معرض الصور بالقاهرة

اقيم معرض صور في شهر دسمبر الماضي بشارع الاتكخانة المصرية بالقاهرة عرضت فيه صور من تصور محمد ناجي افندي ومحمود سعيد بك والمسيو بوغلان والمسيو بريفال . والاولان مصوران مصريان اعترف لهما بمقدرتهما الفنية بعدما عرضاه من صورهما في مصر وفي باريس

يغلب في صور ناجي افندي ان تكون غنية بالالوان تميد الى الدهن صور البنادقة وهي بوجه عام حسنة التركيب بديعة الانسجام ومشاهده الطبيعية التي رسم فيها اشجار الخريف تسر النفس اما صورته الكبيرة التي موضوعها « نهضة مصر » فقد عرضت في « الصالون » في السنة الماضية وهي صورة تلفت انظار المعجبين بالفن وكانت قيمتها تزيد اضعافاً لو ان الرسم فيها على جانب اعظم من الاتقان

اما صور محمود سعيد بك ومعظمها صور اشخاص فقد لفتت انظار الناس من قبل وعندنا ان صورة اخيه ابدعها فقدوضع الصورة على القماش وضعاً جديداً مبتكراً تنظر اليها فتكاد ترى الحياة تدب فيها . ونخص بالذكر تصوير الرداء الجلدي فانه بديع جداً . وصورة الطفل الاسود حسنة لان المصوّر اجاد فيها تصوير غنج الطفل

والمشاهد الطبيعية التي صوّرها تسر العين بما فيها من اللون الرمادي وقد اجاد تصوير السقوف والسماء بسويسرا في صورة يود ان يحوزها كثيرون فعسى ان يواظب على هذا النوع من التصوير . ويجب ان نؤدي واجب الشكر للمسيو بريفال والمسيو بوغلان لانهما اجادا في الصور الكثيرة التي صوراها . فقد ضرب المسيو بريفال في جميع نواحي التصوير فصوّر مشاهد طبيعية واشخاصاً واجساماً عارية ورسوماً مختلفة وهو بارع جداً في استعمال الريشة والقلم

وتصوير المسيو بوغلان يشبه كثيراً تصوير المسيو بريفال فمشاهده الطبيعية شديدة البهاء تراها بارزة كأنها منقوشة بكين لا مصورة بقلم وهو فوق ذلك بارع في الرسم . وقد بلغنا ان المسيو بريفال سينشىء مدرسة لتعليم التصوير في مصر فعسى ان يحظى بالاقبال الذي يستحقه ورجاؤنا أن المصريين بوجه عام يعضدون كل عمل غايته نشر الفن في هذه البلاد . لان الفنون المصرية القديمة كادت تزول وعسى ان تراها تبعث في هذا العصر

مشاهدة