

## باب المراسلة والمناظرة

قد رأينا بعد الاختبار وسوب فتح هذا الباب فتبعناه ترغيباً في المعارف وانهاضاً لهم وتشجيعاً للاذعان . ولكن الصعوبة فيها يدرج فيه على اسبابه ضمن براء منعه . ولا ندرج ما خرج من موضوع المتكلم وبراء في الادراج وعدمه ما يأتي : (١) المناظر والنظير مشتقان من اصل واحد فنظرك نظيرك (٢) انما الفرض من المناظرة التوصل الى الحقائق . فاذا كان كاشف افلاط غير مظهراً كان المترف بافلاط اعظم (٣) خير للكلام ما قل ودل . فالقالات الرواية مع الابهام تستخار على المطولة

### الضوتوغرافية

#### اظهار السبيات في الصيف

ان المشتغلين بصناعة التصوير الشمسي الذين بهمهم نجاح اعمالهم يستعملون «زجاجاً» حساساً مصنوعاً خصيصاً للبلاد الحارة . وفي بعض الاحيان لا يحصلون على هذا الزجاج لسبب ما يقرام يجهدون في اظهار سليباتهم وتبييضها صباحاً ومساءً في مكان رطب يتخلل الهواء عناية ان تتلف تلك السبيات المأخوذ عليها الصور وقد يبحث كثيراً عن احسن الطرق التي تمنع الضرر من ان يلحق بالسبيات لشدة الحرارة حتى اهتمدنا الي ذلك وخدمة للهواة والمشتغلين بصناعة التصوير فذكر هنا بعضاً من المركبات التي تستعمل بعد عملية الاظهار وتسمى (مركبات التثبيت) حتى لا تتلف السبيات من حرارة الجو ولكي تكون حافظة لحالتها الطبيعية وذلك من الاهمية بمكان

#### التثبيت الاول

ماء مقطر	١٠٠٠	سنتغرام
هيبوسلفيت الصودا	٠٢٥٠	» »
سلفيت الصودا	٠٠٣٠	» »
اسيد اسيتك (الحامض الخليك)	٠٠٢٥	» »

#### التثبيت الثاني

ماء مقطر	١٠٠٠	س . ج
سلفيت الصودا	٠٢٥٠	» »

» » ٠٠٣٠	هيو سلفيت الصوداء
» » ٠٠١٠	شبه مدقوقة
	لثبت الثالث
ج - س ١٠٠٠	ماء مقطر
» » ٠٣٠٠	هيو سلفيت الصوداء
» » ٠٠٠٠	شبه مدقوقة
» » ٠٠١٠	سيد ستريك

بإستعمال إحدى المركبات الثلاثة يأمن المصور من ضرر الحرارة بالسليبات معها كانت شدة الحرارة ولكن يجب ان تذاب مواد كل مركب بالترتيب الذي اوضحناه وبعد ذلك تنسل السليبات مراراً في حوض صيني فيه ماء مقطر جرياً على العادة المتبعة ثم تنشر في مكان رطب يتخلله الهواء فيتم جفافها وتصبح صالحة للاستعمال . . . واذا اراد المصور ان تجف سليبانه بسرعة فليطو بوضعها في المنشر قليلاً لكي يتزول عنها بعض ما ظليها من الماء ثم يضعها في مغطس فيه قليل من الاكحول ويتركها خمس دقائق ويرفعها ويعيدها للمنشر فنجف حالاً . والافضل ان توضع في مغطس فيه كمية من المركب الآتي مدة خمسة دقائق وهو

١٠٠	س - ج	ماء مقطر
٠١٥	» »	فرمول

وترفع وتنسل بالماء وتوضع في المنشر فيتم جفافها بسرعة . وفي الامكان تعرضها لحرارة الشمس او تقربها من النار لتجف وذلك بعد ما يمضي عليها قليل من الزمن وهي في المنشر ولا يمكن ان تؤثر فيها الحرارة الشديدة او تضرها بآية حالة

والسليبات التي توضع في هذا المركب تكون افضل بكثير من غيرها لانه الواضحة الوحيدة في التصاق الطبقة الجللاتينية بالزجاج ولذلك يستعملها كبار رجال الفن للحفاظ على السليبات الزجاجية والصور الايجابية من التلف

هذا ما تبصر لي شرحه في هذه المقالة اجابة لطلب حضرات الاخوان الذين يشغلون بهذه الصناعة وحباً في نشر العلم بالطرق الصحيحة المفيدة حسن راسم حجازي  
صاحب جريدة روضة البحرين