

# باب الصناعات

## عمل الزجاج

كان الزجاج من الكاليلات التي يمكن الاستفادة عنها ولا يزال كذلك في أ��اخ الفلاحين فليس فيها اداة زجاجية لا تندفع ولا زجاجة ولا مدخنة قد يدخل ولا كوة زجاجية ولكن الذين فوجئوا درجة لا يستطون عن الزجاج فيه الاقداع التي يشربون بها والمدخن التي يضعونها على مصالحهم والالواح التي يسدون بها شبابيكهم حتى يدخلها النور ولا يدخلها الماء وصر مهد صناعة الزجاج في او سوريه جارتها وفيها ارتفت في مهد الفراعنه حتى صار الزجاجون يصنعون عيوناً زجاجية كالعيون الطبيعية ولا يزال الزجاج الفيني مشهوراً في الدنيا . ومواد الزجاج الامثلية اي القلي والزمل كثيرة في هذا القطر ولا يبقى لها الا الوقود لصهر حاتين المادتين وعمل الزجاج منها . ويقى الزجاج بصنع فيه الى عهد غير بعيد وقد أعمل الآن لأن لم الاوربيين استعانا بالعلوم الطبيعية والمندمسية على اثنان عمل الزجاج وترخيصه الى درجة لم ترق رجماً لهم من عمله . ولكن اذا اتبينا اساليب الاوربيين كلها فلا يندر علينا عمل الزجاج في هذا القطر والقطير الشاهي ويكون رخيماً كالزجاج الاوربي ولا سيما اذا وضع على الزجاج الاوربي رسم جموري كبير وأعنى الزجاج الوطنى من هذا الرسم ويضم الزجاج الى ثلاثة انواع حسب الطريقة التي يصنع بها والغاية التي يصنع لاجلها الاول زجاج الالات البصرية كالنظارات والثاني الزجاج الذي يفتح نفخاً وستة الكروش وسائل الآنية الزجاجية والالواح التي توضع في الشبايك والثالث الزجاج الذي يفرغ منه القوالب او يشكل بالصب والشقط اما الرابع الاول وهو زجاج الالات البصرية فلا عمل له هنا لانه لا يتطلب هنا ان يصنع منه شيئاً الآن واما النوع الثاني فهو الاقدم والاسهل ولله المواد التي يصنع منها هو والنوع الثالث في اولاً السنكاي حبوب الرمل اليافاه الشفافة . والرمل المصري والسورى الايضن اللون يصل بذلك ، وثانياً الجير الحلى وكربونات البوتاسي او كبريتات البوتاسي وكربونات الصودا او كبريتات الصودا ، والنلي او الكترون يقومان مقامها . وقد يضاف الى ذلك قليل من

أكيد الرصاص الاول (المرادستك) . وثالث الغم المحرق حل الكبريات القلوي . ورابعاً شفف الزجاج من النوع الذي يردد سبكة .  
ولابد من ان تكون هذه المواد كلها خالية من الحديد وغلوت من الشوائب التي تلون  
الزجاج اذا اردت ان يكون شفافاً خالياً من اللون .  
وتصهر هذه المواد في بوائق مصنوعة من طين لا يصهر بالحرارة ولا يشقق . وعمل  
هذه البوائق صناعة فائمة برأسها فالافضل ان تشتري جاهزة .  
وتوضع البوائق في افران خاصة وقد الفن بناء هذه الافتراض حديثاً وصارت تخفي  
بالناظر فلا بد من الاعتماد على اناس ماهرین في بنائها وشمود الى وصفها وشكل بنائها من  
الداخل ونكتفي هنا بطبع صورة خارجية لهذه الافران وصورة العمال يعملون في نفع الزجاج  
و عمل الآلة المختلفة منه ، ومن اسمها عملاً الفناني وهي تصنع بان يأخذ العامل البواكيط بيلد  
من الحديد ويفعله في الزجاج المصهور في البوتقة ويخرج منها على رأسه جانباً من الزجاج  
المصهور كأنما اعمل ازجاجة التي يريد عملها بتناول الانبوب عامل آخر وينفع في صير الزجاج  
في شكل كثري ويزيد نفعه وادارته في يدو فيتشكل باشكال مختلفة . وكانت الفناني تصنع  
بالفن فقط فصارت تصنع الان بصياغتها في القوالب . ومن تفاصي الكلام على هذا الموضوع  
في الجزء الثاني

### البازول من البترول في الصناعة

اعلنت وزارة الداخلية الاميركية انها اكتشفت طريقة لاستخراج الغازولين والبازول  
والتولiol من البترول الخام . وقد اكتشف هذه الطريقة الدكتور وقان في سجل الحكومة  
الكونكري وسبيله هذا الاكتشاف باسم الحكومة . والظاهر ان الفرض من هذا الاكتشاف  
يمكن الحكومة الاميركية من اخراج جميع المواد البیدرو كربونية اللازمة لعمل الامباع  
والمواد القابلة للتجهيز

ويمبدأ هذه الطريقة تغرين مقادير من بخار البترول في الانابيب من الحديد تحت ضغط  
سليم . فاذا اريد استخراج الغازولين جعلت الحرارة ٤٥٠ درجة بيزان منتفراً والضغط  
٩٠ رطلآ على البوصة المربيعة . و اذا ارد استخراج البازول والتولiol جعلت الحرارة ٥٠٠  
س والضغط ١٢٠ رطل . وقد ظهر انه كلما كثرت كمية الغاز في البترول الخام كثر السائل  
في الانابيب . ويؤمنون انه من الفتن هذه الطريقة يمكن العمل بها تجاريًّا يزيد كمية المواد

الميدروكربونية المسترجدة من زيت البرول ستة اضعاف الى عشرة اضعاف على ما يخرج منها الان من قطران فحم الحجر

پواخر الیزول

يرُؤَدُ من رسالة لرأت في مهد المخربين بالبرتغال ونتائجها في لندن إن الصينيين مـ اول من بـي السفن لـنقل البرتـوال عـلـى ما يـعـلم . ومضـت مـدة وـالـسـفـنـ لا تـنـعـ الـواـحـدةـ مـنـهـاـ أـكـثـرـ مـنـ ٧ـآـلـافـ طـنـ . ولكنـ الـأـوـرـبـيـنـ بـدوـاـ سـنـةـ ١٩١٢ـ وـمـاـ بـدـهـاـ سـنـاـ مـتـوـصـلـ مـعـهـاـ بـينـ ٩ـآـلـافـ وـ١٠ـآـلـافـ طـنـ . وـبـيـهـاـ ١٠ـسـفـنـ سـعـةـ الـواـحـدةـ مـنـهـاـ ١٥ـالـفـانـ . وـقـيـ الـعـالـمـ الـآنـ ٤٣٤ـ بـالـغـرـةـ مـنـ تـلـكـ الـبـواـخـرـ تـحـمـلـ ٠٠٠ـ٤٦٢ـ طـنـ . مـنـهـاـ ١٩٢ـ بـالـغـرـةـ تـحـرـقـ الـوقـدـ السـائـلـ . وـبـلـغـ عـدـدـ الـبـواـخـرـ الـتـيـ صـنـعـتـ لـنـقلـ الـبـرـتـوالـ بـيـنـ سـنـةـ ١٩١٠ـ وـ ١٩١٤ـ ١٦٦ـ حـوـلـهـاـ ٨٠٠ـ الـفـ طـنـ . وـيـوـجـدـ عـدـاـ هـذـهـ الـبـواـخـرـ ٥٧ـ سـفـيـنةـ شـرـاعـيـةـ لـنـقلـ الـبـرـتـوالـ عمـلـهـاـ ١٩٧٨٨ـ طـنـ .

فصل المعلوم الصناعية

احتفل جماعة من كبار الانكليز بتقديم خطاب شكر الى السرفيل ماجن من اعضاء مجلس النواب الانكليزي بعد استقالته من منصب مدير الامتحانات المعنوية في مسجد لندن وقضائه ٣٥ سنة فيه . فهدى في تقديم الخطاب الى المستر بولدمون وفي تقديم المدابي الشخصية له وللادى قرينته الى السر وليل ماذر

ثم خطب الخطباء فاشار بعضهم بوجوب زيادة الاتباع لترقية العلم وتطييقه على الصناعة اذا شاءت الامة الاختفاظ بقامتها الصناعي والتجاري مع مثاقاتها وخصوصاً المائيا. وقال الله لا يطلع من المساعي التي يراد بها اخذ الصناعة والتجارة من يد المانيا ما لم يكن بنينا على البحث العلمي الوطيد الاركان الذي يتولاه رجال خبرون بعزم وبدون بالاعانات الكثيرة كافي الحال في المانيا . وقد دلت هذه الحرب على المزرينة المظنية التي لا المانيا تملك المزرينة الناشئة عن حسن مثابرتها في تطبيق العلم على العمل . ودللت ايضاً على انظر الذي حاقد بعض الصناعات الانكليزية الثانية بسب قلة الاصناف وغيرها من المواد التي غزيرتها مسامل المانيا الكيمياوية

## أكيماء والغرب في المانيا

يرجع ما ورد في الجريدة الالمانية أكيماء انه عود في مراقبة جميع المواد الخام اللازمة لصنع الميرة والذخيرة الى دائرة من دوائر وزارة الحربية وعيت بان مختلفة للنظر في كل صنف من الاصناف على حدة كالهادن والجلد والتقطن والكتان وغيرها والمخاذ جميع الدنابير الحصول عليه . و بذلك اعظم المساعي لزيادة الموجود من الامونيا والاحامض التريك لشدة لزومها في عمل المواد المفرقة . وكرر الخامس الى اقصى درجة وببدأ صناعة جديدة وهي صناعة تكبير الزنك . وقد اضفت تدرة بعض الماددن الى احلال غيرها محلها فاخطروا الصفيف على الالمنيوم والفلوراذا والحديد المصدر محل الخامس وازجه . وقد اخذوا يصنون الأسلاك الموصلة للكهربائية من الحديد

## بيان اكتاف الماظرة

قدرأنا بعد الاختبار وجوب قمع هذا الماء فعنده تعرضاً في الماء فانهاماً للهم وال minden الادمان . ولكن الهمة فيما يدرج فهو على اصحاب نفس برأسه كلها ولا يدرج ما يخرج عن موضع المتعطف وفرادي في الادراج وعدهما بما يأتي : ( ١ ) الماظر والظاهر مستثنان من اصل واحد فما يذكر نظرتك نظرتك ( ٢ ) ا هنا الفرق من الماظرة التوصل الى المخاتل فاذا كان كذلك اغلاق غير عظيمها كان الماء باعلامه اعظم ( ٣ ) غير الكلام ما قبل وقبل . فانقلبات الرواية مع الاهيارات تقارب على المطردة

## الاخمي والقرؤن

### جناب الفاضل رئيس تحرير المتعطف

اطلعت في مقتطف هذا الشهر على سؤال حضرة المواجه لمصري حبيب عن ملائفة خصي الماءان بنحو لرونها وقد رأيت جوابكم سوانقاً وتعليلكم مقبولأً ولزيادة الابصاح آتي هنا بكلمة صغيرة مخصوص من هذا الموضوع وما شاء الله

ان علم النسيولوجيا يصرسون بان اعضاء الجسم مرتبطة بعضها بعض كاجراء الآلات الميكانيكية ووظيفنة كل عضو مرتبطة بوظيفة الآخر اذا وقف عن العمل لمرض وقف عمل العضو الآخر بل وفنت اعمال جميع اعضاء لان من شروط انتظام حياة جسم الميوران ان