

بَابُ التَّفْهِيمِ وَالْإِنْفِصَالِ

محاضرات في الفلسفة

الكونت دي جلارزا من الباحثين المحققين في تاريخ الفلسفة وشؤونها ومن أهم الأوربيين في معرفة اللغة العربية والأشياء فيها . مضى عليه زمن وهو يلقي محاضرات في الجامعة المصرية في الفلسفة السامية وتاريخها وعلم الأخلاق وقد رأينا طلبه العلم في الجامعة يجلبون قدره لما نالوه منة من الفائدة ومن أدلة ذلك صورة الاحتفال الذي أقيم له تحت رئاسة سمو الأمير حيدر باشا فاضل وقد صدر بها هذه المحاضرات

وللمحاضرات مقدمة في الفلسفة السامية وتاريخها يلها الكلام على الفيلسوفين الأوربيين بأسكال ومالبرانس وآرائها العقلية ثم كلام على الفلسفة العربية بنوع عام وعلى ابن سينا وفلسفته والكلام في ذلك ملاً نحو ستين صفحة وأكثره على أقوال ابن سينا في كتاب النجاة الملحق بكتابه الطي الكبير المعروف بقانون ابن سينا المطبوع برومية سنة ١٥٩٣ . وقد وفق الكونت دي جلارزا إلى رؤية نسخة خطية من كتاب النجاة في دار الكتب السلطانية لأن النسخة المطبوعة في رومية كثيرة الخطأ فسهل عليه تصحيح خطها . والظاهر أن اشتغاله الكثير بالمبحث الفلسفية سهل عليه فهم أقوال ابن سينا مع أننا نراها مغلقة في الغالب حتى كدنا نرجح أن ابن سينا ترجم ترجمة أو نقل عن كتب ترجمها من لا يدرك معنى ما يترجم تمام الإدراك . أما لأن فقد زاد المعنى وضوحاً أو قل غموضاً بالأسلوب الذي أورد به الكونت دي جلارزا أقوال ابن سينا والحواشي التي علقها عليها . وهذا لو أضاف إلى كلام ابن سينا بعض علامات الأعراب وبعض الحركات الصرفية عماها تظل غموض المعنى وعلى ذلك فصل سهب في علم الأخلاق فيه مقدمة وكلام على الفيلسوف « كانت » وفلسفته الاخلاقية ملاً ٧٦ صفحة والكتاب مطبوع طبعاً حسناً وثمنه ثلاثون قرشاً

النشيد الوطني المصري - اجتمعت لجنة ترقية الاغاني القومية في دار الجامعة المصرية في ١٩ نوفمبر الماضي ومعها المحكمون في اختيار النشيد الوطني المصري. وقد بلغ عدد الانشيد التي قدمت الى اللجنة ستة وخمسين فقررت ان اكفى الانشيد كلها ووقفها بالعرض نشيد سعادة احمد بك شوقي فاخترته وقررت نشره وطرحه على اهل الفن لتلحينه. وقررت ايضا ان تأني الانشيد نشيد حضرة محمد افندي الهراوي الموظف في دار الكتب السلطانية. اما نشيد سعادة شوقي بك فهذا مقلعة:

بني مصر مكانكمو تيبيا فبنا مهدوا للملك هيا
خذوا شمس النهار لهُ حلياً أم تك تاج اولكم ملياً
ومنة:

جعلنا مصر ملة ذي الجلال والفتنا الصليب على الهلال
واقبلنا كصف من عوالم يشد السهري السمرياً
واما نشيد محمد افندي الهراوي فقلعة:

دعت مصر فليتنا كراما لنا مصر ولا ندع الزماما
قياماً تحت رايها قياما امامكم العلي فامضوا اماما
ومنة:

لنا مجد على الدنيا تعالي (بناه الله يوم بني الجبالا)
ومناه رايتنا هلالا ونشرها على الدنيا سلاما

ديوان رامي - اهدي اليها الجزء الثاني من هذا الديوان لناظم الشاعر اللبيب احمد افندي رامي وقد قدمه الى اخيه في الادب جلال رضوان، وقرطة الشاعران العلمان احمد شوقي بك وحافظ ابراهيم بك. وقد نظم في مقاصد شتى مثل التصر المهجور وسكون الليل والحب المجهول والجمال العاطل ودمنة على شباب وسر الحياة وشعر الدموع الى غير ذلك. والشركة من الشعر المنسجم السيل الذي يبشر بمقبل زاهر وصيت بميد

مائدة افلاطون - كلام في الحب منقول عن الحكيم اليوناني افلاطون بقلم حضرة المحامي اتفاضل محمد لطفي جبهه قدمه بخلاصة من تاريخ الفلسفة اليونانية

وتقسيمها ثم اتبعتُ بفعلٍ مسهبٍ في حياة افلاطون ومؤلفاته وفلسفته ومحاوراته وما كتبه العرب عنه. ثم استطرقت الى ارسطوطاليس وهدت له فضلاً طويلاً ضمتهُ ما كتبه العرب عنه. واتبعت ذلك بفصول شتى في الفلاسفة الرواقيين والمرتابين (السينيك) والايقوريين والفلسفة الافلاطونية المتعددة. وبيلي ذلك فصل طويل عنوانه «خاتمة وخلاصة ما تقدم» بسط فيه الفصل الاول الذي هدته لتاريخ الفلسفة اليونانية. ثم فصل في تأثير الفلسفة اليونانية في العالم. وفصل طويل عنوانه «مائدة افلاطون» وهو المقصود من هذا المؤلف وفيه المحاورات التي دارت حول مائدة افلاطون في الوثيعة التي اولمها لاصحابه والكتاب من المكتبة المتعة التي يرجع اليها في تاريخ الفلسفة اليونانية وادوارها المتفتحة

المثل الاعلى — اهدي الينا كراس يتضمن قصيدة فيها تاريخ اعمال حضرة الاستاذ سيد افندي محمد لذي تعيينه مستشاراً للعارف العمومية الاسلامية في سورية من نظم حضرة مرمي افندي شاكرا الطنطاوي

روبنصن السويسري — رواية القها جوهان رويس الفيلسوف الروائي الانكليزي وعربها ادارة مكتبة التأليف بشارع عبد العزيز واهدتها الى «شباب مصر الناهض» وضمن النسخة ٥ غروش صاغ

الجمعية السلطانية الزراعية — اصدرت هذه الجمعية مجلة كرايس اربعة منها بالانكليزية والسادس بالفرنسية في مواضع زراعية مختلفة الاول منها لم يصدر بعد. والثاني في عمل البكتيريا في التربة المصرية. والثالث في تربية القطن في الجمعية السلطانية الزراعية. والرابع في التمروجين وجذور الدرّة في مصر. والخامس في هضم البرسيم. والسادس في صرف وتطهير التربة في الوجه البحري. واكثر البحث في هذه الكرايس علمي محض وحيداً لو ختمت كل رسالة بخلاصة عملية لان اهل الزراعة لا تهتم بالمباحث الزراعية الا من حيث نتائجها العملية كأن يقال يستنتج مما تقدم من البحث والتحقيق انه يجب على المزارع ان يفعل كذا او لا يفعل كذا

دار المعلمين - اهدي اليها العدد الاول من هذه المجلة التي يصدرها في
القدس طلاب دار المعلمين ومتخرجيها وهي مجلة تهذيبية مدرسية تصدر مرة
في الشهر

باب المسئلة

تحت هذا الباب منذ اول انشاء المتتطف ووجدنا ان نجيب فيه مسائل المشتركين التي لا تخرج
من دائرة بحث المتتطف . ويشترط حل مسائل (١) ان يمضي مساله باسمه والقباه ومحل اقامته
اسمها واسمها (٢) اذا لم يرد السائل التصريح باسمه عند ادراج مساله فليذكر ذلك لنا وبين
حروفاً تدرج مكان اسمه (٣) اذا لم يدرج السؤال بعد شهرين من ارساله اليها فليكرره سائله
ان لم يدرجه بعد شهر آخر تكون قد امتناه لسبب كاف

والثانية لعدي بن زيد ومطلما
اتعرف رسم الدار من ام معبد
نم ورمك الشوق قبل التجل
والثالثة لبشر بن ابي حازم ومطلما
لمن الديار غشينا بالانم
تعدومعالمها كلون الارقم
والرابعة لامية بن ابي الصلت ومطلما
عرفت الدار قد اقوت سنينا
لزينب اذ تحمل بها قطينا
والخامسة لخداش بن زهير ومطلما
امن رسم اطلال بتوضيح كالسطر
فماشن من شعر فراية الجفر
والسادسة للنسر بن تولب ومطلما
تايد من اطلال حمرة مائل
وقد اقوت منها شراء فيذبل
اما السابعة فهي قصيدة عنقرة

(١) ضحاء العرب وقصائدهم
شطره بالمتفق . السيد رشيد
الشرايف . جاء في كتاب صناجة الطرب
لنوفل افندي نوفل في فصل قصائد
العرب وشعرها صفة ٢٥٠ كلام عن
المعلقات والمجمرات والمنقيات
والمذهبات والمرائي والمشوبات والملحات
طارجو ان تذكروا لنا مطالع هذه
القصائد واسماء اصحابها واسم الكتاب
الذي نقل عنه صاحب صناجة الطرب
ولاداعي لذكر مطالع المعلقات واسماء
اصحابها لانها معروفة مشهورة
ج . الجمهرة الاولى لعبيد ابن
الابرس ومطلما
عينك دمعا سرور
كان شانيها شعيب