باب التقريظ والانتقاد

ولي الدين يكن كاتباً وشاعراً

رسالة وضعها حضرة احمد ابي الخضر منسى بحث فيها فيما كتبهُ ونظمهُ الفقيد ولي الدين يكن بحث صديق منتقد معجب بحسنات صديقهِ وذكر ميزاتهِ التي كان يشعر بها كل من قرأ ما خطتهُ براعة ولي الدين ولكنهُ لا يردها الى اسبابها ولا ينتبه الى جمعها في فصول كلية كما فعل الكاتب الآن . هذه الرسالة على ايجازها كتاب في علم البيان كما انها ثمن جزية من صديق لذكرى صديقهِ

دار المعلمين

مجلة تهذيبية مدرسية تصدر مرة في الشهر يقوم بتحريرها طلاب دار المعلمين في القدس ومتخرجوها وقد اشرنا اليها في جزء سابق

وجاءتنا الآن العدد السابع منها وهو مفتتح بمقالة من قلم مدير دار المعلمين الاستاذ خليل طوطح موضوعها النمو . وهي على اختصارها جامعة لحقائق كثيرة واردة على اسلوب جميل الادراك بعيد عن التعمد يحسن بكل معلم ان يطلع عليها ويعمل بها . ويليها قصيدة شوقي بك في امة الارانب والفيل لكي يستظهرها التلاميذ ويستظهروا امثالها من الشعر السهل الفهم . ثم وصف عمل بديع قام بهِ تلامذة تلك الدار اعترافاً بفضل السيد الرصافي الشاعر المشهور فانهم اكتتبوا بمبلغ من المال اعطوهُ لمصور حتى صور لهم صورتهُ وعلقوها في المدرسة تذكاراً لهُ . ثم نبذ في مواضيع مختلفة

مجلة الروايات المصورة

مجلة اسبوعية انشأها حضرة الكاتب المجتهد المتفنن سليم افندي الخوري وجمع فيها من الروايات والحكايات والفكاهات والاخبار ما يسلي كل قارىء ويفيدهُ وهي فصيحة اللغة مزدانة بصور كثيرة ففي الجزء الاول الذي صدر منها صورة جانب من القمر والارض كما تُرى منهُ . وصورة الصاروخ الذي

اشار بعضهم بعملهِ واطلاقهِ الى القمر فيصل اليهِ . وصورة قرد يحمل طفلاً وهي من رواية طرازان زيب القرود المشهورة فان هـذه الرواية تنشر في هذه المجلة تباعاً . ومما يدلُّ على اقبال القراء على هذه المجلة انهُ لم يكد العدد الثاني يصدر منها حتى نفد العدد الاول واعيد طبعهُ

المثل الاعلى

او صفحة من تاريخ اعمال الاستاذ سيد افندي محمد . وهي قصيدة عصماء نظمها حضرة مرسي افندي شاكر الطنطاوي جاء فيها على خلاصة تاريخ ممدوحهِ العلمي الادبي على نمط من البيان قلما رأينا ما يماثلهُ لشاعر من المتقدمين او المتأخرين . وهاك مثالاً مما قالهُ في مكارم اخلاقهِ

ما الروض جادتهُ اخلاف الندى سحراً ... وحاطهُ النهر محفوفاً بهِ السلمُ
يسلو الغرامَ بهِ من كان ذا ولهٍ ... ويستطيب رباهُ العاشق الوجم
أبهى وأكمل في معنى المحاسن من ... اخلاقك الغرّ فيها الحمد ملتزم
(تواضع) يخجل الانسان مبلغهُ ... (وحكمة) يقتفيها العرب والعجم
(وعفةٌ) لو سرت في الناس كلهم ... كانوا ملائكةً ينساح نورهم
وخلة (السفو) و(الاشفاق) ثابتة ... والاخذ (بالليتي) ممن كان يختصم
وفيك من شيم الابطال محمدة ... شهيدة (بوفاء العهد) بينهم
وحلية (الصمت) لا ينفك يلزمها ... الا اذا ندبوهُ حين بأسهم
وان تكلم سال الدرُّ من فمهِ ... تدفقاً كغوادي القطر تنسجم
فان يكابرهُ قوم شمت عدتهُ ... (صراحة القول) في تسفيه رأيهم
تراهُ (اهدأ) ما تلقاهُ منصرفاً ... الى الفضيلة يبني كل ما هدموا
فان اثارتهُ اسباب العداء ترى ... منهُ الحية كالنيران تضطرم
فلا يبالي بغير الحق من نظر ... ولا يلين لقوم ساء زعمهم
ولا يحد السهى (آماد نظرتهِ) ... بعداً يكل العدا عنهُ بجدهم
(صدق الوقار) يجاري كل ذي شية ... معها تبان شأن الناس وانقسموا
(ثبت النهى) (مستنير الرأي) في عمل ... يبنى على حكمة بالامر تحتكم
موفر (الحلم) (بسام) تسير بهِ ... مواكب بجلال الفخر تزدحم

حوى النصيبين من (دنيا) و(آخرة) فقهُ الباقيان الاجر والنعم
لا يبتغد (شريكاً) في مهمتهِ كالليث ليس عليهِ في القوى حكم
وكيف لا ولهُ (اخلاص) مبتدأ في حر اعمالهِ والحمد مختتم

التزلة الوافدة

كتاب ممتع وضعهُ حضرة الدكتور الفاضل سليمان بك عزمي احد اساتذة المدرسة المصرية واطباء مستشفى قصر العيني . قال في مقدمتهِ انهُ قصد بهِ ان يكون درساً للطالب ومرشداً للطبيب المتخرج حديثاً وتذكرة للطبيب الذي يمارس صناعتهُ منذ عهد بعيد . وقد اعتمد فيهِ على ما شاهدهُ بنفسهِ وعلى ما كتبهُ علماء البكتريولوجيا والپاثولوجيا

كل من عرف الدكتور عزمي وزاهُ يفحص المريض ويدقق في الفحص والعلاج وسمعهُ يصف العلل والمعلولات لا يعجب اذا كان كتابهُ هذا قد جاء جامعاً لكل ما عُلم حتى الآن عن هذا الداء ودوائهِ فهو علميٌّ وعمليٌّ من ادق ما وُضع في بابهِ . وهو ايضاً من اوضح الادلة على ان اطباءنا قد عوّلوا فيما يؤلفونهُ على البحث الدقيق بعد ان كان اسلافهم يكتفون بالترجمة غالباً . ولقد احسن المؤلف بان اتبع كل الاعلام الافرنجية واسماء الادوية بكتابتها بحروف افرنجية منعاً للبس وتسهيلاً للباحث اذا اراد الرجوع الى المطوّلات . والكتاب في ١٧٤ صفحة وهو مطبوع طبعاً حسناً على ورق جيد متين ويطلب من حضرة ناشرهِ صاحب مكتبة المؤيد بشارع محمد علي

التعليم الوطني اللبناني

جمعية المساعي اللبنانية مهتمة اهتماماً يفكر بالتعليم في لبنان لان التعليم الصحيح اساس كل ارتقاء صحيح . وقد وضعت الآن كراساً اذا تصفحهُ التلامذة وكرروا عليهِ بالدرس حتى رسخت الفاظهُ ومعانيهِ في عقولهم استفادوا منهُ لغة صحيحة ومبادىء قويمة ورسخ حب الوطن في نفوسهم . وفي هذا الكراس خريطة لبنان الكبير من النهر الكبير شمالاً الى رأس الناقورة وبلاد بشارة جنوباً من الجبل الشرقي شرقاً الى البحر المتوسط غرباً . وصورة ارز لبنان وصورة تمثل تجار الفينيقيين

في عهدهم وصورتهم يحاربون ويستبسلون في الدفاع عن وطنهم وصورة بيروت وقلعة بعلبك . فعسى ان يشيع تدريس هذه الكراسة في كل مدارس لبنان . وثمنها اربعة غروش وهي تطلب من جميع المكاتب

يا ليل الصب ومعارضاتها

جمع الاستاذ الباحثة عيسى افندي اسكندر المعلوف صاحب مجلة « الآثار » القصائد التي نظمت على طريقة القصيدة المشهورة التي مطلعها « يا ليل الصب متى غدهُ » وطبعها كلها مع قصيدة يا ليل الصب بعد ان مهد لها تمهيداً لغوياً تاريخياً فجاءت تحفة ادبية وافية في بابها

باب المسائل

فتحنا هذا الباب منذ اول انشاء المقتطف ووعدنا ان نجيب فيه مسائل المشتركين التي لا تخرج من دائرة بحث المقتطف . ويشترط على مسائل (١) ان يمضي مسائله باسمه والقابه ومحل اقامته امضاء واضحا (٢) اذا لم يرد السائل التصريح باسمه عند ادراج سؤاله فليذكر ذلك لنا ويعين حروفاً تدرج بمكان اسمه (٣) اذا لم يدرج السؤال بعد شهرين من ارساله الينا فليكرره سائله ان لم ندرجه بعد شهر آخر تكون قد اهملناه لسبب كاف

(١) القمران والنسيم

الشطرة ر . ش اذا استقبل الانسان الشمس او القمر حين البزوغ رأى انهُ يهب من جهتهما نسيم عليل ينعش النفوس فما سبب ذلك

ج. الشمس تشرق في الصباح وتكون الارض قد اشتت مدة الليل اكثر ما امتصتهُ من الحرارة في النهار السابق فبرد الهواء المجاور لها فاذا وقعت اشعة الشمس حين شروقها على بعض الاراضي المرتفعة فان الهواء المجاور لها يتلطف ويصعد ويأتي الهواء من جهة اخرى لارجاع الموازنة فنشعر بهِ نسيماً عليلاً . اما القمر فلا يؤثر في وجه الارض ولا في هوائها تأثيراً كبيراً يشعر بهِ ولكن هواء الليل يبرد غالباً بغياب الشمس واشعاع الحرارة من الارض كما تقدم فبرد الهواء عند بزوغ القمر ليلاً من باب الاتفاق لا غير لا لان القمر علة هذا البرد