

بَابُ الْمَسَائِلِ

فتعنا هذا الباب منذ اول انشاء المتطف ووعدها ان نجيب فيه مسائل الشكرين التي لا تخرج من دائرة بحث المتطف ، ويشترط على السائل (١) ان يعضي مسأله بسنه والقباه ومحل اقامته امناه واضحا (٢) اذا لم يرد للسائل التصريح بسنه عند ادراج سؤاله فليذكر ذلك لنا وبين حروفا تدرج مكان اسه (٣) اذا لم يدرج السؤال بعد شهرين من ارساله البنا فليكرره مسأله وان لم ندرجه بعد شهر آخر تكون قد اهلناه لسبب كاف

- (١) كتاب الشعر والشعراء ابن خلقان في حرف الهاء وقال انه كان
 مصر . احمد افندي حسنين القرني .
 هل تعلمون بكتاب اسمه الشعر والشعراء
 حافظاً راوية للاشعار صنف كتاب البازع
 في اخبار الشعراء المولدين وجمع فيه مائة
 وواحد وستين شاعراً بدأه بذكر بشار بن
 بريد العقبلي وختمه بمحمد بن عبد الملك بن
 صالح واختار فيه من شعر كل واحد عيونته
 وذكر ان هذا الكتاب مختصر من كتاب
 الفه قبل هذا في هذا الفن وتوفي سنة ٢٨٨
 الفه (٣) اصل كلمة مولى
 غزه . شريف افندي برزق . هل كلمة
 مولى مشتقة ام جامدة فان كانت مشتقة
 فمن اية كلمة وما هي من المشتقات وما السبب
 في استعمالها لمعنيين متضارين العبد والسيد
 مع ان اللغاة عربية واسعة جداً
 ج . جاء في لسان العرب لابن
 منظور في باب ولي ما نصة
 قال ابو الطيمم المولى على ستة اوجه .
 المولى ابن الم والم والم والاخ والابن والعصبات
 كلهم . والمولى الناصر . والمولى الرلي الذي
 (٢) كتاب الشعر والشعراء
 احمد افندي حسنين القرني .
 هل تعلمون بكتاب اسمه الشعر والشعراء
 للرزقاني وهو غير الشعر والشعراء لابن قتيبة
 ج . كلاً وسألنا عنه في دار الكتب
 المصرية فقبل انه غير معروف عندهم
 (٣) هرون بن علي بن يحيى
 سنة . يرى المطلاع على كتاب الاغانى
 للاصنهباني انه كثيراً ما يقال فيه « أخذت
 من كتاب هرون بن علي بن يحيى . والذي
 امكن ان اعرفه من امر هرون هذا هو انه
 ادب شاعر من قوله
 اصلي وفرعي فارقاني معاً
 واجتث من حبليلهما حبلي
 فما بقاء الفنن في ساقيد
 بعد ذهاب الفرع والاصل
 فمن هو هرون هذا وماذا له من الكتب
 ج . هو ابو عبد الله هرون بن علي بن
 يحيى بن ابي منصور النجم البغدادي ترجمه

(٦) تسجيل المحترقات

غزة بفلسطين. ط. ح. اذا اراد انسان ان يخرج اختراعاً عند حكومة غير محببة وليس في مقدورنا ان يتفق عليه نفقات باهظة فما الطريقة النووية الى ذلك

ج . لم نعلم مرادكم من كلمة « يخرج » فاذا اردتم بها ان يخرج اختراعاً من القوة الى الفعل اي ان يعمل به فالسبيل اسبب يسجله اولاً والتسجيل لا يقتضي نفقات كثيرة ثم يعرضه على الذين يظن انهم يستفيدون منه فاذا كان خاصاً بالتلنون يعرضه على الذين يصنعون آلات التلنون واذا كان خاصاً بالمصاييح الكهر بائية يعرضه على الذين يصنعون هذه المصاييح واذا كان خاصاً بتطوير الشعر يعرضه على الذين يصنعون الادوية لتطوير الشعر وهلم جرا ويتفق معهم على بيعه لهم او الاشتراك معهم فيه

(٧) المرض السكري

ومنه . ما هو المرض السكري وما هي اسبابه وما طرق الوقاية منه

ج . الديلبيطس اي المرض الذي يكثر فيه البول ويكون في البول كثير من الكبر سببه خلل في تمثيل ما سببه الطعام من المواد الهدروكربونية وهو وراثي في الغالب ويظن انه يتولد احياناً من الاكثار من اكل السكر. ولما كان حدوثه في المدن اكثر من حدوثه في الارياف

بني عليك امرك والمولى مولى الموالاة وهو الذي يسر على يدك ويواليك والمولى مولى النعمة وهو المتيق انم على عبدهم يستقر والمولى . متفق لانه ينزل منزلة ابن العم يجب عليك ان تنصره وترثه ان مات ولا وارث له . وهناك شرح طويل اجتزنا عنه بما تقدم . اما استعمال هذه الكلمة بعمان متضادة فرأينا انها مأخوذة اصلاً من لغات مختلفة اما من بلاد العرب نفسها او من بلدان اخرى فحفظت ذا معانيها الاصلية

(٤) الةم ولفظاه

ومنه . هل في الةم العربية مرادفات لكلمتي عمة وحذاء

ج . نعم فلعمة العمامة والعمره والعمارة والقلنسوة . والحذاء عربية ومثله النعل والخف والصرم

(٥) ضرب الحماس لاسداس

ومنه . قرأت في بعض الجملات الجملة التالية وهي اصبح يضرب الحماساً في اسداس فهل هذه الجملة عربية فصيحة وما معناها وعلى اي شيء بنيت

ج . معناها اظهر شيئاً واراد غيبه . قيل انها مأخوذة من ان الرجل اذا اراد سقراً اميداً عره ابله ان يشرب خماساً اي مرة كل خمسة ايام لكي يشطرق بها الى الشرب سداساً اي كل ستة ايام فاستعير للجملة والمكر

فالميشة الخيرية قد بقي منه

(٨) الذي باتتاون

ومنه . حينما يتكلم الانسان بالتلفون
يسمع دويًا شديدًا بالساعة يمنع من فهم
كلام من يخاطبه فاسب ذلك

ج . هذا نادر ونظن ان سببه اتصال
سلك تلفون تلك الساعة بسلك تلفون آخر
او عدم وضع الموصل في مركز التلفون وضعًا
معتادًا

(٩) قوة الصوت نهارا

ومنه . لماذا تكون قوة الصوت في النهار
اضعف منها في الليل وهل للشمس دخل
في ذلك

ج . نعم فان كثافة الهواء تختلف حسب
كون الاماكن في الظل او الشمس مشرفة
عليها فتختلف موجات الصوت باختلاف
كثافة الهواء ولطافته ولجرات الهواء في
النهار تأثير في الصوت ايضا

(١٠) التريخوفيا واشعة اكس

غزة . سليم افندي فرج . رجل مصاب
في رأسه بمرض جلدي مزمن يسمى تريخوفيا
Trichophin فمعظم اطباء الجلد اشاروا
بان يعالج باشعة اكس فهل يحصل ضرر على
حياته او تعطيل بعض اعضائه او يبطل نمو
الشعر كما تدعي اذا عولج باشعة اكس

ج . لقد مر بعض الذين يعالجون
باشعة اكس حتى يمتروا ما يمكن ان يحدث

من الضرر باستعمالها . وقد رأينا سيدة
عولجت خراجات في عنقها باشعة اكس في
باريس فشفيت ولم ينلها ضرر ولذلك لا
ضرر من استعمال اشعة اكس اذا استعمالها
طبيب ماهر في استعمالها حسب الطرق
الحديثة

(١١) اختراع التلفزيون

الموصل . حزين عراقي من مخترع
التلفون وكيف اخترع

ج . ليس للتلفون مخترع واحد
لانه لم يخترع دفعة واحدة بل تدرج في
اختراعه . وقد فصلنا ذلك في الجزء الاول
والثاني من العدد الاول من المقتطف . ولا
تزال المخترعات لتوالي في وترون كل
اختراع منها في مجلدات المقتطف الماضية

(١٢) تاريخ المسامير

ومنه . ما هو تاريخ المسامير

ج . المسامير قديمة جدًا وتاريخها
متوغل في القدم وكانت تصنع باليد كما لا
يزال البيطرة يصنعونها في بلادنا ثم
استعملت آلات لصنعها واكثرها يصنع
الآن بالآلات . اما سائر مسائلكم فابحثوا عنها
بانفسكم تصلوا الى حلها بسهولة

(١٣) حقيقة التنويم

بيروت . كامل ع . شهاب . قرأت في
مقتطف ابريل الماضي صفحة ٤٧١ تحت
عنوان - العين والتنويم - جوابكم على

قوة التمنط في غيرن بعض الناس. وقولكم ان النوم الذي يحصل في حصة ظروف يتأق من ظن والسأم من التضررات المتتابعة للمرجحة في النوم (فتح نور) او من الاشارات التي يستعملها النوم (بكمس الراوي) هذه الغاية فينام اذ ذلك من التكرار مللاً وضجيراً كما ينام على حد قولكم من يستمع عظة طويلة بملة ثم تضيقون على ذلك «هذا هو سر التنويم ولا فعل لعين النوم وطبقاتها»

فاذا كان النوم طبيعياً لهذه الدرجة كيف يتسنى للتنويم ان يدع النائم تحت تصرفه ويجعله يأتمر بأمره وهو في حالة سبات عميقة حتى قد يقد أمره بمركات يأتيها هذا من وراء ظهوره ولا علم للنائم بها املاً. وقد يعطيه ايضاً كاساً من الماء قائلاً له ان يشرب قدحاً من الويسكي مثلاً، فيشربه ممللاً كأنه يشعر بحرارة الويسكي

فهل هذه الحالات ايضاً من النوم الطبيعي؟ وهل لا تقولون ان ارادة عليا سطت على ارادة سفلى فتخورتها؟

واذا كان الامر كما ذكرتم فهل باستطاعة التنويم (بالكسر) ان يجعل النائم في مسرره نوماً طبيعياً يفعل ما يأمره به دون ان يحول نومه الطبيعي الى نوم متعلبي ج. ان هذا النوم لا يكون استثنائاً

تماماً بل هو حالة بين النوم واليقظة اي ينام فيه بعض القوى ويبقى البعض الآخر مستيقظاً فيسمع التنويم كما يسمع اليقظان ويحرك يديه وفاهه ولكن تمام ارادته واكثر قواه العاقلة اي تخضع لارادة منومه او غير منومه. كان المحروم الذي كثر نوحاس بنوم امرأة وبعطيتها حجراً ويقول لها هذه نقاحة كايها فتحاول اكلها وكنا نحن نأمرها بمثل ذلك فتفعل كما تفعل نواصرها هو مع اننا لم نشاركه في تنويمها. ونوم امرأة اخرى كسيحة وامرأان تنهض وتمشي فتاوت النهوض وكان الذي كثر شمائل معنا فأمرها ان تنهض فتاوت النهوض ايضاً. ونعرف رجلاً لم يمارس التنويم ولكنه جرب مرة ان ينوم فتاة عصية فنامت في دقيقة من الزمان وهو نفسه اذا جلس في كرسي واعرض عينيه غلبه النعاس في الغالب. ومع مهارة الدكتور نحاس في التنويم لم يفلح اماناً الا في تنويم ثلاثة هاتين المرأتين وخادمه يوري. ويظهر لنا مما شاهدناه ان الفاعل الاكبر ليس في التنويم بل في التنويم وهو استعداد العصبى لينام بسهولة واذا تكررت تنويمه زاد سهولة حتى لقد ينام اذا اعتقد ان منومه شارع في تنويمه ولو كان غائباً عنه كما ينام الطفل اذا اعتاد ان ينام في وقت معين او بعد غسله او ارضاعه وكما ينام كل احد اذا اعتاد النوم في ساعة معينة وعلى وسادة

خاصة أما قولكم ان اندوم يقلد متورمه
بحركات يأتيها من وراء ظهره فهذا لم نره
و يصعب علينا تصديقه

(١٤) النقل والجاذبية

رام الله . مشترك . ان اقل جسم على
الارض ناتج عن جاذبيتها له فلو فرضنا
ان انساناً تمكن من الوصول الى مكان قصي
يكون فيه معزول عن جاذبية الارض فماذا
يصير فيه

ج . نظنكم تريدون ان تقولوا هل يبقى
له ثقل والجواب كلا لان الثقل نسبي
والانسان المنحور بالماء ليس له ثقل اي
اذا علقته بميزان وانزلته في البحر لا يبقى له
ثقل بل يزول ثقله لان الماء يحمل

(١٥) وقرب الحجر في مركز الارض
ومنهُ . ما دامت الارض تجذب الاجسام
فهي مركزها فالى اين يجذب الحجر اذا رمي
في بحر تبعدى . من نقطة في فلسطين مثلاً وتمر
بمركز الارض وتنتهي في نقطة تقابلها في اميركا

ج . ينزل في البحر بجاذبية الارض
الى ان يصل الى مركزها واذا كانت
نزوله بطيئاً وقف هناك واذا كان سريعاً
تجاوز المركز بالاستمرار وابتدعته ثم عاد اليه
وتجاوزه قليلاً ثم عاد اليه وتجاوزه قليلاً
وهكذا يتردد الى ان يقف في المركز

(١٦) معرفة سرعة النور
ومنهُ . كيف عرف التلكيون ان النور

يقطع ١٨٦٠٠٠ ميل في الثانية من الزمان
ج . عرفوا ذلك اولاً من رصد اقمار
المشتري وقت الخسافا وظهورها فان رومر
الفلكي كان يرصد اقمار المشتري سنة ١٦٧٦
فوجد ان مدة اختفاء قرنها وراء المشتري
ثم ظهوره بعد الاختفاء تختلف حسب كون
المشتري قريباً من الارض او بعيداً عنها اي
كون الارض في نقطة من فلكها هي اقرب
النقط من المشتري او في ابعد النقط عنه
وهذا الاختلاف هو ١٦ دقيقة ونصف فقال
لا بد من ان يكون هذا ناتجاً عن قطع النور
فلك الارض . وقطر فلك الارض نحو
١٨٦٠٠٠ ميل يقطع النور في ١٦
دقيقة ونصف اي في ٩٩٠ ثانية فاذا قسم
طول هذا القطر على عدد الثواني حصل نحو
١٨٦٠٠٠ ميل تقريباً فهو مقدار ما يقطع
النور في الثانية من الزمان . ثم حُقق ذلك
بوسائل اخرى

(١٧) شكل الكون

ومنهُ . ما هو شكل الكون وهل من
الضروري ان يكون كروياً
ج . لا نعلم ولكن المجرة التي نظامنا
الشمسي منها شكلها عمودي اي كشكل
حبة العدس

(١٨) جداول اللوغارتمات

ومنهُ . كيف يصنع الرياضيون جداول
اللوغارتمات

مقالة خاصة لانه يستلزم ايضاحاً يحتاج الى
بعض الرسوم

(٣٠) نرس انان

لاسكندرية . احمد افندي نقد
بادارة جريدة الخاتم الخاططة . ان كل
انسان حينما يتجاوز الخامسة والعشرين يثبت
له نرس في آخر اسنانه يقال له نرس
العقل فهل لهذا النرس علاقة حقيقية
بالعقل واذا لم يكن فاهو سبب اطلاق
هذا الاسم عليه

ج . لا علاقة له بالعقل فان كثيرين
من اكبر الناس عقلاً لم يثبت لهم هذا
النرس وقد بطل ظهوره في بعض الاسر
الاوربية . والمفنون انه سيزول من المتقدمين
على مرور الزمن ولعله سمي كذلك لظهوره
في السن الذي تنمو فيه القوى العقلية

(٣١) تحويل السنة الدرية الى سنة هجرية

جنين . محمد افندي الحامولي . ما هي
القاعدة لتحويل السنة الغرية الى سنة هجرية
وبالعكس

ج . لنفرض انكم ذكرتم يوماً من سنة
١٩٠١ او اردتم ان تعرفوا ما يقابله من السنة
الهجرية التي تقابل سنة ١٩٠١ فاطرحوا
١٩٧٤ : ٦٢ : ٦ من ١٩٠٠ واتسوا بالباقي
على ٢٢٤ : ٩٧٠ . فتمرفوا السنة الهجرية
التي ابتدأت فيها سنة ١٩٠١ واذا رتم
معرفة الايام فراجعوا مقالة سهبة في هذا

ج . ترون تفصيل ذلك في كتاب
الانساب وحساب المتلذات للدكتور فان ذلك
وقد ملأ أكثر من ست صفحات بقطع
المغناطيس اكثرها ارتفاع . ولما كنا ندرس
هذا العلم انتمينا الى ان السرود المذكورة
في الصفحة ٤٢ لا تجري على المعادلات
النسابة بل على هذه المعادلة

$$وهي \text{ن} = \text{ن} - (\text{ي} - \text{ن}) + \frac{\text{ن}}{\text{ن} - \text{ي}} + \frac{\text{ن}}{\text{ن} - \text{ي}^2} + \frac{\text{ن}}{\text{ن} - \text{ي}^3} + \dots$$

الطرح وكتبنا ذلك على حاشية النسخة التي
كننا نستعملها في تدريس هذا العلم وذلك
سنة ١٨٧٤ لان الدكتور فان ذلك نقل
المعادلات عن كتاب وتطبيقها عن كتاب
آخر والاثنان صحيحان فيمن بمستعملي
هذا الكتاب ان يتنبهوا لذلك

(١٩) حقيقة المغناطيس

غزة . حلي افندي ابو شعبان . لماذا
القطب الشمالي من المغناطيس لا يجذب الأ
القطب الجنوبي مع انها ممغنطتان تمغنطاً
واحداً

ج . هذا يرجع الى حقيقة المغناطيس
ورأي العلماء في ذلك الآن ان الظاهرة التي
نسبها كهربائية والظاهرة التي نسبها
مغناطيسية فالتحتمان من زيادة او نقص في عدد
الكهارب (الاكتروفات) التي يتألف منها
الجوهس بالنسبة الى بروتونيه وسنفرده لذلك

- الموضوع في مقتطف فبراير سنة ١٨٨٩
صفحة ٣٤٠ وما بعدها وهناك الجدول يتعذر
نشرها في باب المسائل . واسهل من هذا
وذلك الاعتماد على التناوب الموضوع لهذه
الغاية مثل كتاب مختار باشا المصري
وكتاب التوقيم العام للمخائيل دبانة
(٢٢) اصوات التام واسبابها
ومنه . ما هي الاسباب في حدوث
الكلام والاصوات المزعجة من بعض النائمين
وكيف تظنون ذلك
ج . ان الانسان وهو في حال اليقظة
يملك طبيعة غالباً فيتكلم كلاماً معقولاً اذا
حدث ما يدعوهُ الى الكلام ولا يبدي
التأم لاقبل سبب وتكون حياته صناعية على
نوع ما وهو مستيقظ الا اذا كان طفلاً
او صغير العقل . اما اذا نام فالغالب ان هذه
القوة العاقلة تنام ايضاً فيصير التأم يظهر
انتعاله بالمؤثرات التي تؤثر فيه ويختلف
ذلك باختلاف الاشخاص وحالتهم الصحية
ومقدار ما فيهم من القوة على امتلاك
طبيعتهم
(٢٣) تاريخ الصابون
ومنه . من هو مكتشف الصابون وهل
كلمة صابون عربية وهل كان الصابون
معروفاً عند الامم القديمة
ج . ان كلمة صابون لآينية وقد ذكر
بليفيوس نوعين من الصابون منذ تسعة عشر
- قرباً وقد قال بليفيوس ان ايثالين صنعوا
الصابون اولاً والمفنون انه دخل الى
رومية من المانيا
(٢٤) سبب تغير ميرا
بغداد . طالب دار المعلمين . السيد محمد
شهاب . وجدنا في العدد الخامس من المقتطف
الاعرف لهذه السنة مجتازاً عن نجمة (مرا)
الظاهرة في كوكبة (قيطس) المتغير ضوءها
من وقت الى آخر وتعليل ذلك بتقلص
سديها وانساطها . وقد ذكر مؤلف (الهيئة
والاسلام) السيد هبة الدين وزير معارف
العراقي السابق (ان السبب في تغير نورها
قوة وضعفاً مرور سيارتها حولها بحيث قد
تكسف معظم قرصها فتبصر كنجمة السهي
ومتى حالت تلك الاجسام المظلمة عن قرصها
تجلت كنجمة الفرقد) فارجوا ان تبينوا فيه
هذه النظرية من الوجوه الفنية
ج . ان تعليل كتاب «الهيئة والاسلام»
ذكر اولاً لنجم آخر متغير وهو المعروف باسم
القول . راجعوا كتابنا بنائط علم الفلك
صفحة ٨٢ . اما التعليل الذي ذكرناه لميرا
فهو التعليل الذي ذكره له علماء الفلك
(٢٥) الفرق بين الانسان والسعدان
مشترك . هل يقع طلوق بينك الانبان
والسعدان
ج . لا نظن لان البعد بينها شاسع
ولا نعلم ان ذلك جرب