باب التقريظ والانتقاد

دار الكتب المصرية سنة ١٩٢٤

وضع حضرة عبد الحميد أبو هيف مدير دار الكتب المصرية تقريراً مسهباً شرح فيه حال هذه الدار بالتفصيل ويظهر منهُ انها نظمت فروعها كلها واحسنت ادارتها فزاد دخلها ٢١١٢ جنيهاً وقلت نفقتها ٢٦٥٢ جنيهاً فصار دخلها يزيد على نفقتها ٥٨٤٥ جنيهاً في السنة وصار لديها من المال الاحتياطي ٤٤٨٦٦ جنيهاً وعسى ان تستعمل هذا المال وكل مايزيد من دخلها على نفقتها في ابتياع الكتب القيمة ونشر النادر من المخطوطات العربية او الذي نفد ماطبع منهُ. ومما يعود على ادارتها الحالية بأكبر مدح اهتمامها بزيادة دخلها من اجور اطيانها فبعد ان كان ايجار الفدان في جهات اكثرة ٣٢٥ غرشاً صار ٦٤٠ غرشاً وفي ابو القراميط ٤٥٠ غرشاً صار ٧٨٠ غرشاً

وبلغ ماني دار الكتب ١٣٠١٧ مجلداً ٦١٣٢٠ منها افرنجية وما بقي بالعربية وغيرها من اللغات الشرقية

ومما ذكر في هذا التقرير بالثناء والاعجاب الهدية النفيسة التي اهداها اليها صاحب السمو الامير يوسف كمال في دسمبر سنة ١٩٢٤ وهي مجموعة نفيسة من الخرائط والاطالس القديمة ذات القيمة العظيمة كما اهدى اليها مجموعة اخرى من الكرات الارضية والسموية من صنع القرون الوسطى لا يقل ثمنها عن ثمانية آلاف جنيه

ومما ذكر في هذا التقرير ايضاً ان عدد المطالعين والزوار بلغ في العام الماضي ٤٤١٩٥ وبلغ ما اعير لهم من الكتب داخل الدار ٥٥١٥٢ واكثرهم جاء الدار في اكتوبر ونوفمبر ودسمبر واقلهم في ابريل

وكل ما في التقرير يدل على عناية تامة بأمر هذه الدار ويعود على حضرة مديرها وساعديها بالشكر الجزيل

كتاب خطط الشام

جاءنا الجزآن الثاني والثالث من هذا التاريخ النفيس لمؤلفه العالم المحقق السيد محمد كرد علي رئيس المجمع العلمي العربي بدمشق . فالجزء الثاني يبتدىء سنة ٥٢٣ الهجرية

بالدولة النورية ويمتد الى الدولة الصلاحية فالايوبية فدولة المماليك فالدولة العثمانية وينتهي في عهد الجزار وظاهر العمر اني في آخر القرن الثاني عشر الهجري . وقد ختمه بقوله « ان سلاطين هذا القرن كانوا وسطاً والوسط لا يعمل عملاً نافعاً . . . ولم يخرج من الشام نابغة يعتلي واديه من ارباب الاقطاعات وغيرهم ... ومما ظهر في هذا القرن من النقص المحسوس في البلاد قلة السكان فقلق العتلاء وكان في حلب قبل استيلاء العثمانيين ٣٢٠٠ قرية يتقاضى منها الخراج فنزل عددها الى اربعماية قرية . . . وهكذا الحال في ولاية دمشق وفلسطين . وقال فولنه ان سكان كسروان وحده ضعفا سكان فلسطين . وهكذا كان السكان يكثرون في المقاطعات التي تخلص مباشرة من ادارة الباب العالي مثل لبنان ووادي التيم وطابلس وعجلون »

ويدور هذا الجزء على حروب صلاح الدين الايوبي والذين خلفوه وحروب المماليك والتتر وتيمور لنك وقيام العثمانيين واستيلائهم على الشام ومصر الى آخر عهد السلطان عبد الحميد الاول . وفيه كلام مسهب على حروب الصليبيين وفظائعها

والجزء الثالث يتناول كل ما حدث في بلاد الشام بعد ذلك من الحروب والمحن الى ان وقع الانتداب وقسمت البلاد بين فرنسا وانكلترا . وقد ختم بالعقود والعهود الاخيرة . والجزآن على ما فيهما من اخبار الحوادث السياسية التي يود كل سوري الاطلاع على تفاصيلها لا يقابلان في عرفنا بالاجزاء التالية التي يبتدئ فيها تاريخ سورية المدني . وعسى ان يوفق المؤلف الى ايضاح فصوله بالصور والرسوم التي تبين اختلاف العادات والمباني والملابس والاسلحة وما اشبه

مشاهد العالم الجديد

لا يزال قراء المقتطف يذكرون المقالات التي نشرناها هذه السنة لفؤاد افندي صروف وصف فيها بعض مشاهداته في رحلته الى الولايات المتحدة الاميركية كجزيرة نيويورك تيمس وبنايتها ومعامل فورد الشهيرة وتذكار لنكن في وشنطن حاضرة الولايات المتحدة . وقد جمعت هذه المقالات الآن وغيرها مما نشر في المقتطف او لم ينشر قبلاً فجاءت كتابا في ١٦٠ صفحة من القطع الوسط مزدانا بصور اشهر المشاهد الاميركية دعي « مشاهد العالم الجديد »

تختلف اساليب الكتاب في الكتابة عن الرحلات ومشاهد البلدان فمنهم من يصف كل

دقيقة عن بها ويدون كل شعور يختلج فيه فتأتي كتابته وصفاً مهيباً لكل خطوة يخطوها او مشهد يراه وسنهم من يدون الملاحظات والحقائق ثم يجمعها ويبوبها تحت مباحثها المختلفة ويكتب في كل مبحث منها مستقلا عن غيره . وهذا الاسلوب يختلف على الاسلوب السابق في ان القارىء يرى الامور بكلياتها ويقف على النتائج التي وصل اليها الكاتب بدلاً من ان يرافقهُ في مشاهدة كل الامور الجزئية ثم يتركه في آخر السفر ليستنتج منها مايريد . ويتراءى لنا ان مؤلف العالم الجديد جرى على الاسلوب الثاني فجال ما تسنى لهُ الامر في الولايات المتحدة مدوناً ما لفت نظرهُ من المشاهد او عنَّ لهُ من الآراء ثم كتب ما كتب فجاءت فصولهُ في «تمثال الحرية» و «وسائل الانتقال في نيويورك» و«جزيرة نيويورك تيمس» و «معامل فورد» آية في دقة الوصف واستيعاب الموضوع بوجه عام وقد اشار الى ذلك في مقدمته اذ قال

«على ان لي كلمة يسأن الفت اليها نظر القارىء الكريم وذلك ان هذا الكتاب ليس مذكرات يومية دونت فيها وصف المشاهد التي شاهدتها يوماً يوماً وما تركتهُ من الاثر في نفسي بعد النظرة الاولى

«ولا هو دليل يتأبطهُ المسافر في نيو يورك او دترو يت او وشنطن فيسير في شوارعها متأبطاً شراً

«ولا هو قاموس انسكلوبيذي او دائرة معارف عن الولايات المتحدة واحوالها الاقتصادية والعمرانية لان ذلك فوق طاقتي وما مثلي في هذا الكتب ازاء اميركا الا مثل واقف على شاطىء بحر المعرفة الزاخر وقد التقط من درر حصبائه اصغرها

«انما جل ما فيه بعض ذكريات من رحلتي الى العالم الجديد . التجدد ابداً . دونت منها ما مكانتهُ في نفسي مكانة القسم الشماء بين الآكام الجاثمة عند سفوحها . وقد ذكرت كلا منها في فصل على حدة وقرنت فيه ماشاهدتهُ بنفسي بما عرفتهُ بالدرس والمطالعة »

وقد اجاد الوصف في فقرتين قابل فيهما بين باريس ونيويورك قال :

« باريز كنز من الفن والمجد لايفنى . تسير فيها فتسير من اثر خالد الى اثر خالد ومن متحف نيس إلى متحف نيس ومن موقف تاريخي إلى موقف تاريخي فتزدحم في مخيلتك عصور التاريخ بملوكها وجيوشها ونوابغها . بفنونها وعلومها وآدابها . فكل بيت في باريس يصح ان يكون مقاماً تاريخياً بل ان باريس على اتساعها متحف كبير ... »

« اما نيويورك فصحيفة مهندس رسم عليها بدقته الرياضية خطوطاً متوازية ومتقاطعة

وجعل بين الخطوط شوارع مستقيمة وزوايا قائمة واقام على مربعاتها مبانيَ شاهقة جعلها عاطلة الا من حلى العمل والعزيمة الواسعة والعقل المبتكر . فانك لا تكاد ترى فيها اثراً تاريخياً وانت سائر في القسم التجاري من جزيرة منتهان ولا شارعاً متعرجاً لان الشارع المستقيم يوفر على سكانها ثواني بضيعها الشارع المتعرج وسكان نيويورك ليس لهم متسع من الوقت ليقفوا امام الآثار التاريخية وينحنوا اعجاباً الذكرى والاعتبار ولا في وسعهم ان يضيعوا ذراعاً مربعة من الارض سدى لغير فائدة سوى جعل المدينة المزدحمة تروق الناظرين . حتى الدم الزكي الذي أُريق في سبيل الاستقلال لم يقدس ارضاً تباع القدم المربعة منها بعشرين الف ريال او مايزيد. لذلك ترى شوارعها المتوازية سائرة من احياء المدينة السفلى وهي الاحياء القديمة الى الاحياء العليا وهي الاحياء الجديدة كصفوف جيش منتظم يتخطى كل حائل يعوقه عن التقدم إلى الامام فيهوي النظام القديم معفراً امام خطواته المتينة ويقيم على إنقاضه نظماً جديداً»

والكتاب مصدر بصورة للدكتور جرن مورتن هاول سفير الولايات المتحدة الاميركية في مصر ومهدًى اليه بسماح منهُ وقد عني بطبعهِ يوسف افندي توما البستاني صاحب مكتبة العرب بالفجالة « مطالع »

الموشح

في مآخذ العلماء على الشعراء

تأليف ابي عبد الله محمد بن عمران المرزباني المتوفى سنة ٣٨٤ هـ

وقد عنيت بنشره جمعية نشر الكتب العربية نقلاً عن نسخة العلامة محمد محمود ابن التلاميذ الشنقيطي

يقع هذا الكتاب مع فهارسهِ في ٤٧٧ صفحة كبيرة حسنة الطبع مضبوطة بالشكل وهو يتناول وصف عيوب الشعر اللفظية كالسناد والاقواء والاكفاء والايطاء ولكنهُ لا يقف عند ذلك بل قد عاب على الشعراء ما في اشعارهم من الضعف والسخافة ولكنهُ اوجز في كلامهِ على الكثيرين من فحول الشعراء إما لانهُ لم يعثر على الكثير مما يعاب عليهم أو لانهُ سمع ما قالهُ أحد ادباء الانكليز وهو « ان من ينتقد شاعراً مخلاً يخط من قدره كمن يسير بابريق ماء في بواري اميركا يريد ان يطفئ بهِ نيرانها المتأججة ». وقد تناول الانتقاد على ٢١ من شعراء الجاهلية كامرئ القيس والنابغة الذبياني وزهير بن ابي

صلى وطرفة بن العبد وامية بن ابي الصلت وكثيرين من الشعراء الاسلاميين كالفرزدق وجرير والاخطل وذي الرمة وعمر بن ابي ربيعة والمحدثين كبشار بن برد وابي العتاهية وابي نواس وابي تمام والبحتري . ومن الغريب اننا لم نجد فيهِ ذكراً للمتنبي مع انهُ توفي قبل المرزباني بنحو ثلاثين سنة ويقال ان شعر المتنبي طبق الآفاق في عهده

والكتاب في جملتهِ قيم نافع وقد زادت فائدتهُ بما ضبط بهِ من الشكل وألحق بهِ من الفهارس وهو يطلب من المطبعة السلفية ومكتبتها

اثين ورنين

أو صور من شعر الشباب

الدكتور احمد زكي ابو شادي ناظم هذا الديوان شاعر وابن شاعر ولو كان السر فرنسيس غلتون حيًّا وأعاد طبع كتابهِ في وراثة النبوغ لاشرنا عليهِ بذكره بين امثلتهِ

أكثر ما نقرأهُ في هذا العصر نجد فيهِ تكلفاً أو سيراً في طريق مطروق لا تعبيراً عما في نفس الشاعر من معان ابتدعها عقلهُ أو صور رسمها خيالهُ أما شعر الدكتور أبي شادي فترى فيهِ المعنى الجديد والصور التي لم يرسمها الأبعد ان رآها او انتزعها مما رأتهُ باصرتهُ. تجد في غزلهِ غادة رآها واحبها وفي وصفهِ شيئاً عرفهُ وصورهُ وفي احكامهِ قواعد بناها على اختبارهِ أو اقتبسها مما قالهُ الحكماء . اما الغزل فالديوان حافل بهِ واما الوصف فامثلتهُ كثيرة كما ترى في وصف انكلترا وفي وصف قصر الجزيرة حتى لقد جرّد من من هذا القطر شخصاً خاطبهُ بقولهِ

يا قصر يج بالذي عجبت من سير فان حالك للتاريخ عنوان
انت الاحق بدمعي من طليطلة فان غاية دمع المرء اوطان

واستطرد من ذلك الى بيت حكيم ختم بهِ هذه القصيدة حيث قال

وما الحياة بتذكار بلا عمل إن الحياة تجاريب وبنيان

والمراثي التي رثى بها الناظم والدهُ تحبب الموت الى الوالدين اذا كان لهم اولاد يرثونهم بمثل ما رثى بهِ الناظم والدهُ

وقد عني بنشر هذا الديوان حضرة الاديب حسن افندي صالح الجداوي وقدم لهُ مقدمة بليغة في احسن تقريظ لهُ

تقويم المنصور سنة ١٢٤٤ هـ

وضع هذا التقويم السيد احمد توفيق المدني وضع بمطبعته العربية بمدينة تونس وكان مؤلفهُ قد توفي قبل اتمام طبعه فأتمهُ حضرة شقيقه الهادي المدني . وهو حافل بعد جداول التقويم بالمقالات العلمية والادبية القيمة المقالة الاولى في الكهربائية جامعة تصلح ان تكون في دائرة معارف وهي موقعة باسم ابراهيم الاحمر ويليها لبذة علمية صغيرة الاولى منها في سرعة النور وكيف قيست وقد جاء فيها ان سرعة النور «قاسها رومر من كسوف احد الكواكب الدائرة حول عطارد» والصحيح ان رومر قاسها من كسوف احد اقمار المشتري . وبعدها وصف مسهب لمدينة باريس مزدان بالصور الكثيرة ويليهِ كلام على عوامل النهوض في الشرق والغرب العوامل الشرقية آيات ذهبية لكن الشرقيين لم يرقوا بها ولا عصمتهم من الانحطاط . وعوامل النهوض في الغرب مهما كان نوعها انجت ما نراه في اوربا وامريكا من التفوق علينا نحن ابناء الشرق . وبعد هذا فصل مسهب في المجتمع التونسي ويكاد يكون تاريخًا حافلاً بالفوائد وبعدهُ فصل في الصحة البيطرية اي تربية المواشي والاعتناء بها وآخر في بلاد نجد والمذهب الوهابي وما حدث في بلاد العرب اخيراً

قرأنا بعض صفحات هذا التقويم الى ان وصلنا الى ابيات ابيات لشاعر الخضراء محمد الشاذلي خزنه دار قال فيها

تبًّا لمن الف الخنوع لناشم ما تلك الاَّ شيمة المتملق
اولى واحرى ان يبيت على ظما من ظلَّ من ماء المهانة يستقي

وقرأنا قبلها لواضع التقويم قولهُ في كلامهِ على الكهربائية « الحرية السياسية والتقدم العلمي والرقي الاجتماعي تلك هي الاركان الثلاثة التي يجب ان تبنى عليها حياة الامم التي تريد ان تعيش وان تنمو » فاسفنا شديد الاسف لان المستعمرين من الاوربيين يحاولون اطفاء هذا النور واخماد هذه الشعلة الوطنية الشريفة التي اذا انتشرت في الشرق جعلتهُ اخًا وصديقًا للغرب فيتناصر الاثنان على ترقية نوع الانسان

روضة البلابل

روضة البلابل مجلة موسيقية وهي المجلة العربية الاولى من نوعها . منشئها ومحررها كاتب اديب وموسيقي مشهور وهو الاستاذ اسكندر افندي شلفون رئيس المعهد الموسيقي المصري وقد ظهرت الآن بحلة جديدة تمتاز بثماني صفحات من الادوار الموسيقية

مرسومة بعلاماتها الموسيقية الشائعة في اوربا وتمتاز ايضاً بعلامات موسيقية جديدة وضعتها الاستاذ شلفون يُكتفى فيها بحروف الهجاء العربية وبعض النقط والخطوط فتسهل كتابتها في كل مكان وطبعها في كل المطابع العربية . ولقد دهشنا مما قرأناهُ في مقالة افتتح بها الاستاذ شلفون هذا الجزء فقد قال فيها ما نصهُ « كسدت اسواق الفن الراقي وبارت التحف الموسيقية وراجت السخافات والادران والاغاني الساقطة . يطبع مائة من نشيد الحرية وخمسون من نشيد النهضة ومائتان من نشيد مصر وخمسون من النودة وادي النيل ومائة من نشيد الفضيلة وتوزع على المكاتب ومتاجر الموسيقى فتمر الاعوام وجميعها في اماكنها لم تمسها يد » ثم ذكر طقطوقات سمجة قال انها تطبع بالالوف فتخاطفها الايدي قبل ان تصل الى المكاتب. فاذا لم يكن في هذا القول اغراق فكساد تلك ورواج هذه دليل على مرض في الذوق تجب معالجتهُ . ولكننا نرجح ان فيهِ مبالغة كبيرة وان الحسن من الاناشيد والاغاني لا يعجز عن تهذيب الاذواق وامتلاكها فتروج سوقها ومتى قام فينا مثل اسحق الموصلي وبتوفن و باخ استعزّت دولة كل جيد من الاناشيد والاغاني

الجغرافية العمومية

للمدارس الثانوية والعالية

هذا الكتاب اربعة اجزاء ألف الاول والثاني منها مستر بيكوك ومحمد عوض ابراهيم بك والمرحوم المستر إسمذارد ومستر اشكروفت بالمدرسة الخديوية ومحمد فهيم بك والجزئين الثالث والرابع محمد عوض ابراهيم بك ومحمود فهيم بك وقد طبع على نفقة نجيب افندي متري صاحب مطبعة المعارف ومكتبتها

ويظهر لنا ان مؤلفي هذا الكتاب جمعوا فيهِ زبدة المعلومات الجغرافية والطبيعية والسياسية والتجارية فتجد فيهِ كلاماً وافياً على كيفية تكون الكرة الارضية ونسبتها إلى الشمس والسيارات وأسباب الفصول والحر والبرد والرياح والامطار والجبال والاودية وتقاسيم البلدان وأوصافها ومايعيش فيها ويجلب منها وقد خص القطر المصري بوصف سهب من كل الوجوه

والظاهر ان بعض ما ذكر فيهِ مما هو خارج عن موضوع الجغرافية بالذات مأخوذ من كتب قديمة كقولهِ أن للمشترى خمسة توابع أي اقمار مع ان لهُ تسعة وقد كشف التاسع منها سنة ١٩١٤ وهو والثامن يدوران حول المشترى في جهة مضادة لدوران الاقمار السبعة

الاخرى. وأن لزحل ثمانية والمعروف انهُ تسعة اقمار اوعشرة وان للمشتري قمرين والمعروف عندنا انهُ لم يكشف لهُ الا قمر واحد

الا ان ذلك لا يحطّ من قيمة الكتاب لانهُ عرض لا بمس جوهرهُ ومؤلفوهُ حريون باعظم شكر

بلوغ الارب

في معرفة احوال العرب

تأليف السيد محمود شكري الالوسي البغدادي

وقد عني بنشره وتصحيحهِ وضبطهِ السيد محمد بهجة الاثري وطبع طبعة ثانية في ثلاثة اجزاء كبيرة

وهو خلاصة ما جاء عن العرب في كتبهم من حين ابتداء التدوين بعد الهجرة الى عهد غير بعيد. وقد خدم كل جزء منهُ بثلاثة فهارس واحد لمواضيع الجزء وواحد لاسماء الرجال والنساء التي ذكرت فيهِ وواحد لاسماء البلدان والقبائل وغيرها فجاء وافيًا في موضوعهِ اذا اريد الاكتفاء بما ذكرهُ العرب. ولا يظهر لنا ان المؤلف اطلع على ما ذكرهُ اليونان والرومان عن العرب قبل الهجرة وفي القرون الاولى بعد الهجرة ولا على ما كشفهُ علماء الآثار حديثًا في اليمن ومصر والشام والعراق. وكلما اعملنا النظر اتضح لنا ان تاريخ العرب من اول عهدهم الى زمن الهجرة لم يكتب حتى الآن واذا اريد ان يكتب وجب البحث عن آثار العرب في بلاد العرب وفي كتب الامم الذين اتصلوا بهم من قديم الزمان كالمصريين واليونان والرومان والفرس

اما الكتاب الذي بين ايدينا فيغني عن كثير من كتب الادب والتاريخ العربية لانهُ زبدتها وهو الكتاب الذي نال بهِ مؤلفهُ الجائزة في لجنة اللغات الشرقية في استكهلم. وتبلغ صفحات اجزائهِ الثلاثة ١٢٠٠ صفحة وثمنها ٦٠ غرشًا مصريًا

الربيعيات

كتيب ادب وفلسفة افكار سامية بعربية ناصعة البيان. هذا النوع من الانشاء حديث يقوم مقام الشعر ولا يتقيد بالاوزان والقوافي مثلهُ فيأتي لفظهُ على قدر معناه. والكتيب فصول كثيرة مختلفة المواضيع اولها في الحياة السياسية وصف فيها ماضي الانسان وحاضره ومستقبلهُ. الاصابة في الماضي والحاضر محتملة ان نظر في اطوار الامم

ومباحث العلماء وتكن المستقبل غيب وقد يكذب كل تقدير كما كذبت الحرب العالمية كل آمال البشر . وثاني هذه الفصول في يقظة الجمال وثالثها في الطفل المظلم وهلم جرًّا . ويظهر من احدها ان المنشئ حريص على كتابة مذكراته اليومية يودعها سرائر نفسه و يبثها شكاويه وافراحه وهي عادة جديدة في شرقنا حرية بان يعتادها كل احد ولا سيما الادباء

ومنشئ الربيعيات الاديب رفائيل بطي رئيس تحرير مجلة الحرية ببغداد

عيد الكريسمس والحرب الزينية

شغلت الحرب الكبرى أذهان الناس ردحًا طويلاً من الزمن — ولما ان قدر القدر يوقف رحاها تنفس الناس الصعداء بيد ان هذا لم يدم طويلاً فوقعت مناوشات وتحرشات حربية بين شعب وشعب كالحرب التي وقعت بين الكماليين واليونان — ولكن هذه أيضًا قد انطوت صفحتها في سجل التاريخ ولم يبق الآن من عمل يلهي الناس ويملك عليهم مشاعرهم إلا الحرب الناشبة بين الزينيين من جهة والاسبان وفرنسا من جهة أخرى

ولا يخفى ان الالمام بانباء هذه الحرب وتسقط أخبارها من أصعب الامور لاعتبارات لا تغيب عن فكر ذي فهم . ولقد عنى حضرة الكاتب النشيط كريم افندي خليل ثابت بنشر رسائل مفعمة بالآراء السديدة والانباء القائمة على دعامات التحقيق والتدقيق فنال حظًا كبيرًا من اقبال الجمهور على مطالعة «في عالم السياسة» في المقطم ثم هو من بعد ذلك عني بجمعها في كتاب فصلت فيه حكاية الحرب الزينية بأدق اسلوب وأحسن بيان . فما فرط فيه من شيء ولا فاتته كبيرة ولا صغيرة مما يهتم بها قارىء — شرقي أو غربي — ثم زاد جلاءه واتقانه باثبات خرائط وصور لاهم المواقع الحربية ولاقطاب هذه الحرب السياسيين والحربيين فحبذا هذه الخدمة ونعم العمل

رواية باردليان

هذه الرواية للمؤلف الروائي الشهير ميشال زيفاكو نقلها الى العربية الاديب المعروف طانيوس افندي عبده وكان قد بدأ بنشرها في مجلته الراوي سنة ١٩٠٧ وطبع منها حينئذٍ عشرة آلاف نسخة على حدة نفدت في ثلاثة اشهر وهذا مالم يسبق لهُ مثيل في المطبوعات العربية . والطبعة التي بين ايدينا الآن في ثلاثة اجزاء كبيرة كل منها في نحو ٢٨٠ صفحة من القطع الكبير

قاموس الطالب

انكليزي وعربي

قيل في صدر هذا القاموس ان الفرد افندي عندية وضعه وسقراط سبيرو بك ضبطهُ وقحهُ وسبيرو بك من الثقات في معرفة اللغة الانكليزية والترجمة منها الى العربية . ومن مزايا هذا القاموس ان كلماتهِ الانكليزية مطبوعة بحروف سوداء واضحة ولكن كلماتهِ العربية قليلة الشكل وقد جاء في مقدمتهِ انهُ يحوي نحو ٢٠ الف كلمة اصلية وهو يقع في ٦٧٤ صفحة متوسطة ويظهر لنا انهُ من احسن القواميس التي من نوعه

الادب الجديد

نشرت مجلة الحرية ببغداد كتاباً جمعت فيهِ فصولاً وقصائد لبعض ادبائنا النابغين رأينا بينها قصيدة «السجينة» لوكيلنا في اميركا صديقنا ايليا ابي ماضي نشرت في المجلد الخامس والستين من المقتطف ونظن انهُ خصهُ بها ومع ذلك لم يذكر انها منقولة عن المقتطف. وقد عددنا في خمسة ابيات منها خمسة غلطات مطبعية وعسى ان لا يكون الغلط المطبعي كثيراً في باقيها وفي سائر المقالات والقصائد مع ان المقالات والقصائد المنشورة في هذا الكتاب حرية ان تكتب بالتبر على اللجين

منكر ونكير

مجموعة من الرسائل الخلقية العمرانية دبجتها يراعة الكاتب البليغ يوسف حمدي بك يكن وقد تناول فيها جانباً كبيراً من مشاكلنا الاجتماعية والعمرانية بالبحث والتحقيق وابتكر لها اسلوباً جديداً لم يسبق اليهِ في لفت النظر وتنبيه الخواطر الى بعض العيوب الاجتماعية والتزم فيها ما عرف بهِ من بلاغة التعبير ودقة النظر . وقد طبعت هذه الرسائل طبعاً متقناً بمطبعة المقطم والمقتطف فجاءت في ١٢٠ صفحة من القطع المتوسط وثمنها ١٠ قروش صاغ

الشرق الادنى

مجلة سياسية اقتصادية تصدر في باريس باللغتين الفرنسوية والعربية لصاحبها الاستاذ الياس طنوس الحويك وقد جعل الوطنية الخالصة غايتها في جميع مباحثها وشعارها الاعتدال والاستقلال في الرأي . وعنوان ادارتها في باريس ٧ : شارع اوجين فارلان