفـاقـ بـلـ تـشـكـلـ حـسـبـ الـظـرـوفـ وـالـاحـوـالـ فـلـيـنـاـ جـيـاـنـ تـرـاقـبـ سـجـجـاـ

الـاـطـفـالـ وـانـ تـعـطـيـهاـ مـاـ يـأـعـدـهـ عـلـىـ الـضـرـبـ فـيـ سـبـيلـ الـفـضـيـةـ وـاتـكـبـ

عـنـ طـرـيقـ الرـذـلـةـ

اما غـرـيزـةـ الـحـيـوانـ الـاعـجمـ فـلـاـ يـأـتـهـ تـقـيـدـ اوـ تـبـدـيلـ — وـاـمـ غـرـائزـ الـاـنـسـانـ

وـسـجـجـاـيـهـ الـبـاتـيـةـ حـرـصـهـ عـلـىـ الـبـقاءـ فـيـ الـدـنـيـاـ بـسـعـيـهـ فـيـ مـاـ كـيـاـ يـعـصـمـ عـلـىـ قـوـةـ

وـاحـفـاظـهـ بـنـسـلـهـ وـلـوـ لـحـاجـةـ إـلـىـ الـفـدـاءـ اوـ حـرـصـهـ عـلـىـ الـبـقاـوـ مـاـ كـانـ هـذـاـ الـعـرـانـ

الـضـخـمـ وـلـاـ ذـلـكـ الـوـجـودـ الـضـخـمـ

وـاـمـ اـلـنـفـعـةـ فـيـ السـعـيـ وـرـاءـ السـمـادـةـ الـذـخـرـيـةـ وـتـكـونـ صـادـرـةـ عـنـ اـرـادـةـ

وـاخـيـارـ وـرـوـيـةـ فـيـ اـذـنـ خـدـهـ السـجـجـيـةـ

وـقـلـبـ الـنـفـسـ الـاـتـرـةـ وـجـنـاحـاـهـ الـاـرـادـةـ وـالـخـلـ.ـ وـالـاـسـ جـيـاـ طـلـابـ مـنـافـعـ

وـارـيـاتـ مـطـالـعـ وـهـمـ قـيـانـ قـمـ مـنـهـ يـطـلـبـ الـنـفـسـ وـهـوـ اـهـلـ لـهـ فـيـفـيدـ كـمـ يـسـتـفـيدـ

وـخـتـيقـ بـالـجـمـاعـةـ اـنـ تـسـاعـدـهـ وـتـقـويـهـ فـوـقـ مـاـ طـلـبـ.ـ وـلـوـ الـكـلـفـ بـالـحـمـدـةـ وـالـشـفـ

بـالـحـالـ وـالـاسـتـكـارـ مـنـ الـاـمـوـالـ مـاـكـانـ تـلـكـ الـمـبـدـعـاتـ وـلـاـ وـجـدـتـ تـلـكـ الـمـؤـنـاتـ

وـمـاـكـانـ لـارـبـاـهـ اـنـ يـحـتـكـرـهـاـ فـلـاـ يـوـغـ لـسـوـامـ تـقـلـيدـ الـخـرـعـاتـ وـلـاـ يـجـوزـ لـغـيرـهـ طـبـعـ

الـمـنـفـاتـ وـلـاـكـانـ هـنـاكـ ضـرـورةـ لـتـسـجـيلـ كـلـ عـتـقـعـ اـخـرـاعـهـ بـلـ يـيـانـ فـيـ اـخـفـاءـ

طـرـيقـةـ عـمـلـ .ـ وـاـذـاـكـانـ لـكـرـوبـ الـجـرـمـانـيـ بعضـ الـمـنـرـ فـيـ كـمـانـ طـرـيقـةـ ضـعـ مـدـافـعـ

لكلها تصنع مثلها الحلقاء على كثرة حبيتها فيتفق لم تهر المائيا امه العزيرة فما عذر بعض العلامة الذين يخونون طرق اختراعاتهم ولو كانت صحية لازمة ل نوع الانسان كشحة باستور او راشع باستور

وقد آخر يطلب النفعة ايضاً وهو غير اهل لها فيستفيد ولا يفيد وهو كلّه على امته بلاه على دوكه لأنّه معمول هدم بنائهم وخلق بالجامعة وخاصة أولى الظن والقدر ذوى الجاه الا يساعدوا هذا القسم من الناس ويتحققوا له رجاء، فكيف ان خلقوا له مناصب عالية برواتب ضخمة واطلقوا يده في المصالح تخطي خطط عشوا، ١١

اما الواجب فالعمل ضدّ الفريزة والمنفعة مما في عمل الانسان الخير لانه خير ويعبد الله لنادره لا خوفاً من ناره ولا طمساً في جنته؛ وهذا الاباعث احسن البواعث واشرفها وهو مصحوب بشمور خاصٍ يدعى الازام الذي يلزمك ضميرك او دينك وكلّ شيء هين ورخيص في سبيل أداء الواجب وما عهدنا ناساً على هذا المبدأ الا الأنبياء والمرسلين وقد ماتوا والخلفاء الراشدين وقد بادوا. صدق شوق فيما قال

خلافت الله جلّوا عن موازنة فلا تقيس أملاك الورى بهم

ولا توجد ضرورة للتفريق بين البواعث الثلاثة والأخذ بواحد منها دون الآقيين بل ربما اقتضى العمل الواحد الميل التفصي والفائدة الشخصية والواجب العام كالمعلم في بعثة عن الحقيقة فهو يجمع بين البواعث الثلاثة المذكورة وأحياناً يتعدّ باعتنان وينفرد بالباقي والأمثلة كثيرة. وتندفنا تلك البواعث الثلاثة الى غايات مختلفة (فالليل) يغوينا وبمحدوتنا الى اللذات والشهوات (زمن الناس حب الشهوات من النساء والبنين والقتالب المقتطرة من الذهب والفضة والذهب المسومة والأمام والحرث) (والمنفعة) تسوينا الى المساعدة الشخصية والهداية الدينية. (والواجب) يفرض علينا كمالنا الذاتي والعمل على المساواة والسدادة وقطع دابر الفساد وحقن الدماء، وجعل الناس جميعاً امة واحدة لا اناس ينها ولا تابز بالالقاب لها ملك واحد هو النطيف الخير وكيف السبيل الى ذلك كلّه — الا انه متاحيل رغم الامانى العادمة ولأنها الحسن

اخلام وطائفه او هام وما نداء عصبة الام الاصيحة في واد ونفعه في واد

والقوم يفتک اقوام بأضعفهم كالبيت بالبيه او كالحلوت بالبلم

عبد الرجم محمد

المدرس بمدرسة قواد الاول الثانوية والمعلمين الثانوية