

## بَابُ الْمَسْئَلَاتِ

فتحنا هذا الباب منذ أول إنشاء المتتطف ووجدنا أن يجب فيه سائل المتتطفين التي لا تخرج عن دائره بحث المتتطف، ووجدنا على السائل (١) أن يضي سائله باسمه والثاني ويحل أقاته اسمه واضحا (٢) إذا لم رد السائل الصريح باسمه عند ادراج سئالو فليذكر ذلك لنا ويعلن حروفا تدرج كان اسمه (٣) إذا لم يدرج السائل بعد شهرين من ارساله لنا فليكرره سائله فان لم تدرجه بعد شهر آخر نكون قد اقلناه لسبب كان

(١) معجم العربية

(٤) رجوع البصر

شبراخيت . احمد افندي الصراف .  
اي المعجمين اوقى بحاجة الطالب أهو المحيط  
للديروزابادي او اقرب الموارد للشرتوني  
ج . لرى ان اقرب الموارد اوقى لاسيما  
وان ايجاد المطلوب فيه اسهل واسرع

(٢) شرح ديوان الجنري

ومنه . هل يوجد لديوان الجنري  
شرح مطبوع  
ج . كلا

(٣) ديوان بشار بن برد

ومنه . هل ديوان بشار بن برد مطبوع  
او بعض لوائده ومنظوماته مطبوع في  
كتاب على حدة لا ضمن بعض الكتب  
ج . لم يطبع ديوانه على حدة ولم يجمع  
حتى الآن فيما نعلم . وكان احد علماء طرابلس  
الشام قد اتم بجمع اشعار بشار منذ سنتين  
ثم لم نسمع ما جرى بعد ذلك . وقد طبع  
جانب كبير من شعر بشار في كتاب الاغاني  
وفي مختارات البارودي

اسيوط . زكي افندي ناشد . قرأنا في  
الجرائد الصادرة في ٧ الجاري بين تفرقات  
روترومن كو يشنون انه انزل ٢٠ جريحا من  
الباخرة اسيربان بينهم بعض الجنود الذين  
كانوا في ساحة القتال في فلاندر واصبحوا  
في عجز عن القتال وكان جندي كندي قد  
اصيب بفقد البصر فعاد اليه بصره على اثر  
الصدمة الناشئة عن الانفجار في الباخرة .  
فترجو التكرم بافادتنا على صفحات المتتطف  
في الباب الخاص . بذلك عن كيفية رجوع  
البصر بعد فقد بواسطة الانفجار

ج . قد يحدث فقد البصر من ضربة  
على الرأس او من تأثير البرق او نحو ذلك .  
كأنه يقع شلل حينئذ في شبكة العين ثم  
يزول هذا الشلل من نفسه او بصدمة اخرى  
فيعود البصر الى حاله . والظاهر ان الرجل  
المشار اليه في التفراف اصيب بهذا النوع من  
العمى ثم شفي منه . اخبرنا بعضهم انه رأى بين  
الجنود الذين عادوا من الدردييل الى هذه

The Ethics of Diet تبحث في ذلك منها  
تأليف Howard Williams

The perfect way of Diet وتأليف  
Dr. Anna Kingsford ومن مبعثات  
Herald of the Golden Age  
Vegetarian Messenger و

(٧) اشعاره في انكلترا

ومنه . يقال ان هذا المذهب منتشر في  
انكلترا انتشاراً عظيماً ومتذهب به كثير من  
الانكليز . والانكليز كما نعلم اعرق الامم في  
المدنية وهم اكثر الشعوب طلباً للحقيقة وجرماً  
وراعها لذلك لا يمكن ان ينتشر مذهب  
بينهم الا اذا كان فيه شيء من الصواب على  
الاقبل فهل الامر كذلك

ج . نعم في هذا المذهب شيء من  
الصواب بل كثير من الصواب لان الانسان  
يستطيع ان يكتبني بالاطعمة النباتية . ولكن  
الانكليز اكثر الامم اكلاً للحم ونحوها من  
الاطعمة الحيوانية واقلهم اكلاً للخبز وغيره من  
الاطعمة النباتية فان كان تفضيلهم للطعام  
الواحد على الآخر مبنياً على انهم اعرق الامم  
في المدنية واكثر الشعوب طلباً للحقيقة فيكون  
اكثرهم من اكل الاطعمة الحيوانية واقلهم  
من اكل الاطعمة النباتية حجة على النباتيين  
لا لهم . والانسان يستطيع ان يعيش من غير  
ان يأكل اطعمة حيوانية . والاطعمة الحيوانية  
اغلى في الغالب من الاطعمة النباتية ولكن

العاصمة جندياً لقد البصر من احدى عيني  
وهي سليمة لا علة ظاهرة فيها

(٥) كتب النظرية والادوية

مينا القمح مرعي افندي حسين مرعي .  
هل توجد كتب عربية قديمة او حديثة  
تبحث في التغذية والمواد الغذائية من الجهة  
الكيمائية والفيولوجية وفي العقاقير والادوية  
المتخذة من النباتات والمواد المصرية

ج . من الكتب القديمة قانون ابن سينا  
فيه فصول مطولة في التغذية والمواد الغذائية  
ولكن البحث فيها ليس من الجهة الكيمائية  
والفيولوجية . وفي كتاب الفيولوجيا  
للدكتور دربات فصول في التغذية من  
الجهة الكيمائية والفيولوجية وكذا في كتاب  
صفيرله في الهيجين وهو مطبوع في المتنطف  
وفي كتاب آخر للدكتور بوست . وتجدون  
في المتنطف فصولاً كثيرة عن التغذية والمواد  
الغذائية فيولوجياً وكيمائياً . اما العقاقير  
والادوية المتخذة من النباتات المصرية والمواد  
المصرية خاصة فلا نعرف كتاباً فيها من  
الكتب القديمة ولا الحديثة

(٦) المذهب النباتي

السويس . محمد افندي زكي . نود ان  
ترشدونا الى كتاب في اللغة الانكليزية  
يشرح المذهب النباتي ويبين طرق اعداد  
الاطعمة النباتية

ج . في الانكليزية كتب ومجلات كثيرة

مترين ومع ذلك تراها العين ويقوم سيف  
الذئب انهما صورة انسان حقيقي يجرمه  
الطبيعي وقس على ذلك صور البيوت والسفن  
والقاطرات فاذا وقف انسان امام قطار  
حقيقي وصوّر القطار وهو قادم اليه ثم ادير

آلة التصوير ووضع امامها قطار صغير مما  
يلعب به الاولاد ووضع شدة تمثل صغير  
كالاصح وصوّر وهذا القطار ماراً عليه  
ثم أظهرت الصورة الاولى والثانية في دار  
السيناتوغراف تمدّر على من يراها ان يميز  
الاولى عن الثانية ويعلم ان الاولى صورة  
قطار حقيقي ورجل حقيقي والثانية صورة  
قطار صناعي صغير مما يلعب به الاولاد  
وتمثال رجل كالاصح لاسيا وانه يمكن تصغير  
الصورة الاولى وتكبير الثانية بايجاد آلة  
التصوير وتقرّبها كما لا يخفى

واذا دققت النظر تترون ان عارضي هذه  
الصور يفتنون بين اجزاء الحادثة الواحدة  
حتى لا يبين الانتقال من الصور الحقيقية الى  
الصناعية ليظهروا، مثلاً صور لصوص مجتمعا  
على امرأة يقتلونها ثم يرغمون الصورة  
ويظهرون صورة اولئك الرجال وقد حملوا  
المرأة بعد قتلها وطرحوها في البحر او في النهر  
فالصورة الثانية من صور المرأة انما هي صورة  
تمثال عليه ثياب امرأة وهو الذي يطرحونه  
في البحر او النهر. والذين صوروا هذه الصور  
صوروا اولاً صورة امرأة حقيقية هجم عليها

الامم التي تعتمد على الاطعمة النباتية وقلما  
تأكل طعاماً حيوانياً هي اضعف من الامم  
التي طعامها مزيج من الاطعمة النباتية  
والحيوانية

(٨) مناظر السيناتوغراف

بها . متري اندي سلجان . نرى مناظر  
في السيناتوغراف بعيدة القهيم مثل تصادم  
قطارين وحرق منازل وتكسير آية غالية  
الثمن وظهور جيوش كثيرة العدد في تمثيل  
رواية نبوليون ، مثلاً وموت بعض الافراد  
من تصادم اوتوموبيلات ونسف بعض  
القطارات والمنازل واغراق سفن ونحو  
ذلك . فهل هذه الاشياء تحدث حقيقة في  
التمثيل ام هناك مهارة مخصوصة

يج . ما ذكرتموه بخطور على بال كل من  
يرى صور السيناتوغراف . ولم نطلع على  
شرح له ولكن يعلم ان بعض الروايات يفتق  
على اعداد الرواية منها وتصويرها عشرة آلاف  
جنبه او عشرون الف جنبه فلا عجب اذا  
استخدم فيها مئات والوف من الناس  
ركزت فيها ادوات كثيرة وظهرت فيها  
صور اما كن حقيقية فان الممثلين قد يذهبون  
لهذه الغاية الى قلب افريقية او يدخلون  
القصور والسلاخ والحصون

ثم ان الصورة الفوتوغرافية لا تدل  
على جرم المصور فقد يكون طول صورة  
الانسان ستمتراً واحداً وقد يكون متراً او

الصوص ثم ابدلت المرأة الحقيقية بتثالب امرأة وهو الذي الغاء للصوص . واذا عرفتم ان بعض الصور منقول عن اشياء حقيقية وحوادث واقعية وبعضها منقول عن اشياء صناعية وقد تبلغ نقات تصويرها الرقفا كثيرة من الجنيات وان العين لا تميز بين صور الاشياء الحقيقية وصور الاشياء الصناعية مها كانت الثانية اصغر من الاولى وان مظهري الصور يفصلون بينها على اسلوب يمنع الاستدلال على الانتقال من الواحدة الى الاخرى - اذا عرفتم ذلك كله سهل عليكم تفسير كل ما تزونه او اكثره

(٩) اطالة العمر

اسيوط . ثابت اندي جريس بشاي قرأت ان احد اساتذة جامعة هال اخذ نوعاً من انواع النبات العفن الذي يفر على جيش الذبان المائنة ولا يعيش اكثر من اسبوعين ثم عالجها حتى عاشت ست سنوات . فاذا كان هذا صحيحاً نهل يتوصل العلماء يوماً ما الى زيادة عمر الانسان كما فعل هذا الاستاذ

ج . كلاً لان النبات النطري او العفن مؤلف غالباً من خلايا بسيطة فالوسائل تفعل بها بسهولة لقلة تركيبها وسرعة تولدها وكذا اكثر المكروبات فاذا كانت زيادة الحرارة تفيد في اطالة حياة هذا النبات اسبوعاً واحداً فالنسل الجديد الذي يتولد كل اسبوعين

يطول عمره اسبوعاً بزيادة الحرارة فتزيد حياته ستة كل سنتين اي تزيد ست سنوات في اثني عشرة سنة . وابن ذلك من جسم الانسان المؤلف من ملايين لا تحصى من الخلايا كل خلية منها تقتضي لاطالة عمرها وسائل قد لا تفيد غيرها او كل مجموع منها قد يقتضي من الوسائل غير ما يقتضيه غيره . لنفرض انه كشفت طريقة لاطالة اصابع اليد اليمنى في رجل وامرأته واثر في جسمها واورثا هذا التأثير اشياء الاكبر ثم تزوج ابنا هذا بامرأة لم يستعمل والداهما هذه الطريقة لاطالة اصابع اليد اليمنى فاولادها منه قلا يحصل ان يرثوا طول الاصابع لان الصفة الجديدة التي دامت عشرين سنة او ثلاثين سنة فقط لا تغلب على صفة قديمة تمكنت الرقفا كثيرة من السنين ولكن اذا وجدت اسباب تطيل اصابع الناس كلهم واستمرت الرقفا من السنين فالمرجح ان اصابعهم تطال بها اطالة دائمة وكذلك اذا وجدت اسباب تطيل عمر الانسان واستمرت تفعل على نسق واحد الرقفا من السنين فالمرجح ان عمر الانسان يطول بها

اما اطالة العمر او اطالة متوسط العمر فذكرها في المقتطف احياناً نسبياً استعمال الوسائل الصحية والطبية لتفليل موت الاطفال وفك الامراض والادوية فيظهر ان متوسط عمر الناس قد طال لقلة الذين ماتوا صغاراً

ولكن نهاية ما يصل اليه عمر الشيخ لم تغير منذ خمسة آلاف سنة الى الآن على ما هو ثابت من التواريخ فقد كان الشيخ في زمن الفراعنة يبلغ سبعين سنة او ثمانين او تسعين او مئة ولا يزال يبلغ هذا العمر الآن ولا عبرة بالذين شذوا عن هذا الحد

(١٠) جعل التعليم اجبارياً

ومنه . ماذا يقترح المنتطف لجعل التعليم اجبارياً في مصر وما هي العوائق التي تحول دون تعميمه الآن

ج . العائق الاول والام قلة المعلمين والمعلمين . ففي القطر المصري نحو مليونين ونصف من الصبيان والبنات منهم بين السادسة والرابعة عشرة . فاذا فرضنا انه يلزم لكل ٢٥ منهم معلم او معلمة لزم لهم كلهم مئة الف معلم ومعلمة او نحو سبعين الف معلمة وثلاثين الف معلم . واذا فرضنا انه يلزم لكل ٥ منهم معلم او معلمة لزم لهم نصف ذلك من المعلمين والمعلمات وليس في القطر المصري الآن ربع عدد المعلمين والمعلمين ولا عشر عدد المعلمات . والمعلمات الازم من المعلمين لتعليم الصغار كما لا يخفى . واذا اردنا ان نشي مدارس لتعليم المعلمات حتى يخرج منها ثلاثة آلاف وخمس مئة معلمة كل سنة لنبليح عددهن ٣٥ الفاً في عشر سنوات ويصرون كفايات لتعليم البنات والاطفال وجب ان يكون عدد التخرجات من هذه المدارس اربعة

اضعاف ذلك على الاقل لانه لا يحتمل ان يمتنع عن الزواج وينقطع للتعليم أكثر من ربع المعلمات . اي يجب ان يخرج من هذه المدارس ١٤ الف فتاة كل سنة واذا كانت سنوات التعلم اربعاً فقط وجب ان يكون عدد التليذات في هذه المدارس ٥٦ الفاً . واذا فرضنا ان نفقة تعليم التليذة في السنة في مدارس المعلمات خمسة وعشرون جنيهاً فقط وهي أكثر من ذلك كثيراً الآن بلغت نفقات مدارس المعلمات وحدها مليوناً واربع مئة الف جنيه في السنة وهذه عبء اخرى سيفي طريق التعليم لانه لا سبيل لايجاد هذا المال لا من ميزانية الحكومة ولا من مجالس المديرات ولا من زيادة الضرائب على الاطيان . واذا اضفنا الى ذلك ما يلزم من النفقات لمدارس المعلمين اي لكل ما يلزم لجعل التعليم عاماً اجبارياً لم يقل مجموع النفقات السنوية عن ثلاثة ملايين من الجنيهات والذي تشير به هو مواصلة السعي في نشر التعليم فان ما لا يدرك كله لا يترك كله . ولا يحتمل ان يجعل التعليم اجبارياً قبلما توجد مبدئه الاولى وهي المال والمعلمون والمعلمات

(١١) قصة يا ليل الصب

ومنه . اين توجد القصيدة التي مطلعها  
يا ليل الصب متى غده  
اينام الساعة موعده

ج . ثوبها في مجلة الزهور فقد نشرت فيها وعارضها جماعة من شعراء العصر (١٢) كيف تعرف غارة الجيوش ومنه . كيف تعرف خسارة احد الجيوش التجارية بعد واقعة ما ج . بعد القتل والجرح بسهولة وينادي آحاد الجيش فن وجد منهم غائباً ولم يكن مقتولاً ولا مجروحاً فهو مفقود اي مأسور او شارد

(١٣) تكون الكواكب

ومنه . كيف تكونت الكواكب

ج . راجعوا ما كتبناه مراراً في هذا الموضوع في مجلدات المتقطف الماضية (١٤) الحركة قبل الله المربوط

القاهرة . مستفيد . من اغرب ما لاحظت ان اهل مصر يلقظون الكلمات المختومة بالتاء المربوطة بفتح الحرف الذي قبلها وهو اللفظ الصحيح كما لا يخفى . اما اهل سورية فيلفظونها بكسر ذلك الحرف الا اذا كان احد الحروف الآتية فيثنيها بفتحها وهي : الهاء كما في صحة والغاء كما في خوغه . والصاد كما في فرصة . والضاد كما في عضة . والطاء كما يطله . والظاء كما في بوظه . والعين كما في اربسه . والغين كما في لئه . والقاف كما في مخزوقه . والهاء كما في فوهه

وتما لاحظته ايضاً ان الراء تفتح في لفظة عشرة من الاعداد وتكسر في لفظة عشرة

يعنى صحة ومعاشرة . فكيف تعلمون ذلك ج . يظهر لنا من مقابلة طجة مصر بلجة الشام ان الاولى اثرت فيها اللغة اليونانية التي كانت شائعة في هذا القطر وقت الفتح والثانية اثرت فيها اللغة السريانية او الارامية التي كانت شائعة في الشام . وكان من تأثير الاولى ان وجد التبر في اللفظ المصري وكثير الفتح والميل الى فتح الآخر قبل هذه الهاء . ومن تأثير الثانية مد الصوت والامالة به والميل الى الكسر قبلها . اما ابقاء الفتح على بعض الحروف السابقة لها فسيب ان التلقظ بتلك الحروف مفتوحة اسمها من التلقظ بها مكسورة لان اكثرها حروف حلقية والباقي قريب منها (١٥) نصب الهماد

خطها . باسلي افندي توما . تناظرت مع جماعة من الادباء في ان الجمادات تحتاج الى الراحة بعد العمل كالاحياء وضربت لهم مثلاً بموسى الخلاقة فانه اذا تكوّر استعماله ثم ازيح مدة صار امضى مما لو تكوّر استعماله بلا راحة فهل ذلك صحيح

ج . ان ما ذكرتموه عن موسى الخلاقة صحيح على ما اكدتمه كثيرون من الباحثين ولكن سبب ذلك غير معلوم حتى يستخرج منه هل هو يصدق على غيره او لا يصدق . ومعلوم ان دلالات الجماد في حالة حركة مستقرة ولذلك فهي تشغل مكاناً اكبر جداً من المكان الذي تشغله لو بطلت حركتها وانضم بعضها الى

نص القانون الانكليزي الذي وضع سنة ١٨٤٢ ان حق المؤلف يبقى مادام حياً وبقى لورثته سبع سنوات بعد وفاته على شرط ان لا تزيد المدة التي تمتع بها بهذا الحق في حياته وتمتع بها ورثته بعد موته على ٤٢ سنة - فاذا عاش بعد نشر كتابه ٣٥ سنة تمتع ورثته بهذا الحق ٧ سنوات واذا عاش ٤٠ سنة تمتعوا بهذا الحق سنتين فقط - واذا طبع الكتاب اولاً بعد وفاة مؤلفه دام الحق لورثته ٤٢ سنة اي للذين يملكون نسخ الكتاب قبل طبعها - ويسجل اصحاب الكتب اسماءها وتاريخ طبعها اول مرة حتى يعلم متى ينتهي حق مؤلفيها - ولا يحق لاحد ان يقيم دعوى على طابع كتابه ما لم يكن قد سجله كذلك ولكن اصحاب الجرائد والمجلات يمكن ان يسجلوا اول عدد منها فيصدق التسجيل على كل ما يتلوه ويحفظ حق اصحابها - ثم صار حق المؤلفين دولياً عاماً في مؤتمر برن سنة ١٨٨٧ ولكن مصر لم تشارك فيه بل اشتركت فيه بريطانيا وبلجيكا وفرنسا والمانيا واطاليا واسبانيا وسويسرا وتونس وهابتي وكسمبرج وموناكو وروج ويدرهم حق المؤلف في النمسا والمجر مدة حياته و٣٠ سنة بعد موته وفي بلجيكا مدة حياته و٥٠ سنة بعد موته - وكذلك في فرنسا وفي المانيا مدة حياته و٣٠ سنة بعد موته - وفي بلاد اليونان ١٥ سنة بعد طبع الكتاب

بعض فن المحتمل ان استعمال الموسيقى يزيد حركة دقائق حرفه فيشحن ويقل مضاؤه واذا ترك مدة عادت هذه الدقائق الى وضعها الاول - ولكن يعترض على ذلك ان الحرارة تزيد حركة الدقائق ولا يعلم ان الحرارة تقلل مضاء الموسيقى بل قد تزيد مضاءه ولذلك تبقى المسألة على اشكالها

(١٦) - حقوق الطبع

الذيوم - فوزي افندي غبور الديري كثيراً ما نرى على الكتب المطبوعة كلمة حقوق الطبع محفوظة فهل للطبع حقوق في مصر ج - ليس في القطر المصري قانون لحفظ حقوق المؤلفين ولكن المحكمة المختلطة حكمت بحفظ هذا الحق بناء على القانون العام وهو حفظ حق الانتفاع من الشيء لصاحبه (١٧) اغتصاب حق الطبع

ومنه - كيف يكون الحكم على من يطبع وينشر مؤلفاً اقبير

ج - اذا رفع صاحب المؤلف دعوى على طابعه وناسره وطلب الترميض فالمرجح عندنا ان المحكمة تقدر الغرامة المالية التي خسرها صاحب التأليف بطبعه على هذه الصورة وتحمم له بها

(١٨) حفظ حق الطبع

ومنه - هل يبقى حق الطبع محفوظاً بعد وفاة المؤلف وهل هو محفوظ في كل المالك

الاهالي من الانتفاع بقوة التمدار المادهل لكم  
ان تجيونا عن اسباب ذلك

ج . اذا كانت ادارة الآلة بالتمدار

الماء لا تضر احداً مطلقاً فلا نظن ان مصلحة

الري تنتفع عن الترخيص بها ولكن اذا كانت

تضر احداً فلا يحق لها ان تصرح بها . ولد

بلغنا عن اصحاب مطحنة في مديرية الفيوم

انهم اذا قل الماء وقت التحريق تجزوه حتى

يكثرو ويصير كاليا لادارة مطحنهم ثم اطلقوه

فالايطيان التي تروى من ذلك الماد تحت المطحنة

يصلها الماء بعد اطلاقه ولكنه لا يصل اليها في

المواعيد التي كان جارباً فيها وهذا يضر بهم

لانه يصدر توزيعه على المزارعين كالمو كان

جريانه مستمر على معدل واحد . ولا يحق

ان التاية الاولى من الماء في اليوم هي ري

الايطيان لا ادارة الآلات فيجب ان ترضى كل

فائدة منه لاجل الفائدة الاولى التي هي ري

الايطيان . وما في اوربا فالياه التي تستعمل

لادارة الآلات ليست مرصودة على ري الايطيان

هذا من جهة الطواحين انا السواقي فاذا

رفعت مقدار الماء المتقن للايطيان التي تروى

بها لا اكثر منه فلا ضرر منها ولكن الصمكم

فيها غير ممكن ولا فائدة منها اذا قل الماء حتى

عجز عن ادارتها فتبطل فائدتها حينها تكون

الحاجة اليها على اشد ما . ولا يصدر على

مصلحة الري ان تشي يري تلك الايطيان

باساليب اصلى من السواقي واصح

وفي هولندا ٥٠ سنة بعد طبعه او الى ان

يموت المؤلف اذا عاش اكثر من خمسين سنة

بعد نشره . وفي المجر مدة حياة المؤلف ٥٠

سنة بعده . وفي ايطاليا مدة حياة المؤلف

٤٠ سنة بعده . وفي اليابان مدة حياة المؤلف

٣٠ سنة بعده . وفي نروج مدة حياة المؤلف

٥٠ سنة بعده وكذلك في البرتغال وروسيا

واسوج والدنمارك . وفي اسبانيا مدة حياة

المؤلف ٨٠ سنة بعده . وفي سويسرا مدة

حياة المؤلف ٣٠ سنة بعده . وفي تركيا مدة

حياة المؤلف ٤٠ سنة بعده . وفي الولايات

التحدة الامريكية ٢٨ سنة للمؤلف واذا بقي

حيّاً يمدد الحق ٢٨ سنة اخرى والا فيمضى

هذا الحق لورثته . وهناك تفاصيل كثيرة

لا محل لها هنا

(١٦) حقوق الترجمة

ومنه . هل للترجمة حقوق

ج . نعم حفظ حق المؤلفين في ترجمة

كتبهم في مؤتمر برن عشر سنوات

(٢٠) السواقي والطواحين في الفيوم

ومنه في مديرية الفيوم سواقي حدير

وطواحين للغلل تدار بقوة التمدار الماد وهي

أخذة في النقصان لان مصلحة الري لا تعطي

رخصاً لبناء سواقي او طواحين جديدة . على

ان الغربيين ينتفعون كثيراً بقوة التمدار الماء

ويكون عليها الآلات الكبيرة الكهربائية

وغيرها ونحن لا نعلم لماذا تمنع مصلحة الري