

و ٦٥ في المئة من الاسلاك الحديدية في حين ان الحديد الذي يستخرج من ارضها لا يزيد على ٤٥ في المئة كما تقدم بيانه . ولكن الاسلاك النحاسية محسوبة في هذا الاحصاء

و ٥٥ في المئة من الاصباغ
اما القمح فع كثره ما تخرج اميركاً منه لا يزيد على ٢٥ في المئة مما تخرجه البلاد الزراعية الكبرى وهي كندا والارجنتين واورشيا وروسيا وسائر البلاد الصغرى

رَبَابُ الزَّرْعِ

حالة القطن

من ١٥ اغسطس - ١٥ سبتمبر

لا يذهبن الى خاطر قراء المتكثف الكرام اني ساوفيهم برسائل ابحت بها في شؤون القطن بحثاً فنياً او علمياً يناول زراعته وصناعته فاني اقصر باعاً من ان اطرق مثل هذا البحث وكل ما ساضنه رسائل الشهرية نظرات تجارية عامة الم فيها بما يكون قد طرأ على زراعة القطن وصناعته وتجارتهم ستكون في خلال شهر مضى مما له تأثير في اعنانه . ورسالي الاولى في هذا الموضوع مقارنة الحاضر بالماضي اي بين السنة القطنية الجديدة التي افتتحت للقطن الاميركي في اول اغسطس وللقطن المصري في اول سبتمبر وبين السنة الماضية التي انقضت على ذلك الحباب في آخر يوليو وعلى حساب المصري في آخر اغسطس

اول شيء جال ولم يزل يجول في خواطر اصحاب القطن وكل ذي شأن فيه هو التساؤل عما اذا كان القطن سيجري في اسعاره جريه في العام الماضي فيصمد الاميركي منه الى ٤٥ ريالاً او الى ٦٠ ريالاً طبقاً لرغائب زراعهم ويعمد المصري الى ١٥٠ ريالاً او الى ٢٠٠ ريالاً تحقيقاً لاماني النلاح او انهما كليهما سيجريان في طريق قصيرة يبدأ الاميركي فيها من ٢٠ ريالاً فلا يجاوز ٣٠ او ٣٥ والمصري من ٨٠

فلا يجاوز مئة او مئة وعشرين؟ ولا عجب اذا كان ذلك هو المحور الذي تدور حياله جميع الاماني والمخاوف لان العالم صموماً والطبقة العاملة خصوصاً يرون في كثرة التكاليف وفي غلاء المعيشة وفي اليسر الذي تناول البعض دون البعض الآخر ما يدفع الفقير الى تطلب حظ الفني او المبالاة في ما يقدمه للمجسوع ليتمكن هو من ترويم اوده وصد حاجاته . فاذا تطلب زراع القطن والحالة هذه اثناناً عالية لتظنهم او اوجسوا خيفة امام كل هبوط فلانهم فتة تكند وتعمل وتنفق بكثرة قد تنوء تحتها فتات اخرى . بل فتة اصبح يهملها قبل كل شيء ان تتناسى العهد الماضي عهد استبداد رأس المال وان تتمتع اليوم بعهد التبادل الحر بين الفئات المختلفة في خدمتها المجسوع فلا حقوق تهضم ولا واجبات تهمل

اذا فالاماني التي تبدو اليوم عند اصحاب الزراعات القطنية هي الرجوع الى ذلك العهد في العلم الماضي اذ كانت الأثمان في القطن الاميركي جبال اربعمين ريالاً وأكثر وفي المصري حبال ١٥٠ الى ٢٠٠ ريال وما كان اقل من ذلك فهو دون تلك الاماني سواء كان في قلتها ما يكافيء انساب اصحابه او لا يكافئها . فبل القطن بالغ تلك الدرجة من الأثمان؟

استطيع الجواب على هذا السؤال بمباراة وحيزة ولكنني ساجعل جوابي نتيجة البحث والمقابلة بين احوال العام الماضي واحوال هذا العام فاقول :

القطن الاميركي

اولاً لم يحدد لهذا القطن في غضون الحرب الكبرى سعراً لا يتعداه بل كانت المبادلات التجارية حرة وانما ضربت على المضاربة قيود فلم تستطع ان تتلاعب بالأثمان فظل القطن خاضعاً لقاعدة الطلب والعرض وحدها

ثانياً كان الطلب على القطن الاميركي وانراً لانه كان القطن الوحيد الخالي من القيود الحربية فكان يصدر في كل سبيل الا في السبيل المؤدية الى بلاد الاعداء فكانت والحالة هذه ابواب تصريفه التجارية واسعة وقامت معامل اميركا مقام معامل اجنبية كثيرة في الصناعة القطنية فعوضت النقص الخارجي الجزئي وحدثت عندها مصنوعات جديدة مثل صناعة الميارات اضطرت لاجلها ان تستهلك من قطنها ومن القطن المصري اكثر من مادتها

ثالثاً كان المحصول الاسبق عاجزاً وما قبله عاجزاً ايضاً وحينما دنت ايام زراعتها

الجديد في فبراير ومارس الماضيين لم يكن منظوراً المحصول على محصول جيد الرتبة وافر الكمية بل كان منظوراً المحصول على محصول ذئب الرتبة قليل الكمية مثلما تقدمت

رابعاً كانت السياسة في اضطراب والاحوال المالية والصناعية على ضيق ولكن كانت المساعي تبذل من كل حدب لتدارك هذه الشؤون وكانت الآمال كبيرة في دخول الربيع فالصيف وكل تلبد في صمء السياسة قد اتشع وانترجت بانقشاعه كل ازمة مالية او صناعية

فوالحالة هذه لم يكن امام القطن الاميركي من سبيل غير سبيل الصعود حتى ادرك ٤٥ ريالاً او أكثر قليلاً وذلك بين اواخر الشتاء واول الربيع الماضيين القطن المصري

اولاً كانت لجنة استلام الاقطن حتى ٣١ اغسطس من سنة ١٩١٨ ميطرة على القطن المصري مقيدة اياه بسعر ٤٢ ريالاً خالي المصاريف وكانت التجارة تباع الى الخارج في ربيع وصيف تلك السنة على المكشوف قبل تلك الأمان بدون ان تأخذ احتياطيها اي بدون ان تشتري من الزراع قدر ما تباع للمعامل فنشأ عن ذلك ان التجارة المحلية انكشفت على مبيعاتها ولما ان جاءت تشتري قبض اصحاب القطن يدمم وكان القطن بذاتو قليلاً فاخذت الاسعار تقفز في سبيل الصعود قفزاً وافتتحت سوق الكونترات شهر نوفمبر في اول سبتمبر بنحو ثمانية وخمسين ريالاً وظلت تتدرج صعوداً مع بعض التقلب الى ان بلغت في اواسط فبراير ٢٠٠ ريال وبلغ سعر الحاضر نحو ٢٢٠ ريالاً او أكثر ثانياً كان الى جانب المكشوف طلب تجاري يظهر يومياً لاسيما من قبل اميركا يرم تأكدت نقص الرتب الجيدة عندها وكانت صناعة السيارات وغيرها قد انتشرت لديها ايما انتشار

ثالثاً كان المحصول الاسبق عاجزاً وانذرت الايام بمحصول عاجز ايضاً رابعاً كان صعود القطن الاميركي مشجعاً لصعود القطن المصري خامساً كان الانحطاط المالي العام اقل تأثيراً في قطننا منه في القطن الاميركي لان انكلترا كانت متفقة العملة معنا ولان اميركا كان دولارها غالباً فكان القطن المصري يكتفها اقل مما يكلف سواها

هذه الاسباب اوصلت القطن المصري الى ما وصل اليه في فبراير سنة ١٩١٩ فهل يعيد التاريخ قصة من الآن حتى فبراير القادم اي في النصف الاول من الفصل التجاري القطني؟ وعندى ان ذلك لا يكون للاسباب التالية :
اولاً ان السياسة لم تزل مضطربة وطول عهد العالم بها جعله في بأس من صفاتها

ثانياً ان الاحوال المالية هي اليوم ازداً منها في الامس
ثالثاً ان المشكلات الصناعية ازدادت استحكاماً لان الانتاج بعد اسقاط ساعات العمل الى ٤٨ او الى ٤٢ ساعة في الاسبوع تقصر كثيراً ولان العمال زادت اجورهم على ما كانت عليه في العام الماضي فاصبح من واجبات المعامل الاقتصاد ما امكن

رابعاً ان العالم يحارب الغلاء بكل سلاح والقطن في نظره لم يزل غالياً
خامساً ان المستهلكين لمردوا القناعة فقلت الطلبات على المعامل لاسيما على معامل اميركا وقلت على الصناعات الكيماوية مثل السيارات التي صنع منها الكثير في الماضي فاصبحت الحاجة الى الجديد قليلة

هذه الاسباب توجب علينا القول باننا غير واصلين الى اسعار العام الماضي او اننا سنبتى دونها بكثير . على ان هناك اسباباً تناقضها وهي :

اولاً ان قلة الانتاج الصناعي الناشئ عن تخفيض ساعات العمل يقابله ازدياد في عدد المعامل التي باشرت الصناعة القطنية من جديد او طادت اليها فهناك معامل احدثت واخرى رمت ومعامل عدلت عن صناعة الدخائر الحربية الى صناعة المنسوجات والمغزولات القطنية

ثانياً ان العالم في الاعوام الاخيرة اقتصد او اضطر الى اقتصاد الكثير في فرضه وفي كائنه فلا يسعة الهادي في ذلك . ثم ان في العالم التجاري عمجراً في الموجود من المصنوع ومما قلت حاجته الجديدة فيسقط محتاجاً الى سد ذلك المعجز

ثالثاً ان اسوانا كثيرة كانت مقفلة وهي الآن مفتوحة للتجارة والاستهلاك
رابعاً ان المنظور من الحاصل الجديدة قليل فالهندي ينذر بعجز يقدر بثلاثين في المئة والمصري بمشرين والاميركي غير معروف امره

هذه الاسباب الاربعة وجبهة تناقض الاولى ولكن الى حد معلوم كما اظن
ولذلك يمكنني ان اقول جواباً على سؤالى ان اثمان اليوم رخيصة وان الاقطان
باسرها ستصعد تدريجياً ولكنها بصعودها ان تبلغ ذلك الحد الذي عرفناه
فيما مضى وانما قد تبلغ حدًا يكافئ اثمان الزراع ويزيد ان شاء الله
فيصر تمثيل

سقي القطن في مسرى

كان المعروف في العرف الزراعي ان يمنع سقي القطن في مسرى (اغسطس)
بالجهات الجنوبية حيث الزراعة بكيرة وفي توت (سبتمبر) بالجهات الشمالية حيث
تأخر الزراعة شيئاً لمقتضيات البيئة اذ الحرارة في هذه اقل مما هي في تلك
فلما اشتدت فتكات ضربة اللوز ولاسيما في الطرح المتأخر امتدل العرف
الزراعي سعيًا للحصول على أكبر ما يمكن من الطرح الكبير - بوجوب التكبير
في الزرع وفي منع الري على نحو ما هو في الجهات الجنوبية
ان من اغراض السقي المساعدة على تكوين وسواس جديد (براعم زهرية)
والضاج وتخصيب الزهر واللوز كله ليأتي المحصول بذلك وقيماً زكياً
فاما في القطن الكبير الآخذ حقه من الفلاحة والسقي فان هذا الغرض يتم فيه
غالباً حتى اواخر ايبب (يوليو) ويقال في العرف الزراعي ان القطن (ختم اوربط)
اي تمت حياة الزهرية وعلامة ذلك اصفرار اوراقه وتوجيه الثمر اي الطرح زهراً
ولوزاً وانما لا داعي لسقيه ويكفي لمره الذي لا يزال في دور التكوين ان يذبه
من تحت الثرى ويسقيه من فوق الندى ويظل كذلك الى ان يجني اول جنية ويجب
ان يبكر بها ليتمكن سقي القطن عقبه سقياً ينفع لمساعدة اللوزات التي لما تنضج
واما في القطن المتأخر او الذي قصرت فلاحته او سقيه او تربته عن
تكوينه تكويناً حسناً فانه قد يلزم لتعريض ما فانه واستتمام تكوينه كما ينبغي ان
يسقى في مسرى. وما يحسن التذكير به هنا ان المدة من وقت تترك الوسوسة الى
صيرورتها لوزة فضجة هو نحو ٤٥ يوماً في فصل النيل ونحو ٥٥ يوماً في فصل
الصيف واذاً فالوسواس الذي يتولد في النصف الاول من مسرى يمكن جنيته في

النصف الاول من اكتوبر وثالث الاصابة فيما يصاب منه بضربة اللوز يكون في بعض اللوزة او في برج واحد منها غصب لاسيما اذا كان الجو موافقاً
 وحيث يلزم السقي في مسرى يجب ان يكون (١) والارض سخية من اثر
 السقية السابقة حتى لا تأخذ من الماء ولا يسبغ الماء من الغذاء الا بقدر ما يلزم
 لتائدة الثمر (٢) وإشفاقاً اي خفيفاً جداً قال عمر التربة والتراب مشبع من
 تأثير الفيضان بسبب اختناق الجذور فسقوط الطرح (٣) وفي الاوقات الميئة من
 الاصيل الى الصباح التالي لان السقي حينئذ في الحر الشديد مفلجاً مضرراً بالبراعم
 واللوزات الصغيرة بسبب ذبولها وتأثرها

ومما يساعد على ترجيح لزوم السقي

(٤) تأخير الفيضان اي انه لا يكون بحيث يكبراً (٥) واشتداد الحرارة
 عن المعتاد (٦) وان تكون الارض خفيفة تتشرب الماء بسرعة كالارض الصفراء
 مثلاً (٧) او ان يكون حرها جيداً
 اما الاضرار التي تخشى منه فهي (١) انه قد يساعد على افراط نمو القطن
 في حجب لثمره (٢) ان يكون مساعداً على انتشار ضربة اللوز (٣) انه قد
 يكون سبباً في تأثر الطرح
 ولكنه لا يكون كذلك غالباً الا اذا اهملت الشروط الواجب اتباعها في
 اجرائه كما ذكر قبل اما اذا روعيت فيه كما ينبغي واجري حيث يلزم فان تفعه
 المحقق اكبر من ضرره
 احمد الالفي

تاريخ اصناف القطن المصري

لخص الخواجه تمولاس براخييوناس في خطبه التي خطبها في منشستر (وهي
 الخطبة التي اشرنا اليها في الجزء الماضي وتقلنا شيئاً منها) تاريخ اصناف القطن
 المختلفة في القطر المصري فقال :

« منذ مئة سنة ادخل محمد علي باشا الى مصر بذرة القطن من الهند فرزعت
 فيها فاما نوع من القطن شكل تفعه على حسب الاقليم الجديد الذي وجد فيه .
 ثم ادخل نوع آخر من السودان اسمه « مكوا » اعلى من الاول بكثير (واعلى من
 الكلاريدس الآن)

ومع المساعي التي بذلتها الحكومة المصرية في تحسين هذا النوع لم نتم زراعته
إذ وجد أنه لا ينمو النمو الواجب في جميع المديرات . وبعد تجارب كثيرة حصر
زرعته في بعض البلاد وخصرماً فلين في القرية حيث انحط انحطاطاً تاماً وسمي
جليني أو جلينتي . ثم زال بعد أن خاف نوعاً كان له شأن كبير فيها بعد وأريد
بـ نوع اليانوفتش

ولما كانت البقعة الوحيدة الملائمة لزراع اليانوفتش هي حيث زرع المكوا
وكان قد أخذ ينحط أيضاً أهمل شأنه حالما جعل الفزاليون يدركون قيمته . أما
النوع الهندي فلم ينحط لأن شعرته جعلت تفاظ شيئاً فشيئاً وتحول إلى عدة
فصائل غير ملائمة فقد أهملت وانحصرت زراعته في المنوفية وخصوصاً اشمون
ومنها أخذ اسمه وعرف بالاشموني فترجع هنا مدة ثم زال من الوجه البحري
ولكن زرعته استوفت في الوجه القبلي فبها وفاق في نموه سائر الاصناف
المعروفة حينئذ . ثم انحط وكاد يزول على التام وحل محله الصنف المعروف باسم
زاجورا وهو صنف اسعدني الحظ باخراجه بنفسه ولم تضر عليه سنتان حتى
بات زرعته طاماً في كل مكان

ويظهر ان جميع الاصناف التي زرعت في مصر الى هذا اليوم هي نتيجة تلتيح
النوع الهندي والمكوا تلتيحاً عرضياً (أي جرى على يد الطبيعة لا بالصناعة)
وإن هذه الاصناف وأولها ظهوراً الميت عقيقي . وكلكم تعرفون الخدمة العظيمة
التي خدم بها صناعتكم . وهو الذي اغنى مصر وافضى إلى تقدم مراكزكم الصناعية
هذا التقدم العجيب

لكنه كاد يموت قبل ترجعه . وفي هذه الاثناء قام المحواجه كنفاس اليوناني
في بنها وشرع يعمل التحارب فيه لإحيائه حرصاً على مزاياه الحسنة فأخرج قطناً
أرسله إلى قبربول فلم يشأ أحد من الفزاليين ان يجرب غزله لاستمرار لونه وعزوا
هذا الاستمرار إلى انحطاطه بالرطوبة . ومع ذلك فجميعكم تعلمون كيفية نشوئه
ونجاحه السريع في مصر وفي صناعتكم

وقد أثرت في ذاكرتي صفاته الحسنة حتى اني لا ازال أذكر طلب اللورد
كشندر في سنة ١٩١٣ ان اجرب اخراج صنف كالميت عقيقي وكان حينئذ قد

هبط الى ادنى دركات انحطاطه . واقول الآن اني عملاً بمشورة اللورد كشنر
اخرجت صنفاً سميت « كشنر » ولكني لا اشتغل به لاني معتقد بان الفزائين
يريدون صنفاً افضل من الميت عفيفي

ولما جعل الميت عفيفي ينحط شعر الناس بالحاجة الى صنف جديد يقوم مقامه
فهب الاروام المقيمون في مصر من كل جانب ينتخبون انواعاً مختلفة تحمل عملهُ
فاضت هذه المنافسة الى نتيجة حسنة ذلك ان الخواجه كارتلر اخرج صنف
« الباميا » . واخرج ابي زفيري براخيموناس صنف الزفيري والصباسي . وهي
الظوان براخيموناس صنف العسيلي . والخواجه فلتوس صنف القلتوس . والخواجه
كازولي صنف الكازولي واحد المصريين صنف القتحي . وهذه الاصناف الثلاثة
الاخيرة متفرعة على العباسي . واخرج الخواجه ثيودورو صنف الثيودورو .
والخواجه بيسكاس صنف البيسكاس . والخواجه سفيدي صنف السفيدي .
والخواجه يانوفتش صنف اليانوفتش . وهذه الاصناف كلها لم تمس طويلاً
لاسباب سابطها لكم

وقد اخرجت انا نفسي صنف النوباري وانتم تعلمون ما صنع . وقد كان
يمكن ان يكون له شأن اعظم من شأنه لو لم تختلط بذرة لوه لحظ ببذرة
الميت عفيفي بعد انحطاطه ولو لم تبد صناعكم ما ابدت من البطء في الاعتراف
بقيمتِهِ . ولما بلغ انحطاط الميت عفيفي حداً عظيماً اشتد الطلب على النوباري
واطلعي المرحوم اللورد كشنر على كتاب من الفزائين يقولون فيه « ان النوباري
كان واسطة خلاصنا » فسررت بهذه الشهادة ايما سرور

واخيراً انتخب الخواجه سكلاريدس الصنف المعروف باسمه وانتم اعرف
مني بالخدم التي له . وقد اخذت زراعة هذا الصنف تم وتنتشر منذ سنة ١٩١١ .
ولكن معظم الفزائين لم يستقبلوه الاستقبال اللائق به بل فضلوا النوباري عليه
ولكن اشتد الطلب عليه بسبب الحرب حتى صمت زراعته الوجه البحري دون
غيره من الاصناف الاخرى

ولكن المزايا الزراعية التي لهذا الصنف البديع لم تدم طويلاً ولطالما خيب
آمال الفلاح منذ سنة ١٩١٥ الى الآن . وقد افضى انحطاطه الى هبوط انتاجه
هبوطاً عظيماً

فدى من الجهة الواحدة ان جميع اصناف القطن تفقد قوة خصبها بعد مدة معلومة فلا تنبت الا سنوات قليلة واما تنف تأخذ تعبط وتنقسم الى اصناف اصغر منها وتسير أكثر قبولاً للأمراض وينتهي الامر بها الى عدم الانتاج ولتقاومة هذه الحالة من الجهة الاخرى يجد الفلاح المصري نفسه مضطراً الى نبد الاصناف المنحطة والى طلب اصناف اخرى اصغر منها سناً واشد قوة وأكثر انتاجاً

وقد ساد الاعتقاد في مصر في حين من الاحيان بانها يحتمل توقيف انحطاط الاصناف المنحطة بانتقاء البذرة وزرع الاحسن منها . وعليه اتخذت وزارة الزراعة التدابير الشديدة مدة معلومة لتنقية البذرة والعمل بهذا المبدأ . ولكن هذه التدابير كلها لم تجهد نصفاً لسوء الحظ . فقد دلت مباحث الامتداد لورنس بول ان هذا المبدأ مستحيل كما ثبت لي ذلك أيضاً من تجاربي الكثيرة . فانك لا تستطيع ان تحمول شيوخوخة نبات القطن الى شباب . وهذا يصدق على غير القطن من النباتات الخليطة

فلذلك اذا اراد احد الاستمرار على زرع القطن في مصر فالواجب ان يفتش على الدوام من نباتات جديدة تعود على زرعها بالنفع قبل كل شيء فان امل الربح هو الذي يستحث انتفاع على المثابرة والمواظبة في صمغ كما يستحث غيره من الناس ثم انتقل الى شرح طريقة انتقاء النباتات وتنقيتها بعضها من بعض بالصناعة للحصول على اصناف جديدة وامثال في ذلك مما لا حاجة الى نقله هنا وفي بيان الصعوبات التي تحول دون الحصول على اصناف ملائمة .

وقال في ختام خطبته ان هذه هي الطريقة التي تمكن بها من اخراج صنف الزاجورا الذي عم زرعاً الوجه القبلي وصنف البليون الذي لا بد ان يتقدم زرعاً كثيراً في الوجه البحري في السنة القادمة بعد انحطاط الاشعوري والسكراريدس فيهما على ان امم ما جاء في اواخر خطبته قوله : وبعد تعب ٢٦ سنة يسرتني ان اخبركم اني وصلت الى نتائج يظهر لي انها حسنة جداً . فعندي عدد كثير جداً من الاصناف الاحتياطية الكافية حتى ما يلوح لي لسد الحاجات الحاضرة والحاجات عشرات من السنين المقبلة .