

أبواب المسائل

تحت هذا الباب منذ اول انت. المنتظف ووعدا ان نجيب في مسائل المشتركين التي لا تخرج من دائرة بحث المنتظف . ويشترط على السائل (١) ان يمضي مسأله والقاب وعمل اقامته امضاء واخفا (٢) اذا لم يرد السائل التصريح باسمه عند ادراج سؤاله فليذكر ذلك لنا ويورد حروفا تدرج مكان اسمه (٣) اذا لم يدرج السؤال بعد شهرين من ارساله الينا فليكرمه مسأله وان لم ندرجه بعد شهر آخر تكون قد اتمناه لسبب كاف

او غير كفاء بل في وجود العدد الكافي من المدرسين والمدرسات لتعليم كل الذين في سن التعلم من العيوان والبنات ومتى كثر عدد المتعلمين والمتعلمات يتفق الاكفاء منهم للتعليم

(٢) لون قرحة العين

مصر . عزيز اضدي بشتلي . ماعلة
اختلاف الالوان في قرحة عين البشر وما احد العينون ابصاراً ولماذا يطلب اللون الفاتح في عينون الهرة ويكون في الكلاب اسود

ج . ان الفاعل في الوان العيون والجلد والشعر هو نور الشمس فاذا كان النور كثيراً اثر في الدقائق الحية التي تقع عليها تأثيراً يقلل امتصاصها له وذلك بفراغ مادة سوداء او ما يقرب منها واذا كان النور قليلاً لم يؤثر في الدقائق الحية هذا التأثير ولذلك يزيد اللون الاسود في البلاد التي يكون فيها نور الشمس كثيراً

(١) المدارس والمدرسون في مصر
يورث سعيد . فيليب افندي بولس الصولي . هل انشاء المدارس الثانوية والابتدائية بكثرة مع عدم وجود المدرسين الاكفاء افيد للحالة العلمية في القطر المصري من عدم انشائها

ج . نعم لانه لا بد من نشر التعليم والمدرسون الاكفاء افيد من غير الاكفاء ولكن المدرسين غير الاكفاء لا يتعذر عليهم تعليم التلامذة القراءة والكتابة ومبادئ العلوم ثم متى تعلم التلميذ القراءة والكتابة وبعض المبادئ سهل عليه تعليم نفسه اذا كان اعملاً لذلك . وان كثيرين من شيوخ العلماء عندنا تعلموا مبادئ القراءة والكتابة والعلوم من مدرسين لا تثبتهم وزارة المعارف الآن للتدريس في ابسط مدارسها ومع ذلك بنوا على المبادئ البسيطة التي تعلموها وتوسموا فيها . والعبرة الآن عندنا ليست في كون المدرس كفاً

على مدار السنة ويقط في البلاد التي يقل فيها نور الشمس. ومتى ثبت احد الالوان في عيون امة من الامم بمرور الزمن الطويل لا يزول منها سريعا بانتقالها من بلادها الى بلاد مقدار نور الشمس فيها اكثر او اقل منه في البلاد الاولى لان التغيير الثاني بطيء الزوال. وتزوج الناس المختلفين يؤثر في نسلهم فيزيد اللون او ينقصه او يتوحد. ويقال بنوع عام ان العيون السوداء احدها بصراً من غيرها ولا سيما اذا عاش اصحابها في الغلاء والنوارؤية الاشباح البعيدة. والقطط متولدة من حيوانات ليلية ولذلك نراها تنضي اكثر نهارها نائمة وتزواج ليلاً فيونها فاتحة اللون لتجمع المقدر الكافي من نور الليل الضئيل. والكلب عاش مع الانسان من اول عهد ورافقه في الصيد نهاراً في كل تاريخه فنعرض لنور النهار اكثر من القطط فغلب اللون القائم في عينيه ويزيد بنور الشمس فيما تقدم اشعتها كلها سواء كانت منظورة او غير منظورة

(٣) مصير الخلايا النحلة

ومنه. من المعلوم ان المرض يهزل الجسم وقد تكون علة ذلك انحلال بعض خلاياه فاين تذهب هذه الخلايا النحلة ج. يخرج بعضها مع العرق وبعضها مع البول وبعضها مع التمس

(٤) صحة وانقل

ومنه. يقول اثنان المشهور ان العقل السليم في الجسم السليم فاذا صح ذلك وجب ان يكون غواة الملائكة والمصارعة اعظم المحترعين والمشرعين فكيف ذلك ج. ان سلامة العقل لا تستلزم ان يكون مثل عقول اعظم المحترعين والمشرعين بل المراد بها انقل الخالي من المرض يتبع عام وعسى ان لا تحرموا حياة الملائكة والمصارعة من سلامة العقل

(٥) مقياس ذكاء الانسان

ومنه. ما مقياس ذكاء الانسان قديماً وحديثاً

ج. لم نفهم مرادكم ولعلكم تريدون هل درجة ذكاء الانسان قديماً مثل درجة ذكائه حديثاً فاذا كان هذا هو المراد فالجواب ان الناس طبقات كثيرة مختلفة وقد قام بين الاقدمين اناس مثل ارسطوطاليس وسقراط وافلاطون وكنفوشيوس والفارابي وابن رشد وبين المحدثين مثل نيوتن ولا بلاس وليبنتر وسبنوزا وسنسر وامثالهم ومن الخنم ان النوايع في كل مليون من السكان لم يكونوا في العصور الغابرة قدر ما هم الآن لا في العدد ولا في نتيجة الاشغال العقلية لان ناموس الارتقاء يقتضي ان تكون عقول الناس قد زادت مضاعفة بنوع عام منذ التي سنة الى الآن

ساعة . ثم إن آلة الساعة تصنع فتتم دورتها في ١٢ ساعة أي نصف يوم ثم تدور دورة ثانية أو أكثر فالساعة التي تجعل بداءة ساعاتها أو نهايتها عند المغرب يدل عقربها على الساعة ١٢ عند المغرب صيفاً وشتاءً ولكن دلالتها على الظهر أي نصف النهار تختلف صيفاً وشتاءً فإذا كان النهار ١٢ ساعة كما هو في الاعتدال الربيعي والخريفي دلاً على ٦ وإذا طال النهار صيفاً وبلغ ١٤ ساعة دلاً على ٥ حتى يبقى بين الظهر والمغرب ٧ ساعات أي نصف نهاره وإذا قصر النهار شتاءً دلاً على ٧ حتى يبقى بين الظهر والمغرب ٥ ساعات أي نصف نهاره . وأما الساعة التي تدار على الحساب الأفرنجي فيوضع عقربها على الساعة ١٢ عند الظهر أي عند منتصف النهار فيلزم أن يكون المغرب فيها عند الساعة ٧ إذا كان النهار ١٤ ساعة وعند الساعة ٥ إذا كان النهار ١٠ ساعات . وعليه فالساعة العربية تحكّم حتى يدل عقربها على غروب الشمس والأفرنجية على الظهر وليس في ذلك شيء يتصدر فهمه

(٩) بنك أو مصرف

مصر . أحد المتراكين . أراكم تهمون بترجمة الكلمات الأفرنجية الجديدة فلماذا تركتم كلمة بنك فلم ترجموها ولا جاريمت الذين ترجموها بكلمة مصرف

ج . قبل أن نشأنا المقتطف وقبل أن

(٦) الطقس عند قدماء المصريين
ومنه . هل توجد مؤلفات عن احوال الطقس في النظر المصري عند قدماء المصريين

ج . لا نظن

(٧) التصيب وحرية الإرادة

الاسكندرية . الخواجه فيليب مغربي . هل تعتقدون بان كل شيء يأتي للانسان هو قسمته ونصيبه

ج . نظنكم تريدون المسألة التي حارت فيها الالبياب فمن الجهة الواحدة يجب ان يكون كل حادث نتيجة ضرورة لحادث سابقة فهو مقدر ومن الجهة الاخرى يجري الناس في اعمالهم كما منهم احرار فيصلون غالباً الى النتائج التي يقصدونها . وعلى هذا يجري في اعمالنا

(٨) لوت العربي والافرنجي

القاهرة . محمد أفندي امين حبونه . ما رأيكم في ساعتين صنعتا من معدن واحد وبيدطامل واحد احدهما استعملت «الفرنكي» فترى فيها المغرب في الصيف عند الساعة ٧ وفي الشتاء عند الساعة ٥ والآخرى استعملت «عربي» المغرب فيها صيفاً وشتاءً عند الساعة ١٢ فما السبب لوجود هذا الفرق

ج . ان اليوم كلمة ٢٤ ساعة أي النهار والليل ولكن النهار يطول صيفاً ويقتصر شتاءً ومتى طال النهار قصر الليل ومتى قصر النهار طال الليل حتى يبقى مجموع الاثنتين ٢٤

اهتمنا بالترجمة كانت كلمة بنك قد عُرِّبت وشاعت في اسم البنك السعودي - وهي جارية على الاوزان العربية وشائعة في كل اللغات الاوربية فلم نجد وجهاً لتركيها والبحث عن كلمة عربية تقوم مقامها. والآن اصدر البنك الاهلي المصري ملايين كثيرة من اوراق النقد وكلمة بنك مطبوعة على كل ورقة منها في ثلاثة اماكن او اكثر ولا يبالغ اذا قلنا ان هذه الكلمة نضج تحت نظر الناس في هذا القطر مائة مليون مرة في السنة. اما كلمة مصرف التي اختارها البعض بدل كلمة بنك فلا تقل استعمالاً عن كلمة بنك ولكن ليس بمعنى محل تخزين النقود والتعامل بها بل بمعنى الترخمة التي تصرف بها المياه من الاطيان. وفي القطر المصري نحو ستة ملايين فدان وقد لا يتجاوز فدان منها من مصرف او مصرفين - واكثر اهالي هذا القطر فلاحون او اولاد فلاحين واذا ذكرت كلمة مصرف امامهم فاول ما يوجه الذهن اليه الترخمة التي تصرف بها المياه من الاطيان. ولا ندري كيف يخطر على بال احد او كيف يستعمل ان يشوش ادراك ملايين من الناس حتى يقال عنه انه يرضن باللغة ان تدخلها كلمة اجنبية - واذا كان لا بد من الفيرة فتسكن فيها يرضن الناس. فتسكن في انشاء البنوك لافي الاهتمام باسمها. فتسكن في عمل آلات التلغراف والتلفون والتلغوب والمكرومكوب

ولا تمويل وآلات الزراعة والصناعة المتخمة لا في اختراع الاسماء لها - وعسى ان لا يرى ابناؤنا او ابناؤهم ان الذين يحسبون انفسهم سدنة اللغة كانوا من العثرات في سبيل ارتقاها وارتقاء الشكين بها. وعسى ان تكثر السوك عندما وتصير مجامع للاموال لا مصارف لها ولو شاعت لفظة مصرف اسماً لها

(١٠) الجمة لشعر العارية
ومنه - الا توجد كلمة عربية للشعر العارية الذي يلبس على الرأس واسمها بالانكليزية Wig

ج. نرى ان الجمة استعملت بهذا المعنى فقد جاء في الجزء الاول من كتاب الاغاني ان ابن سريج المعنى بلغ خم وثمانين سنة وصلح (اي صار اصلح) فكان يلبس « حجة »

(١١) الزعيم
ومنه. كيف تترجم كلمة demagogue
ج. لا داعي لترجمتها فقد عرّبها العرب من قديم الزمان على ما نظن وهي يونانية من ذيومس اي تقوم او الشعب واغوغوس اي القائد فعناها قائد تقوم او المتكلم عنهم والظاهر ان العرب الاولين سمعوا هذه الكلمة من اليونان والروم فعربوها فصارت لفظة ذيوزعيم ولفظة اغوغ قوم ثم اكتفوا باللفظة الاولى. وما يعزز ذلك ان كلمة زعيم لا يشمل ان تأتي من كلمة زعيم

(١٢) تسيل وقوع النقطة

ديباط . أصحح ان النقطة تنزل ليلة
١٢ : بؤونة وانها تزيد العجين والخير والجبن
وان النواة توضع في البلح وقت نزول النقطة
وان الحرير ينقص وزنه بنزولها فما السبب
في اعتقاد الناس بالنقطة وبانها تزيد
كل شيء الا الحرير فانها تنقصه . ولقد
وزنت انا افة من الحرير قبل نزول النقطة
واعدت وزنها بعد نزولها فلم اجد نقصا في
وزن الحرير

ج . ليس شيء من ذلك صحيحا .
والكلام عن نزول النقطة والاعتقاد بانها
قديم جدا ونظن ان سببه كثرة ما يظهر
من التغيير في فصل الربيع . والبحث عن
الاسباب فطري في طبع الانسان فاذا لم
يجد سببا ظاهرا فرض سببا خفيا . هذا من
حيث الاعتقاد بها بوجه عام اما علاقتها
بزيادة العجين والخير والجبن فبما نظن
ان هذه المواد تختمر او يزيد اختيارها بالحر
فيزيد حجمها فلما راوها تزيد حجما وم لا
يلتون ان هذه الزيادة ناتجة من تولد غاز
الحامض الكربونيك الناتج من الاختار
الذي زاد بزيادة الحرارة فرضوا له سببا
آخر سمروه وقوع النقطة

(١٣) فائمة التندرة

غزة . حلي افندي ابو شعيبان . ما
فائمة التندي للرجل

ج . لا فائمة منه الآن ويقول بعض
العلماء انه عضو اثري مثل غيره من
الاعضاء الاثرية اي انه صغر وزنت فائمة
بعد ان كان كبيرا مفيدا قبل اتسع الفرق
بين ذكور الحيوانات وانثائها . ولكننا نرجح
هنا المذهب القائل ان الجراثيم الاثرية
(انكروموسوم) التي تولد منها جسم الذكر
تكون آتية من كل عضو من اعضاء ابيه
وامه ولذلك حفظ اثر التدين فيه ولم
يتلاش بمرور الزمن

(١٤) مرارة الفقوس

وته . لماذا نجد بعض الفقوس مرارة
ج . ان الفقوس والحنظل من فصيلة
واحدة والظاهر ان الحنظل اقدم الصنفين
فبقي في الفقوس اثر من الميل الى توليد
المادة المرة فتولد فيه احيانا او ان الحشرات
التي لتردد على ازهار النباتات وتلتحمها بعضها
من بعض يتفق ان تقع زهرة من زهر
الحنظل ثم على زهرة من زهر الفقوس فتعمل
بعض اللقاح من الاولى الى الثانية

(١٥) عدم التأثير بالتيار الكهربائي

محطة البرجاية . مسيحه افندي دميان .
رأينا ظاهرة تختلف اختلافا كبيرا عن مقررات
العلم في تأثير الكهرباء على الحيوان فرأينا
بعد وقوعنا في الحيرة والاضطراب ان
نسألكم عنها لعلمكم تريحوا الشار وتبينوا
الحقيقة

انكهربائية فقو لها من النوع العادي الذي يقاومه الجسم الى النوع الذي لا يقاومه . وعسى ان يفتح ذلك الذين يعنون بالبحث في الامراض العقلية

(١٦) الاكاسيا

مصر . ب . ص . ماهر الاكاسيا
acacia مع الرجا اب نكروموا علينا
اصورة شجرته

ج . هو انواع السنط المروفة في مصر ولا داعي لتصوير لانكم ترونه كل يوم في اماكن كثيرة

(١٧) التخنيط الحديث

ومن . من المعلوم ان بطل لبنان في القرن التاسع عشر يوسف بك كرم مدفون في كنيسة مار جرجس بقصبة اهدن من اعمال لبنان الشمالي . وجثته محنطة وموضوعة في تابوت بلور يمكن لكل زائر مشاهدتها فهل توصل علماء فن التخنيط في عصرنا هذا الى معرفة المواد التي كانت قدماء المصريين يستعملونها في تخنيط موتاهم ام هذا التخنيط الذي حنطت به جثة يوسف بك كرم وفي يزول بمرور الزمن واذا كان الاول فلماذا لا يتحنط الملوک الآن حفظاً لهم

ج . لقد عرفت مواد التخنيط واساليبها . والآن يمكن حفظ جثث الناس بمواد اخرى كياوية وتبني لينة ولا يشير لونها . ولا نعلم

من المعلوم انه اذا امسك رجل بطرفي سلك في كل يدا حدهما موجب والآخر سلبى وأطلق السيل انكهربائي اهتز الجسم كله وانتفض بتأثير التيار الكهربي يائي هذه على ما نؤكد القاعدة العامة التي لا تقبل الاستثناء

غير انه يرمأ ما بطريق الصدفة جعلنا امرأة « كثيرة الهوس فاقدة العقل » تمسك طرفي سلك يديها ولما اطلقنا التيار وكان شديداً جداً لم نشأثر المرأة ولم تشعر باقل تأثير واستمرت تضحك وتهوس كعادتها — والربال الذي لم يتطع عشرة من الصاعيدة اخراجه من جردل ماء فيه السيل الكهربي يائي أخرجته هي هازقة بنافخا تعليل ذلك

ج . اذا كانت هذه الحادثة كما وصفوها تماماً ولم تكن المرأة واقفة على مادة شديدة الايصال للكهربائية حتى تمر في جسمها من غير ان تؤثر فيها فيكون السبب ان الكهربيائية تؤثر في النخاع المستطيل او في مركز خاص من مراكز الدماغ وهو يفعل في اعصاب الجسم فتفعل بعضلاته ويكون فقد العقل ارتباط خاص بالنخاع المستطيل او بهذا المركز من الدماغ اي يكون فقد العقل او خلله ناتجاً عن آفة في النخاع المستطيل او في هذا المركز ثم ان الكهربيائية التي فيها اشعة اكس تمر في جسم الانسان فلا يرتجف منها فهل خلل الدماغ يؤثر في امواج

جزء يناير من المجلد السادس والثلاثين حينما
زرناها آخر مرة . ولا صحة لما يقال انها
بنيت قبل الطوفان فان الهيكلين الباقيتين
آثارهما الى الآن بنا في عهد الرومان
والظاهر انه كان هناك هيكل قبلها لبعل
الكنعانيين وربما عدنا الى شرح تاريخها
بالاسهاب في فرصة اخرى

(٢٠) ارز لبنان

ومنه . لماذا يسمى ارز لبنان ارز الرب
ولماذا لا يوجد الا في بقعة خاصة والجبال
حولها جرداء

ج . كذا لقب في التوراة ولعل السبب
ان خشبها استعمل في بناء هيكل سليمان .
وكان الاشوريون والمصريون يتبارون في
قطع اشجارهم ونقل خشبها الى عواصمهم .
والارز الذي تشيرون اليه فوق بشري ليس
وحيداً في لبنان بل يوجد كثير من
اشجار الارز في الجبل الذي فوق الباروك
لكنها اصغر من ارز بشري لانها احدث
منه . والظاهر ان سكان لبنان اسرفوا في
قطع اشجار الارز في الزمن الغابر لاستعماله في
البناء ولا استخراج القطران من خشبهم ثم كثرت
المزى فكانت تأكل ما يبث منه ولا
يعنى احد بزراعته وحمايته فلم يلبث منه الا
ارز بشري وارز الباروك

وما تحن الاشارة اليه ان فرق
المنتبين من الدائرة العلمية في جامعة بيروت

لماذا لا يهتم المترك ولا غيرهم بتحيط جنتهم
وبعض المشاهير لا يكتفون باهمال التحيط
بل يوصون بحرق جنتهم
(١٨) سبب تليج القدمين

شغرة . الخواجه وليم ابو خليل . ما
سبب ما يسمى منا تليجاً . وعوارضه اكلان
في الارجل وقد يرافقه دم او تقرح . هل
سببه البرد ووقع التليج وما هو دوائه وهل
يزول بزوال البرد

ج . سببه البرد ولكن ليس كل الناس
معرضين له على حدٍ سوى ويعالج بان لا
تدنى الرجلان من النار وقت البرد وان
تفعل القدمان بماه بارد قبل النوم وتشفأ
جيداً . ويحسن ان تدحنا بعد ذلك بدهون
راتنجي لتقوية الدورة الدموية ولاسيما اذا
اضيف الى الدهان قليل من زيت التربنتينا
ويقال ان ابعاد القدمين عن النار وغسلها
بالماء البارد قبل النوم كافٍ متى زال
البرد زال هذا الحادث

(١٩) تاريخ قلعة بنابك

ده كيرشاس . بالمكسيك . انطونيوس
سلم الشمر . ارجو الافادة عن تاريخ قلعة
بعلبك الشهيرة وهل ما يقال من انها بنيت
قبل الطوفان صحيح

ج . اما تاريخها اي تاريخ هيكلها
والبناء العربي الذي بني فيها فقد جاء مفصلاً
في مجلدات كثيرة من المقتطف ولاسيما في

ج . مساحته ٤٢٠٠ متر مربع وعند التدقيق ٤٢٠٠ متر مربع ونحو ثمانية اعشار المتر . اما ثمنه فيختلف من جنبيين في بعض الاراضي البور السجة الى ٦٠٠ جنيه في بعض الاراضي الزراعية الى مائة الف جنيه في بعض اراضي البناء

(٢٣) القنوات القديمة في سورية

ومنه . نرى في أماكن كثيرة من سورية آثار اقية كبيرة كانت تسي اراضي واسعة وهي الآن لا ماء فيها فإين غارت مياهها وهل ترون انه في الامكان رجوع تلك المياه والانتفاع بها باعادة فتح تلك الاقية

ج . الذي رأيناه من القنوات القديمة في بيروت وضواحيها يستدل منه على ان المياه كانت ترد اليه من عيون في الجبل والعيون باقية ولكن القنوات خربت اذ دمت على مرور الزمن والمحطاط العمران وبعضها بطل لان المياه كانت تصل اليه على قناطر عالية كقناطر زبدة الملية فوق مجرى نهر بيروت فتصدعت القناطر وتعرض أكثرها وبطل مرور المياه عليها واذا عاد العمران الروماني الى البلاد بعد ان غادرها نحو ١٤ قرناً اعيد جرمياه لري الاراضي على اساليب هندسية اصحح من الاساليب القديمة

(٢٤) النياسوف برغن

ومنه . كثر ورود امم الفيلسوف برغن

الاميركية جرت منذ عشرين سنة تقريباً على زرع اشجار الأرز في أرض الجامعة تذكراً لسنة خروجها وقد لا تنمي خمسون سنة حتى يصير في أرض الجامعة غابة غضة من أرز لبنان الشهير

(٢١) قياس المطر

بيروت (سوريا) . اسكندر افندي داود . ارجوان تجبروني عن طريقة بسيطة يمكنني العمل بها لقياس كمية الامطار التي تهطل عندنا سنوياً

ج . اصنعوا اناء قائم الزوايا من التلك طول كل ضلع من اضلاعه ٢٠ سنتيمتراً واجعلوا في وسطه حاجزاً

يمكن وضعه ونزعه وفيه ثقب فطره نحو ثلاثة سنتيمترات واستحضروا اناء من الزجاج تقاس به الثلث بالسنتيمتر المكعب ونظفه بياح في كل الصيدليات وضعوا الاناء الاول في الخلاء فيقع المطر فيه كما يقع على الاراضي المجاورة له وبعد كل مطرة صبوا ماء المطر الذي يجمع فيه في الاناء الزجاجي فاذا بلغ اربعمائة سنتيمتر مكعب فعملوا المطر الذي وقع في اناء التلك وعلى الارض المجاورة له سنتيمتر واحد وهم جراً

(٢٢) مساحة الندان المصري وثمنه

ومنه . كم هي مساحة الندان المصري

وكم ثمنه

وآخراً في المتكطف فترجون تذكرنا شيئاً من آرائه ومولداته

ج . شجدون كلاماً سهياً عنه وعن فلسفته في المجلد ٥٣ من المتكطف في جزئي اغسطس وسبتمبر

(٢٥) النظارات وقصر البصر

سنتياغو بشيلي . أحد المشتركين . صيدة شعر بقصر البصر منذ حداثتها وهي الآن في الرابعة والثلاثين ولم تزل على حالها . ويصر عليها قراءة الحروف الدقيقة على نور كهربائي ولو كان من عيار خمسين وهي تحب المطالعة جداً وقد قيل لها ان كثرة المطالعة تضعف البصر فهل يجوز لها استعمال النظارات

ج . إن من كان قصير البصر أي لا يرى الاشباح البعيدة جلياً يكون غالباً قريب البصر أي من الذين يرون الحروف الدقيقة القريبة منهم . وإذا استعملت هذه السيدة النظارات لرؤية الحروف الدقيقة فالغالب أنها تعتادها وتصبح غير قادرة على القراءة بدونها . وعلى كل حال لا يحسن بها قراءة ما حروفه دقيقة إذا كانت قراءته تصعب البصر ولا القراءة إذا كان النور أقل مما ينبغي به الحروف جيداً

(٢٦) الرمد الحبيبي عند المصريين القدماء

ورزبرغ بالمانيا . رغب أفندي ميخائيل هل كان الرمد الحبيبي معروفاً لدى قدماء

المصريين وبعنا كانوا يعالجونه ج . يحتمل فقد نقل الدكتور حسن كمال عن فرطاس وبيرس علاجاً لازالة الرمد الحبيبي (وهو الوصفة ٤٢٣) وهو ائتمد اسنان درور خشبي واحد تدهن به العين . لكنة وضع عليه علامة استفهام للدلالة على الارتباب في كون المرض هو الرمد الحبيبي

(٢٧) الاحاجي النقطية

شكري افندي جرجس . عصر الجديدة . اوجوا التكرم بانافاد في معنى Cross-word Puzzles وكيفية الاجابة عنها حيث لم يمكن فهم شرطها في مجلة Popular Science شهر مارس الماضي

ج . لم نطلع على العدد الذي ذكرتموه ولكن الاحاجي التي اشترتم اليها تقوم على رسم مربع كبير في مربعات صغيرة ويرتب حتى يقوم كل مربع فارغ من مربعاته مقام حرف من حروف الهجاء وهذا الحرف يجب ان يتفق مع الحروف التي قبله او بعده او قبله وبعده أفقياً حتى يتألف منها كلمة ويجب ان يتفق ايضاً مع الحروف التي تحته او فوقه او تحته وفوقه عمودياً حتى يتألف منها كلمة . واذا كان عدد المربعات في الخط الافقي او العمودي أكثر من حروف الكلمة المقصودة أشير الى ذلك برسم مربع اسود وقد تننن واضعوا هذه الاحاجي في رسم

