

# باب تدبر المتن

قد فتحنا هذا الباب لكي ندرج فيه كل ما يهم للرأء وأهل البيت من فنونه من تربية الأولاد وتدبر الصحة والطعام واللباس والتراب والسكن والزينة وسيـ شهادات الشاعر نعمـ ذلكـ مما يعود بالنعم على كل صائـة

## الام مدرسة

حلقة مدرسة البنات الانكليزية ببلاقي

الام مدرسة اذا اعددتها اعددت شباب طيب الاعراق

سكة بالفة لشاعر البيل توبيدها كل شوادر التاريخ ، وشعار جليل المخذلة مدرسة البنات الانكليزية ببلاقي قيـاسـاً تهـديـ بهـديـهـ وـمـقـدـاـ رـيـماـ ئـىـ الـ تـحـقـيقـهـ فـنـمـ الشـعـارـ وـالـبـرـاسـ وـالـمـقـدـ

تقول ذلك بعد ما حضرنا احتفالـ مدرسة البنات الانكليزية ببلاقي لوزيع الشهادات على سخافتها . فانا رأينا في هذه الحلقة من آثار النهاية بتربية البنات تربية جديدة وعقلية وخلفية ما يتحقق كل مدح وثناء . علوم عقلية ولغوية تدرسها البنات تتحقق عقولهن ، وعلوم عملية كتدبر المتن والنهاية بالأطفال تدهنـ ليكنـ دياتـ منازلـ يحيـانـ منازـطنـ جـنانـ تـرـفـ عـلـيـهاـ آـيـاتـ النـظـافـةـ وـالـتـرـيـبـ وـالـرـاحـةـ ، وـدـرـوـسـ فـيـةـ كالتصوير والموسيقى وما إليها تذهب أذواهنـ وـتـجـلـيـنـ لـاـ مـثـلـاتـ يـسـرـنـ معـ اـزـاجـهنـ واـخـوتـهنـ في صورـ الحـفـارـةـ الـأـمـاـيـةـ لاـ وـرـاءـهـاـ . وـسـمـعـناـ الـفـيـانـ يـخـطـبـينـ ويـثـلـنـ فـاـذاـ نـطقـ عـرـبـيـ فـصـحـ وـنـطـقـ انـكـلـيـزـيـ لاـ تـشـوـهـ شـائـبةـ ، وـأـدـاءـهـ منـ ، وـنـبرـاتـ تـسـيرـ وـسـانـيـ اـنـطـلـقـ تـزـيدـهـاـ جـلاءـ وـقـوـةـ . حـقـاـ اـنـتـانـهـيـ مـدـرـسـةـ الـبـنـاتـ انـكـلـيـزـيـةـ بـبـلـاقـ علىـ ماـ شـهـدـنـاهـ فيـ حـلـقـةـ الـاخـيـرـةـ منـ آـثـارـ النـهاـيـةـ الـكـبـيـرـةـ

\*\*\*

حضر الحلقة مع غدير من اهل التلذذات واصدقاء المدرسة الكثيـرـينـ رغمـ بـرـدـ المـوـاـدـ وـسـقـرـطـ المـطـرـ وـرـأـسـهاـ صـاحـبـ السـادـةـ السـرـ سـعـيدـ شـقـيرـ يـاشـاـ جـلسـ علىـ منـصةـ اـخـطـابـةـ وـجـلـسـ اـلـيـ بيـرـ غـافـةـ الـلـاـيـدـيـ لوـيدـ وـالـيـارـوـمـاليـ وـزـيـرـ الـعـارـفـ وـجـلسـ الـ

يعد اللابد لي ويد المـسـ كوت ناظرة المدرسة، رـكي الـمـارـانـيـ ماـشـاـ، كـينـ وزـارـةـ الـمـالـيـةـ، قـدـ قـيلـ لـنـاـ انـ بـاتـهـ الـأـرـبعـ تـلـيـدـاتـ فـيـ هـذـهـ المـدـرـسـةـ وـهـذـهـ الـمـغـ شـهـادـهـ هـاـ، وـلـاـ يـسـعـ اـمـامـهاـ الـمـغـالـ لـوـصـفـ كـلـ مـاـ حـدـثـ فـيـ الـخـلـفـةـ وـاـنـاـ تـشـرـ هـاـ خـلـامـاتـ مـنـ بـعـضـ الـخـطـبـ الـيـ تـلـيـتـ فـيـهاـ كـلـةـ الـلـابـدـيـ لـوـيدـ

بعد ما وـزـعـتـ الـلـابـدـيـ لـوـيدـ الشـهـادـاتـ عـلـىـ الـلـيـلـيـاتـ الـسـمـعـاتـ خطـبـتـ خطـبةـ انـكـلـيـزـ يـةـ بـلـيـنـةـ اـعـجـبـاـ كـلـ الـأـعـجـابـ وـمـاـيـهـ الـبـلـيـنـةـ وـمـبـارـاتـهاـ الرـائـقـةـ وـادـاشـهاـ الـحـسـنـ، ذـكـلـاـنـهاـ كـانـتـ لـيـ دـارـ تـحدـثـ زـوـارـهـاـ وـكـنـهـ حـدـثـ بـلـيـنـ كـثـيرـ العـبرـ بـصـرـ مـنـ القـلـبـ إـلـىـ الـقـلـبـ .  
قالـتـ مـاـ خـلـامـةـ ؟ـ —

لـهـ زـوـتـ هـذـهـ المـدـرـسـةـ مـنـ سـنـةـ اوـ سـنـةـ وـنـصـ سـنـةـ فـاـنـاـ لـسـتـ غـرـيـةـ عـنـهـ بـلـ اـزـوـرـهـاـ الـيـوـمـ كـصـدـيقـهـ هـاـ وـارـجـوـ انـ تـعـدـنـيـ كـذـلـكـ وـانـيـ شـدـيـدـ الـاعـتـامـ بـهـاـ وـقـدـ فـرـحـتـ الـآنـ اـذـ رـأـيـتـ اـنـ الدـرـوـسـ الـيـ تـمـدـهـاـ فـيـ زـبـارـقـيـ الـأـوـلـيـ قدـ ثـرـتـ الـثـرـ الـمـطـلـوبـ بـنـجـاحـ عـدـدـ مـنـ الـلـيـلـيـاتـ الـلـوـاقـيـ وـزـعـتـ طـبـيـنـ الـدـبـلـومـاتـ .ـ ثـمـ خـاطـبـتـ النـيـاتـ الـمـتـهـيـاتـ قـائـةـ :

أـنـاـ كـثـيرـاـ سـاـنـاـلـ بـرـكـاتـ فـيـ الـحـيـاـةـ فـلـاـ تـنـعـمـهـاـ سـاءـ يـلـاـ لـمـ غـيـرـاـنـاـ قـهـمـاـ فـيـ مـاـ بـعـدـ فـاـذاـ كـنـنـ "ـ لـاـ تـدـرـكـنـ الـآنـ اـنـ اـيـامـ الـمـدـرـسـةـ هـيـ اـسـدـ اـيـامـكـنـ فـسـتـدـرـ كـنـ ذـلـكـ وـسـوـفـ تـرـدـادـ عـبـكـنـ لـمـدـرـسـكـنـ وـفـخـارـكـنـ بـهـاـ وـشـكـرـكـنـ لـمـاـ وـلـلـمـانـهاـ

أـنـيـ اـعـتـقـدـ أـنـ تـرـبـيـةـ الـبـنـاتـ لـيـتـ أـقـلـ مـنـ رـوـرـةـ مـنـ تـرـبـيـةـ الـأـوـلـادـ بـلـ اـنـهـماـ فـيـ الشـأـنـ سـوـاهـ وـخـيـرـ بـرـعـانـ هوـ اـعـظـمـ وـبـلـ مـعـاـسـاـ مـقـاـمـهـ لـهـ اـمـ فـنـ الـمـهـمـ جـدـاـ الـيـ تـرـبـيـ رـجـالـاـ عـظـاءـ اـنـ تـرـبـيـ اـمـهـاـتـهـمـ .ـ وـهـذـاـ هوـ غـرـضـ مـدـارـسـ الـبـنـاتـ .ـ وـقـدـ تـحـقـقـتـ اـنـهـ غـرـضـ مـدـرـسـةـ بـوـلـاقـ وـانـهـاـ تـجـمـعـتـ فـيـ ذـلـكـ بـلـجـاـ عـقـيـدـاـ وـعـلـامـاتـ ذـلـكـ كـثـيرـهـ مـنـهـاـ زـيـادـهـ مـنـ الـدـرـسـ اـلـيـ تـعـمـ وـزـيـادـهـ عـدـدـ الـمـلـاتـ الـوـطـيـاتـ وـالـأـوـرـيـاتـ وـزـيـادـهـ الـمـوـادـ الـيـ تـدـرـسـ فـيـهـاـ فـيـنـهـيـ اـنـتـاـ بـالـمـسـ كـوتـ رـئـيـسـ الـمـدـرـسـةـ لـاـنـهـ بـذـلـكـ كـثـيرـاـنـيـ سـبـيلـ بـنـجـاحـ هـذـاـ الـمـهـدـ .ـ مـرـضـتـ مـرـضاـ شـدـيـداـ وـسـافـرـتـ اـلـىـ اـنـكـتـراـ وـقـبـلـ اـنـ تـسـرـدـ صـحـتـهـاـ غـامـاـ اـسـرـعـتـ بـالـمـوـدـهـ اـلـىـ عـملـهـ وـذـلـكـ لـشـدـهـ عـبـهـاـ لـمـدـرـسـةـ وـالـأـمـ الـدـيـ يـعـوزـنـاـ الـآنـ هوـ اـزـدـيـادـ الـاقـبـالـ عـلـىـ الـمـدـرـسـةـ فـاـنـ الـمـدـرـسـةـ عـلـىـ مـاـ فـهـمـتـ مـنـ الـمـسـ كـوتـ تـعـمـ ٢٠٠ـ تـلـيـدـهـ وـلـيـسـ فـيـهـاـ الـآنـ الـأـكـثـرـ مـنـ مـائـةـ بـقـلـيلـ فـعـلـ آـيـهـ الـلـيـلـيـاتـ اـنـ يـقـوـاـ بـاـنـ مـدـرـسـةـ بـوـلـاقـ هـيـ خـيـرـ مـدـرـسـةـ بـلـطـونـ لـهـاـ بـنـاهـمـ وـاـوـدـ مـنـ الـخـاصـرـينـ اـنـ يـسـعـواـ اـلـىـ هـذـاـ الـغـرـضـ وـارـجـوـ اـنـ اـجـدـ دـدـ الـلـيـلـيـاتـ قـدـ تـفـاعـلـ

فـيـ زـبـارـقـيـ الـقـادـمـةـ لـمـدـرـسـةـ

كلمة معالي وزير المعارف

ثم دعا سعادة الرئيس معالي وزير المعارف الى القاء كلمة فوقف معاليه وارتجل الكلمة الآتية

سادتي. سعادتي تلقيت الدعوة الى زيارة هذه المدرسة ولبيتها بسرور لأنها اثارت لي ان اشتراك ممك في هذه الحفلة الباهرة لتوزيع الدبلومات على الناجحات وما زادني سروراً ما سمعت الآن من سعادة رئيس الحفلة وهو ان اللغة العربية تدرس في هذه المدرسة بنائية (تصفيق) وان بعض اقسامها يسير على مناهج وزارة المعارف الى حد ما فوزلرة المعارف التي اقدر المحبوسات التي تبذل الجبالت والازراد في مساعدةها على انتشار التعليم في البلاد تشكر الفائزين باسم هذه المدرسة على ادائهم لها وعانياهم برفع مستوى التعليم فيها، وبما ان هذه البنائية خاصة ب التربية البنات فكرنا لهم بفضلنا لا يمكننا ان نونق ونهض باتنا في جميع شؤوننا الاجتماعية وغيرها الا ب التربية المرأة (تصفيق)

وقد شعرت ببساطة عظيمة عند ما علت الآن ان على مقاعد هذه المدرسة تمثيل فئات من اجناس مختلفة ولا يخفى ما في هذا الامر من بواعث الافاقة والعارف ينهن، واختتم هذه الكلمة الوجيزة بتكرار الشكر وادعم المدرسة بالنجاح

كلمة رئيس اللغة

ثم نهى سعادة السر سيد ياساشمير والى الكلمة الآتية :

من افضل الاقوال التي قيلت للياذنات اثنين دروسين ما ورد في كلام صاحبة المقام الجليل خاتمة اللادي نويد وصاحب المعالي وزير المعارف فقد قسم كلامها ما دل على الاختبار على انه غير ما يؤول الى تربة المجتمع الاناني وخدمة البشرية وهو تهدب المرأة وأسجل هذا التهدب موضوع كثي التي سألقها عليكم الآن لاني اعلم ان خاتمة اللادي وصاحب المعالي الوزير معنوان يأمر تهذيب المرأة كل الاهتمام ان الامة التي ترى فيها المرأة هضومة الحق مخططة المقام هي امة لا مدببة لها ولا خلاق بخلاف الامة التي تكون المرأة فيها ممثلة رالية متحمزة بمحبتها فان تهذيب المرأة فيها يدل على علوم مديتها ومسير اخلاقها

لقد كان المندوب يعتقدون ان المرأة خلقت خدمة الرجل و كانوا يمحكون عليها بان لا نعمات الا يجلذون الشجر بعد موته زوجها حتى تموت او يمحكون عليها بان تخرق حية معه بل كانت المرأة تخدم نفسها للمربي طائفة منفصلة ذلك على حياة الذل، ولم يكن حظ

المرأة عند العينيين واليونان والرومان بأفضل من حظها عند المزود فالفلاح الصبي كان يقرن امرأة وأذاته في عمل الالاحة وكان الرومان يعتقدون انه المرأة لا تنس لها ولا يصح ان يهدى إليها في عمل ما . فإذا كانت مدينة تلك الشعوب . إنها كانت في ظلام دامس ثم جاءت الفتوح الوسطى فتحلت حالة المرأة على نوع ما في الشعوب الاوربية ولكنهم ليتوا يبغضون المرأة حتى ويعتقدون ان تعليمها مفسر بها فلم يقطعوا الأ مرحلة محدودة بالنسبة الى ما وصلوا اليه بعد انتقامه تلك العصور وفي خلال القرن الثامن عشر رأى الطاء والمنكرون انه لا سبيل الى الرقي الحقيق الأ به تهذيب المرأة فبدوا الانكار السابقة وكانت ثورة تهذيبية امتدت الى القرن الخامس عشر وهو العصر الذي ناز فيه الاصار المرأة بين قوانين تفرضها بان يكون تعلم النساء اجراءاً باهراً وتبرع الاغياء بادوال طائلة لتسليمها وقد بلغ التمدن في هذا العصر مالم يبلغ في العصور السابقة وسررت هذه الثورة التهذيبية في العالم بغيرها شارحاً وهذه المدرسة هي احدى هذه البار . فانها اثبتت متذكرة من نصف قرن ولم يدخل ذويها وسماؤها في تهذيب الفتاة المصرية وحدّينا من الآلة كوكبة الرئيسة دليلاً على مقدار النجاع الذي احرزته في هذه الخدمة بتمثيل حضرات وزراء المعارف في الحكومة لما في سماعها الى هذا الفرض السامي وما يذكر لها لما اهاب جعل التعليم باللغة العربية في الثنين الاوليين لكي يكون تفكير التلميذات بها لا بلغة أخرى .

قلت ان التمدن بلغ في القرن الخامس عشر مالم يبلغ في عصر من العصور التي تقدمتنا ولكن هل هنروا على الفالة المشرودة وهي المادة الحقيقة لبني البشر - كلما ، ان من شهد الحرب او سمع بالويلات والدماء التي اوريقت فيها او ارسل طرفه الى احياء القراء برىء انا لا ازال بعيد عن المدرسة الصحيحة وسبب ذلك نقص في تربيتنا وان التهذيب المأبغي لم يتم بعد جميع طبقات الامة ولا سيما تهذيب المرأة .

لقد اف الناس كما نعلون ان يسيروا الى المرأة كل اقلاب خطيير فيقولون عند كل امر خيراً كان او شرًا «ابحثوا عن المرأة» ولهم خطرون في كثير من الاسور يصيغ لهم هذه وتكهن بما لا شك فيه انكم ايها التلميذات اذا سررت على المبادئ التي لقنت لكم في هذه المدرسة وعانتي الواجب عليكم وهذا حذوه لكن غير كمن فلا يعفي قرن او قرنان حتى تم السعادة ببني البشر و يكون التفضل في ذلك ل المرأة .

كلمة الابراجي بانا

ثم وقف صاحب السعادة زكي الابراجي باشا و كيل وزارة المالية وخطب باللغة

المخطبة الآية باباً عن اهل التلذذات لأن لها راجع بيات يتعلّن في هذه المدرسة : ان اشرف الاعمال واجلها اثراً واكثراً تفعلاً ما كان خائناً لوجه الله تعالى ولخدمة الانسانية وكل ما يتعلّن في هذه المدرسة لا يقصد به غير ارفا، الله، أبي والدارج تلذذات في هذه المدرسة فلي بها صلة تسمع لي ان اقول شيئاً عن بعض ما تعلمته ، وادول ماتقني به هو المسألة الخلقية والتي امّبر لا عن شعوري فقط بل عن شعور جميع اخواني آباء التلذذات عندنا اذا ذكرت لكم ان جناب المس كوت ومن يعاونها من العمالات قد يُمْسِنُنَ في ذلك بمحاجة ياهراً لتحقق الشفاعة والاعجاب . واذا كانت المدرسة تهم بالخلق فانها لا تُغفل الصناعة بالدروس وقد اشتبّل البرنامج على ما يبني عقل النّاء ويفعّلها في الميادين وللدّرسات في هذه المدرسة اساليب خاصة بين من شأنها ان تُحبّ التلذذات في دروسهن وما سرّ في ملاحظتها ان كل تلذذة صغيرة كانت او كبيرة تحبّ معلماتها فتراها تذهب في الصباخ الى المدرسة منشّحة الصدر مرثأة النفس وذلك لما تلقّاه عندها من العطف والشفقة والحنان

وقد اعتادت معظم المدارس الاجنبية ان تهمل اللغة العربية الا ان هذه المدرسة تبذل جهداً عظيماً في تعليمها ويكفي ان اقول ان تعلم اللغة العربية فيها لا يقل شأنها عنه في المدارس الاميرية بفضل من اختارتهم ادارة المدرسة من الاكفاء وتهتم المدرسة ايضاً بصحة التلذذات والتربية البدنية والفنون الجميلة كالرسم والتصوير لتكون النّاء غداً اداً صالحاً صحّة الجسم لم يعيش سعيدة . واختتم كلّي بان اتفنى في المدرسة حياة طيبة طريله . واجبئ الى الله ان يقوّي القائمين بدورها وان يجعل النجاح حليفهم

### الصناعة بالصحة

احذر الاوهام واعتنى على المقاائق

٣

الاوہام الثالثة كثيرة منها ما لا ضرر من شیء غير لامة لا يصل اتصالاً وبنقاً يعيش الناس ومصالحهم الحيوية ، ومنها ما ينجم عن شیء غير ضرر كبير وخصوصاً ما كان منها ذراً علاقة بالصحة الفردية وال العامة ، فانه قد يزددي الى اصابات بالله ينتهي بعضها بالرقابة او بفرض حادٍ او عادة مزمنة او غير ذلك . وقد ينافي مقتطف فبراء الملاعبي اشهر الاوهام المحبوبة الثالثة فيها يحصل بالرباطة البدنية والنفس والشهوة والباس

تليقًا من مقالة للدكتور وليم سدلر الاميركي . وفيما يلي نبذة ملخصة  
الاستعمال

قال الدكتور سدلر : أصف الحمام البارد في الصباح ل كثير من الذين اعاجبهم حين  
يثبت لي ان درونهم الدموية بطيئة او جهازهم المصيء ضعيف . على انه اذا ثبت ان  
الحمام البارد في الصباح يفيد كثيرين فلا يلزم عن ذلك ان يستعمله بوكل احد ، فاذا  
شعرت بتشعريرة او صداع بعد حمام بارد فاعمل انه قد اخرجه بك ، وقد يكون سبب  
التشعريرة والصداع تعرشك للهواء البارد بعد الحمام فقد ينبع ذلك حينئذ ان تتحمّم في غرفة  
دانة . وبعضهم يستفيده من حمام بارد اذا تقدمة حمام حفن قصير المدة  
عرفت سيدة كادت تتفقى على حياتها باكثارها من الحمامات الحارة لانها عملت  
باشارة صديقة لها قالت ان الحمامات الحارة تبيدها كثيراً وتشفيها من كل ما يصيدها من  
الطل فنعملت مثلها اي صارت تحتمم بالماء السخن كل ليلة وتطيل مدة الحمام الى ربع  
ساعة او اكثر فاصابتها على اثر ذلك ارق وصداع وجعل وزنها يختفت حتى صارت مزبلة  
وما يقال عن الحمام الحعن من هنا التبليل يقال من حمام البجر ، وخصوصاً مياه الاتهار  
والبعيرات حين تكون باردة والبقاء فيها مدة طويلة . فقد قرأت في الشأن الماضي عن  
ثلاث فتيات كسرن الجلد الذي ينطلي بمحبرة صغيرة خارج بلدهن لكي يتحسن عيائهن .  
اني لا استطيع ان اتصور نسأ ما يجيئ من عمل كهذا

والامهات المدربات العبد بالاسومة ببالهن في بعض الاحيان في تحريم اطفالهن .  
النظافة لازمة للاطفال وكثرة التحميم لا تضر الطفـل اذا كانت قوية البنية ولكنها  
تضرك اذا كان ضعيفـاً وخصوصـاً اذا كان الحمام ياء سخـن . واني اشير على كل سيدة ان  
ترى رأي طيبـها في مسألة تحريم طلبـها اذا كان ضعيفـ البنـية

ولـي كـلمـة عن الاستـعمال بالـماءـ المـدنـية ، فـانـ كـثيرـينـ منـ النـاسـ يـجـبـدونـ شـاقـ  
الـسـفـرـ لـذـعـراـ الىـ بـلـدـ اـشـهـرـ بـيـاهـوـ المـدنـيةـ تـسـخـمـونـ بـهـاـ دـالـرـاجـ انـ الـرـاحـةـ وـتـبـيـعـ المـوـاءـ  
وـنـظـامـ الـعـيشـ وـالـغـذـاءـ يـفـيدـمـ اـكـثـرـ عـاـمـاـ تـيـدـمـ الـحـامـاتـ تـقـهاـ . وـلـوـ انـ كـلـ وـاـحـدـ مـنـ هـمـ  
يـعـنـيـ بـصـحتـهـ وـيـدـهـ اـلـىـ طـيـبـهـ لـيـخـمـ ظـمـاـ ظـيـاـ دـقـيـقاـ فـيـلـمـ سـبـ طـيـ وـيـداـوـهـاـ قـبـلـ  
استـخـالـهـاـ لـكـانـ يـجـدـ بـالـوـسـائـلـ الـطـيـةـ الـعـادـيـةـ غـنـيـ عنـ السـفـرـ اـلـىـ «ـمـدـنـ الـمـاءـ»ـ  
وـخـلاـسـةـ القـوـلـ انـ الـاسـتـعمالـ بـالـماءـ لـازـمـ وـمـنـيدـ وـلـكـنـ الـطـرفـ فـيـ اـسـتـعمالـ مـضـرـ وـماـ  
يـنـيدـ وـاـحـدـاـ قدـ لـاـ يـنـيدـ آـخـرـ بـلـ قدـ يـضـرـهـ

## شرب الماء

شرب مقدار كافٍ من الماء القرح كل يوم لازم لصحوة لأنّه يزيد دورة الدم فيهل نقل الفضلات من مختلف الأعضاء إلى حيث تترزّ . ويزد لا يشرب مقداراً كافياً من الماء القرح كل يوم يشعر في كوكوكه بضعف في كليتيه وما اهم اعتداء الافراز في الجسم . وارى ان سمع كثوس من الماء او ثانٍي كثوس مقدار كافٍ . وكثيراً ما ارى انساً يهملون هذه القاعدة . والاعرب اني ارى انساً يتعدون هذا الحدف يشربون « اكلاً » كل يوم وهذا مقدار كبير جداً . لا شك ان مقدار الماء الذي يجب ان تشربه كل يوم يتوقف على مقدار ما تفرزه من البرق . فلا يأس من شرب عشر كثوس او اثنين عشرة كاساً من الماء في الصيف حين يزيد مقدار البرق الذي تفرزه لشدة الحرارة . ومن الاوهام الشائعة ان بعضهم يشرب اشربة اخرى لكي « يكسر عطشة » مع ان الماء هو اول مشروب طبيعي لتفعيل الطّان

ثم هناك اوهام شائعة عن شرب الماء مع الطعام . فمن مدة وجينة لقيت صورة شديدة في اقناع سيدة ان تشرب ما « مع طعامها » وذلك لانها كانت قد فرأت في احدى الصحف السيارة ان شرب الماء مع الطعام يخفف المعصارة المعدية ويضعف قلبها في حضم الطعام . وكانت مصابة بحموضة شديدة في معدتها فادركت للحال ان شرب الماء يزيدها لانه يخفف المعصارة المعدية . ولابدّات تشرب ما « حين تناول الطعام خفت الحموضة في معدتها حتى كادت تزول » ولكنها بقيت تستند ان هذا العمل يضرّ هضمها حتى اقتتها بادلة حية ان اعتقادها خطأ

ولا ريب في ان الذين هضمهم ضعيف وعصارتهم المعدية قليلة لا يحسن بهم انت يكثروا من شرب الماء مع الطعام . وهذا يثبت ما ثناه سابقاً بان ما يزيد الواحد قد لا يزيد الآخر بل قد يضره . وعندى ان شرب ثلاث كثوس من الماء كل صباح عمل مصر والاكتمال بكأس واحدة كافٍ

## المعنى

مضاع الطعام جيداً في النم لازم لفهم لأن الله عضو من اعضاء المضم وفي العادي مادة تحول الناء الى سكر . ولكن اذا خرجنا في المفزع عن حد الاعتدال ونماذجنا فيه قررت النفس عن الاكل لأن رائحة الطعام وطعمه يشبعها يقل ما تتناوله من النساء . وزد على ذلك انه لا بد من بقاء جانب من الطعام ذي قاعم الدفاتر لانه لا بد

من ابقاء فضلات في الاماء حتى تنشط للقيام بعملها وهذا هو الباب الذي يحملها على الالكتار من اكل الخضراءات فانها فوق ما تحتوي عليه من المواد النيتامينية تتحتوي على مقدار من السلوس وهو المادة الحشبية في الخضراءات فانها عشرة المضم تعدد الاماكن وتشطبها للقيام بوظيفتها

### منع السن

الميل الى السن وراثي في الغالب وهو من كثثير يتراكم في الجسم مصدره الطعام و منه تزداد حرارة الجسم فإذا كان الجسم قادرًا على حرق كل ما يدخله من الاطعمة التي تحوله منها حرارته فلا يسمى وكذا إذا كان الطعام قبل الماء الذي يتكون الدهن منها او كان عمل الانسان شافياً يكثر منه تولد الحرارة في جسمه بذلك ثار دفائنه

اما اذا كان طعام الانسان كثير الماء الذي يتكون الدهن منها وجسمه لا يولد الحرارة الكثيرة او لا يتحمل عملاً شافياً تزداد منه حرارة فان الدهن يتراكم في بدنك فيسعني والغالب ان من كان كذلك يجده على الرياضة العينة لكي يقل سنه ولكن الرياضة العينة تزيد قابلية الطعام فيكتثر من الاكل فيدخل جسمه من الاطعمة التي يتكون الدهن منها أكثر مما يحترق منه بالرياضة فتصير الرياضة سبباً لزيادة السن لا وسيلة لتقليله ولذلك فامر الاكل اهم من امر الرياضة اي ان تقليل الطعام العمل من تكثير الرياضة في من السن وإذا امكن استعمال الرياضة وتقليل الطعام كانت الفائدة اعم ومع ذلك يبقى الفعل الاكبر لتقليل الطعام فان تقليل الطعام يعني عن الرياضة ولكن الرياضة لا تغني عن تقليل الطعام

اما تقليل الطعام ليقوم بالامتناع عن اكل المواد الدهنية والكرمية والشووية القليلة الماء او الاقلال منها جدًا والاكتار من اكل المواد الكبيرة المحجم لكتلة ما فيها من الماء كالمكسرات على انواعها من الكرنب والذنث والسلق والطاطم والاسنان وما اشبه والبنواكة على انواعها كالسب وتناول البرقان والبطيخ فانها تملأ المعدة فيشر الانسان بالشبع ولم يدخله الا القليل من المواد المفدية ولا يأس باكل العصم المبر لامة من اقوى النباتات للانفال الحيوية التي تفرق الدهن وتحوله الى سراة

والخلاصة ان تقليل الطعام على ما نقدم غير علاج لمنع السن ولا زالت ايتها