

الإسكندرية	٠٠٠٠٠	باتنة
« كندا »	٤٠٠	

والمحجموع ٩٤٦ ١٩٣ بالله او ١٩٨ ٨٤٥ تنتظاراً . وصدر من  
الاسكندرية من بزرة القطن ٧٣ ٤٥٥ اردياً الى انكلترا و٢٣٥ ٢٩٣ اردياً الى  
الطايا ٥٤٤ ١٠١ الى سائر بلدان اوروبا واستعمل في القطر المصري ٦٢٣ ٣٩٣ ١ اردياً  
وكان المخزون في الاسكندرية ٩٦٠٠ في اول سبتمبر سنة ١٩٢٥ بلغ ١٩٨ ٠٠٠  
اردب في اول سبتمبر هذه السنة

### — ٣٦ —

## باب المخزن في الماظرة

قد رأينا بعد الاستئثار وجوب تفعيل هذا الباب لقطعه زعيماً في الماء والهدم وتشعيبة  
للذمآن . ولكن المدة فيها يدرج فيه على اسماعيل فعن براء منه عليه : ولا نسج ما خرج عن  
موضوع المقطف ويراعي في الادراج وعدمه ما يأتي : (١) الماظرة والنظير مستفمان من اهل  
واحد نظيرك نظيرك (٢) اغا الترس من الماظرة التوصل الى الحفائن . فاذ كان كل اغلاق  
غيره عظيماً كان المترف بالغلاظ اعظم (٣) غير الكلام ما ثقل ودل . فالثلاث الاولى مع الاجمار  
تستخار على المطرة

### المرجع والبحث العلمي

حيثما كنت اكتب مثالي في تقديم العلوم والفنون الزراعية للقطف (انظر صفحه ٢٦٧)  
من هذا الجزء ) ورد على الماظرة مقالة في اسلوب الفكر العربي في مصر ومناظرة نشرت في  
بعض اعداد من اعداد المقطف لهذه السنة المخي بها الفاضل اسماعيل بك مظير على  
اسلوب العرب فيها كثيروه وبيان اسلوبياً غيريَاً على الاطلاق . وعلى العكس من ذلك فقد  
بَتَ في ان اليونان الاقدمين هم ارباب اسلوب اليقيني وناشره لوابئ بعض اقوالهم  
في الاستقصاء والتغيير وتحكيم العقل

ولقد كتبت اود لا ينرب عن بال الفاضل حينما كتب مقالاته ان كل شيء في هذا  
الكون شيءٌ كما يقولون . وان ارسال احكام كهذه مطلقة لا يخلو من الشطط دائمًا . والله

انَّ لِدِيْ مِنْ ( خُلُط ) عَلَيَّ بِرَوْنَانِ فِي كَثِيرٍ مِنَ الْعِلْمِ مَا يُؤْلِيْ بِهِنَا شُحْنَانَ وَعَلَى الْمَكْسِ لَدِيْ اَنْوَالَ كَثِيرَةَ لِعَيَّاهُ اُورَبِينَ عَظَامَ يَشْتَهِونَ بِهَا اَنْ كَكَ وَكَذَا مِنْ سُوْلَفَاتِ الْعَرَبِ فِيهَا مَا يَدْعُشُ مِنَ الْاَفْكَارِ الْعَلَيِّيَّةِ الْمُبَدِّيَّةِ عَلَى اَسْتَقْرَاءِ وَتَجَارِبِ مُحْرَدَةٍ عَنْ كُلِّ دِمْ سَابِقٍ . فَهُلْ يَجِبُ اَنْ تَسْتَنْعِنَ مِنْ ذَلِكَ قَاعِدَةَ مُطْلَقَةَ تَكُونُ مَعَاكِبَةَ لِاَقْرَارِهِ اَنَّكَاتِ الْخَرَمِ فِي مَخَالِبِهِ . اَوْ هُلْ يَجِبُ اَنْ تَجَارِبِ بَعْضَ الْمَطَالِبِ الْاُورَبِينَ فَنَحْكُمُ عَلَى كُلِّ مِنْ تَقْدِيمَنَا وَنَقُولُ اَنَّ الْاسْلُوبَ الْيَقِينِيَّ لمْ يَنْتَأِ اَلْا بِالْبَارِحةِ ؟ لَتْ اَرِيْ هَذَا وَلَا ذَاكِ بِايِّ لَتْ مِنْ يَوْمَنَا وَنَصِّ قَوَاعِدَ مُطْلَقَةَ فِي اُمُورٍ كَهْذِهِ . فَالْيُونَانِيُّونَ سَارُوا فِي بَعْضِ اِبْحَاثِهِمُ الْعَلَيِّيَّةِ عَلَى الْاسْلُوبِ الْيَقِينِيِّ وَحَادُوا عَنْهُ فِي بَعْضِ آخَرِ . وَكَذَا اِجْدَادُنَا الْمُرَبُّ . وَقَدْ يَكُونُ الْيُونَانِيُّونَ اَقْرَبُ اَنَّ الْاسْلُوبَ الْيَقِينِيَّ مِنَ الْعَرَبِ اَجْمَالًا . وَلَمْ يَغْرِدُ الْعَرَبُ اَوَالْاسْلَامُ بِاتِّبَاعِ الْاسْلُوبِ الْيَقِينِيِّ فَلَا غَصَافَةَ اَذْنَ عَلَيْهِ بَلْ عَلَى الْمَكْسِ كَانَتْ عَلَوْمَهِمُ الْمُسْتَدِدَةُ مِنْ عِلْمِ الْبُوْنَانِ وَالْفُرَسِ وَالْمُنْتَوْدِ مُسْتَارًا يَنْبَرِيْ بِاَنَّ الْاقْوَامَ فِي هَانِيَّكِ الْعُوْرَ اَنْفَلَتْ مَهَا كَانَ فِيهَا مِنَ الْمُخْرَ الذِّي لَا اَقْرَرُهُ عَنْتَلَنَا الْبَرَمِ . اَفَوْلَ عَقْوَنَنَا الْيَوْمِ رَايَا عَلَى يَقِينِنَا مِنْ اَنَّهُ سَيَأْتِي حِينَ مِنَ الدَّهْرِ يَرِيْ اِبْنَاهَا الْمُتَقْبِلِ فِيهِ اَنَّا نَسِيرُ الْآَنَ عَلَى غَيْرِ هَذِي فِي كَثِيرٍ مِنْ تَجَارِبِنَا الْعَلَيِّيَّةِ وَانَّا نَبْطِلُ خَيْطَ عَشَوَاءِ فِي قَوَاعِدَ مَادِيَّةِ اَوْصَلَنَا اِلَيْهَا اَسْتَقْرَاءِ الْعَلَيِّيِّ الْمُحْضِ . وَسَبِيلُ الْبَيَانِ كَثِيرٌ مِنَ الْفَوَاضِعِ عَلَيْنَا مَا سَبَّبَنِ فِي الْمُتَقْبِلِ الْقَرِيبِ اوَ الْبَعِيدِ . اَنْذَكِرُ اَنَّنِي عَنْدَ مَا كَنْتُ اَدْرُسُ فِي اُورَبَةِ خَحَكْتُ بَعْضَ مَرَاتٍ مَعَ سَلْيَنِ مِنْ هَذِهِنَا عَلَى اَثْرِ اِخْفَافِنَا فِي تَجَارِبِ كَبَّانِ تَجَرِبَهَا فِي النَّباتِ وَالْمُشَرَّفاتِ ، وَلَكِمْ عَلَى الْمَطَالِبِ اَنَّ اَسْلُوبَهُمُ فِي تَجَارِبِهِمُ الْعَلَيِّيَّةِ سَيَوْصِلُهُمُ اَلِيَّنَةَ بِلَارِبِتِ فَاخْفَقُوْنَا وَتَخْبِطُوْنَا تَخْبِطَةً فَحَكُوكُوا مِنْهُمْ اَنْفُسُهُمْ اوْ خَحَكُوكُوهُمْ مِنْهُمْ فَيَا بَعْدَ وَلَا يَجُوزُ بِرَأْيِيِ الْمَكْسِ عَلَى الْعَرَبِ وَحْدَهُمْ اَصْحَابُ اَسْلُوبِ غَيْرِيِّ حَكَّاً مُطْلَقًا . مَهَا كَانَ فِي كَتْبِهِمُ مِنَ الْاَمُورِ الَّتِي هِيَ اَقْرَبُ اَنَّ الشَّعْوَذَةَ وَالْتَّخَيْبَ مِنْهَا اَلِيَّ الْمُقَاتَقَ الرَّاهِنَةِ . فَالْعَرَبُ وَهُمْ تَلَامِذَةُ الْيُونَانِيِّينَ قَالُوْنِيْمُ عَنْدَ شَغِيرِ زَانِسِ مِنْ اِجْمَعُوا اَلْاسْلُوبَ الْيَقِينِيَّ فِي تَجَارِبِهِمْ فَلَمْ يَجِدُوا مَسْتَانِقَ مُسْتَنْدَلَنِ خَفْرًا لَمْ اَلِيَّ اَبَدًا . وَخَلَامَةَ الرَّأْيِ اَنَّهُ يَجِبُ اَمَا اَنْتَ نَقُولُ بِاَنَّ الْعَرَبَ كَانُوا كَالْيُونَانِيِّينَ وَالْرُّومَانِيِّينَ يَتَّبِعُونَ اَسْلُوبَ الْيَقِينِيِّ فِي بَعْضِ اِبْحَاثِهِمُ وَالْيَقِينِيِّ فِي بَعْضِ آخَرِ ( وَمِنَ الْبَدِيجِيِّ اَنَّا لَا نَعْنِي الْفَلَسْفَهَ وَهُدُوْنَهَا بِجَمِيعِ الْعِلْمِ وَالْفَنُونِ الَّتِي كَانَتْ مَعْرُوفَةً ) وَماَنَ انْخَحَكَ عَلَى الْاقْوَامِ الْغَارِبَةِ جَمِيعًا حَكَّاً حَارِسًا فَنَقُولُ اَنَّهُمْ اَصْحَابُ اَسْلُوبِ غَيْرِيِّ عَلَى الْاَطْلَاقِ وَانَّ اَسْلُوبَ الْيَقِينِيِّ لَمْ يَوْجِدْ اَلْآَنَ فِي عَهْدِ اِسْعَقِ نَيُوتِنَ وَدَهْ كَارْتِ اوْ اَقْرَبِ

من ذلك اي في عهد أوغست كونت . وفي الحالة الثانية يُشنّ الحكم اليونانيين بـلارب ،  
اما اذا خصصنا العرب بالحكم دون اليونانيين والاقوام القدعية الاخرى فلا يفسر ذلك  
 الا با ان الشعوبية شربذى أصابت العرب متذ سادوا الى اليرم  
 مصطفى الشهابي

### بيان حقيقة

حضرات الاشخاص اصحاب المخطوط الاغر

قرأت في مخطوط آذار (مارس) المنغي ما كتبه حضرة الفاعل سليمان بك اي عز الدين تحت عنوان (نزوح الدروز الى حوران) وفي مقالته هذه ثبت انتراض الامراء التسخين سنة ١٦٢٣

ثم قرأت ما كتبه حضرة الجائحة عيسى اندى الملعون في مخطوط ايار (مايو) تحت عنوان نزوح الدروز (الى حوران) وبهذه المقالة يثبت وجود بقية من اعقاب الامراء التسخين الى يومنا هذا ولكنها ملتحقة بالعامة

بعد ذلك قرأت في مخطوط حزيران (يونيو) مقالة عنوانها (خبر يعلق بما و لم نسمع به) لصاحب العطاونة الامير شبيب ارسلان وبهذه المقالة يستغرب ما كتبه الفاضل عيسى اندى الملعون من حيث انه يوجد في جرمانا اسرة درزية تنسب الى آل ارسلان قد تركت الامارة والتحقت بالعامة وينفي هذا القول بشواهد عديدة . وعلى ما يلوح لي من كتابة الامير شبيب والبراهين التي قدمها انه غير عالم بمصير اعقاب آل علم الدين ومحب وجود بقية لم في يرمانا هذا من الوهم دع عليه اردت برسمالي هذه اضاحي ما التبس ياما الحقيقة حيث اني اعرف شخصياً بقية هذه الدرزية

ان اعقاب آل علم الدين موجودون في ايل السق من قضاء مرجبورن كانت منهم معاصرآ لأباينا رجل يقال له حسين سليمان علم الدين وله اخت تدعى فطوم وكان في زماننا اعني من مدة ثلاثة وعشرين سنة اي قيل ان نهاجر الى البرازيل رجل يدعى سليمان حسين علم الدين فهذا تزوج من ابنة الشيخ مصطفى غبار من ابطال الدرزية في ايل التي ولكن لم يعبر كثيراً اذ مات وهو في عنفوان شبابه وخلف ولدين اكبرها يدعى علم الدين سليمان علم الدين والثاني دعي باسم والدوس سليمان سليمان علم الدين.

اما وات تزوح هذه الامرة الى ابل التي فلا اظير ان احددهُ اما كذا نسخ على النسة بعض الشيوخ المنسين في ابل ( ان عائلة حسين سليمان علم الدين عائلة عريقة في النسب تنتهي اى الامراء الفتوحين من لبنان ) فاجداد حسين سليمان علم الدين هم من اصل الامراء اليهود الذين هاجروا من لبنان واخذلوا ابل المقى موطنًا لهم ثم اقروا مركز سكفهم في ضواحي البلدة مفترداً وهيئه بناء البيت تدل على حذر اذ هو بي في جانب حلبة من الارض وسطحه على سارة سطح الارض من الجهة العليا ولم يدخل اليه تحت الارض وبئر ماء في جانبي وجدية وحوله ارض فسيحة مكتنطة باشجار الزيتون والملز من الجانب الواحد ومن الجانب الآخر محصنة بالعصرور الطبيعية . وهذا مما يدل على انهم يزعموا الى ابل وتحصنوا في ذلك المكان المنفرد القاء خطر كان يتهددهم في ذلك الوقت من اعدائهم، واعالي البلدة هناك لقربها سكنهم المنفرد بالخلوة واحتلوا هذا الاسم على اهل البيت وكل ما يخصهم . ومن الذين يعرفون حقيقة نسب هذه الامرة الشيخ محيط غيار وعائلة شيل الاطرش . ويقال ان شيل الاطرش وجد يد سليمان حسين علم الدين رقا من العباس وكتابه يثبت منها اتسابه الى آل علم الدين حقيقة وعلى شيل المذكور كان يحترم هذه الامرة لسمها العريق هو وكافة آل الاطرش . وبعد موته سليمان حسين علم الدين نقل شيل الاطرش فطوم اخت حسين المذكور الى عوران واقامت في بيته الى آخر حياتها معززة مكرمة غاية الاكرام . كذلك كان آل الاطرش يزورون سليمان حسين علم الدين في ابل التي وفي كل سنة يقدمون له هدايا كثيرة من الحف والخيوب

وعندما خصص في الستمائة مدرسة لاولاد الشائر قدم آل الاطرش ولدي سليمان حسين علم الدين (ضم الدين سليمان علم الدين ) ( وسليمان حسين علم الدين ) وابنه برون ذهبوا الى الستمائة سنة ١٩١٥ وانهما الى سلك تلامذة تلك المدرسة وبقيا هناك متنعين ثم رجعوا الى ابل التي اما الان فلا اعلم اين اقيم هذه الامرة نظراً لما حدث من المفاوضات في تلك الجيات

احدى فارئات المقططف

سانبرلو البرازيل

[المقططف] ولدينا رسالة مسيئة في هذا الموضوع من عز الدين افendi علم الدين التوني عضو المجمع العلمي العربي بدمشق وهو الادب المذكور في رسالة الاسير شكيب ارسلان نشرها في مقططف دسغبر القادر على ان يكون خاتم هذا البحث بها

