

باب الطلاق على

تحظى هذا الباب منذ اول اثناء التقاطف ووعدنا ان نجيب فيه سائل المتركتبين التي لا تخرج من دائرة بحث المقططف . ويشرطنا على مسائل (١) ان يعنى سائله باسمه والتابعه وجعل اقتضى اقساماً وانجهاً (٢) اذا لم يرد السائل التصریح باسمه عند ادراج سؤاله عليه ذكر ذلك وبيان حروفه تدرج مكان اسمه (٣) اذا لم يدرج النون بعد شهرين من ارساله الينا فيذكره سائله فان لم تدرج بعد شهر آخر تكون قد اهلناه لسبب كاف

(١) بليل الصب متى غده

بغداد، محمد افندي رؤوف الكواز، منظوم الحمد مورده
 ان قصيدة ابن البار الالالية هي حقيقة يكتسون القم عجرده
 من جيد الشعر ونوارده بمحنتنا عنها شفاف الدر له جيد
 يقدادنا وسألنا كثرين من الادباء عن وجودها مطبوعة وغير مطبوعة فما
 عثرنا لها على اثر سوى ان الملا عثمان
 البصیر يشند منها بعض اليلالي عندما
 يقرأ قصيدة المؤذن البوي الشرفة اياتها
 الغريب شجي، يصر العقول وهو
 يخنثها جذاً طلبنا منه ان علينا علينا
 لنكتتها بابي سأموت غداً او بعد غد

فالرجاء ان تدرجوها في احد اعداد
 المقططف وهي اشهر من ان يتبه عليها
 لاسيا في مصر فانها يتضمن بها في كل
 زمان ومكان اكثر من سائر الاقطار لابي الحسن الحصري . وقد طبعت
 المرية ، والقصيدة كما هي ترذلتها نصيدة الحصري حديثاً في مطبعة المدار
 واستهلاطاً :
 يا بليل الصب متى غده
 انتشارها في هذا الجزء ، والآيات التي
 اقيمت الساعة موعده ذكر ثورها بعد المطلع ليست من قصيدة

المحصري بل من قصيدة ابن الباري الا اذا وقف
شارقاً ولا يرى الجرة الاعلى الا اذا
خلف رأسه ولا يرى الجرة الاسفل
الا اذا رفع رأسه ويتبين كل ذلك
بالامتحان

(٢) الفرق المدى
صادق افدي ملامه الصغير .

كنت اشعر ببعض التعب حول ظهر
الاصبع الكبير من كلنا رجل .
و ذات يوم اشتند الالم ورأيت ورماً
خنيقاً حول اسبع الرجل اليمنى فاهملت
مع شدة المد و في صباح اليوم التالي
شاهدت حول هذا الاصبع دماساً سائلاً
واشياء اشبه بالدوود تلعب في نزعت
منها دودتين طول كل منهما عشرة
ستونات تقريرياً ولا ازال اشعر بتعب
فهل شاهدتم امثال هذه الحادنة او
سمعتم بثلها فان جسي يتشعر من مجرد
ذكرها

ج . لم تشاهد مثلها ولكننا سمعنا
وقرأنا عن امثالها وترون ومنها
هذا الدود في منتطف اكتوبر سنة
١٩١٥ تحدث عنوان « الفرق المدى »
وهو معروف في السودان وببلاد الجبنة
وبعض انحاء بلاد المغرب باسم القربيت .
وقد عرفت هذه الديدان من قديم
زوى الجرة الشرقي الا اذا وقف غرباً .
الرمان فقد اشار اليها قلوط رحس وقال

ج . لنفرض ان مرکبة من مرکبات
القطر واقفة امام الشباك عاماً وان
الناظر واقف في الغرفة امام هذه المرکبة
فانه راها اماماً ولنفرض ان القطر قدم
شرقاً حتى بعدت المرکبة معاً مترين او
ثلاثة فالواقف امام الشباك تذدر عليه
رؤيتها او انه يرى طرقها الغربي لا غير .
و اذا مثني في غرفته شرقاً لم يعد يرى
 شيئاً منها ولكنك اذا مثني في الغرفة
غرباً وهو امام الشباك فانه راها ولو
تقدمت شرقاً . واذا كان لها خيال فانه
يدخل من الشباك ويقع حيث فكken
روية المرکبة او وقف شخص ليراها .
واذا كان الشباك متولاً وفي ثقب صغير
تدخل منه صور الاجسامخارجة فان
الصور تقع على الجدار المتقابل للثقب
مقلوقة كهباً على اسفلها وينتهي بسارها
لأنه لا يدخل من الثقب الا الاشعة
التي يراها الناظر على قدم وهو لا
روى الجرة الشرقي الا اذا وقف غرباً .

ابن سينا او جاينوس ذكر
وصفتها وصفاً محسناً وقوياً

(٣) بعد الأداء المعنوي

اسيوط . ببطء اندى جرجس .
ارجو ان تشرحوا لنا سرحاً مختصرأ

نظريّة تحريك البخار لامة التاطرة في
سكة الحديد ونها السفن البخارية

ج. إذا وضّم ماء في الآثار وغطّى صورة
ووضّم صورة على الآثار لأنّ الماء يغلي

بعد مدة ويلصق عنة البخار وإذا كان
القطن ممكناً فإن البخار يذفعه بيته.

فهنا فورة او حركة حدثت من تحويل الماء الى بخار واسع الجرم بواسطة الحرارة.

عَدَّا هُوَ الْمِبْدَأُ يَكُلُّ الْأَلَاتِ الْبَخَارِيَّةِ
فِي الْآتَاءِ الْبَخَارِيَّةِ أَذْلَافُهُ مَا يَأْتِي تَشْفِيلُ

الارجحه فتحون زمامه بخوار ، والبخار
يدخل اولاً اسطواني من الحديد داخله
وتغدوه بخار الماء فتحله

صين ميتو يسمى اليسوس او ساده
من الحدائق فيها نباتات مائية
الثمام ونحوه ، حماق فاذ وخد

البحار الالماني الاستوائي دفع اسداده
فتندفع وتتحرك ذراعاه الساحلية فتدوها

ويكون فعل البحار قل قل يتعدد
فتعود السادة إلى عطيا الأولى لتدفع

ثانية وهلم جراً، وقد يتصدر فهم المرأة
من غير رسوم كثيرة أو تكبيك آلة

١٦) قردة شلال اصوات

وستة . ما المائة من الارتفاع بقوه
الانحدار الماء بحالاته اصوات لاسما

وإن مقدار المستخرج من الفحم
السموري المعد ينحصر بما أعادت إنتاجه
الثلاسيات الخمس

جـ . إن هذا الموضوع يخطر على بالـ كثيـرـينـ فيـلـوـمـونـ الحـكـوـمـةـ لـتـفـاضـلـهاـ عنـ الـأـشـنـاعـ بـلـكـلـالـقـرـةـ الصـائـمةـ .ـولـكـنـ المـكـرـمـةـ لمـ تـفـاضـلـ عـنـ ذـاكـ بلـ استـعـدـ فـرـسـ اـهـرـ الـبـنـدـسـينـ الـأـمـاـئـيـنـ الـتـيـ استـخـدـمـ فـرـقـ شـلـلـ بـاغـرـاـ فـبـحـثـ وـحـقـ وـاتـبـعـتـ الـحـكـوـمـةـ عـلـىـ دـاـيـظـهـ إـلـهـ لـأـ يـكـنـ اـسـتـخـدـمـ هـذـهـ الـقـوـهـ الـآـكـيـ الـأـ خـلـيـلـ تـسـمـيـ الـمـجـادـ الـسـكـنـادـيـ منـ الـمـجـارـةـ الـجـبـرـيـةـ وـتـرـوـجـيـنـ الـأـنـرـاءـ .ـوـقـدـ سـتـنـاـ عـنـ اـسـتـخـدـمـ هـذـهـ الـقـرـةـ غـيـرـ مـرـةـ فـإـنـاـ إـلـهـ لـوـلـقـانـ ،ـلـلـلـلـأـنـ اـصـوـافـ عـلـىـ اـسـيـالـ قـلـيلـ مـنـ الـشـامـ ؛ـأـنـ جـنـ الـشـلـلـ الـكـبـيـرـ ؛ـ فـيـ هـذـاـ الـفـطـرـ اوـ سـ بـلـادـ زـرـاعـيـةـ رـاسـةـ لـأـكـيـ تـجـرـيـنـ تـرـوـجـيـنـ الـكـبـيـرـ وـاستـخـدـمـهاـ فيـ اـدـارـةـ الـآـلـاتـ اوـ جـرـ كـيـاتـ الـقـرـاسـاتـ اوـ اـفـارـةـ الشـوارـعـ .ـلـمـ اـشـلـلـ اـصـرـاـنـ بـعـدـ جـلـبـ الـقـرـةـ سـةـ سـافـةـ دـائـيـ مـيـلـ اوـ اـكـثـرـ يـقـنـيـ فـقـقـاتـ كـثـيـرـةـ شـلـلـ اـمـلـاـكـ الـنـاصـارـ

(٧) المجالات وعدد ميدانiplاد
ومنه، اعتادت المجالات الافرنكية
ان تظهر في ديسمبر من كل سنة بمحفظ
متعاقف ويُترَقَ ذلك العدد بعدد ميدان
البلاد ويُعتبر احياناً كهدية للقراء في
عن المقاطف من الاقتداء بها وان
يكون اسباب البرائد والمجالات الفرنسية
الي ذلك ولهم من مكانة الادبية والمالية
خير معين

ج . اولاًً ان عدد عيد الميلاد
الكبير يماثل عادة بمناوعه عن غيره .
وثانياً اذ ما ذكر تغدوه يصدق على المجالات
اللادية الناكية الموسوعة للعلامة فيبلغ
عدد قرائمهات الاولى ويكثر ريمها
منهم ومن كثرة نصر الاعلانات فتختذل
عدد عيد الميلاد وسيلة لزيادة نصر
الاعلانات وزيادة ريمها . اما المجالات
العلمية في اوربا واميركا التي من نوع
المقتطف فلا يكتسب اصحابها منها بل
ينخررون غالباً مئات او الوفقاً من الجنينات
في سنة كما ابدا ذلك مفعلاً . مجلة العلم
العام الاميركية كان اصحابها ينخررون
عشرة آلاف ريال كل سنة فسرت من
اول الثائماً الى سنة ١٩١٦ مائتين الف
جنبه لقوله عدد قرائمهما فقسمت تلك
السنة الى مجلتين الى حدة صغيرة عليه
محنة تتفق عليها شركة غنة لاتماً

اللازمة لذلك ولأنه يقلل من القوة الكهربائية في الطريق جانب كبير جداً بعد المسافة وقد لا يفي منها ما يقوم بلاقات العمل وربما رأس المال ولكن قد تستوي وسائل جديدة لاستخدام القوة حتى لا ينبع منها شيء كثير بعد المسافة فلا يبقى مانع حينئذ من استخدام شلال اصوات

۱۰۷) اسرار الموسیقی

ومنْ ، ما الداعي لجعل الماسونية
سرّاً مكتوماً ما دامت هيقيدة أهلها لا
تخالف الاديان المعروفة ولا تضر بالمجتمع
ج . لا نرى انه يلزم كشف كل
شيء لا يخالف الاديان ولا يضر بالمجتمع
 فالسائع لا يعلن اسرار صناعته للكل
 احمد واتاجر لا يعلن اسرار تجاريته
 للكل احمد بل قد لا يدع احداً يطلع
 على دفاتره الا ماسك الدفاتر ويهده
 كائناً اسراره . واكثر اشتغال الحكومات
 اسرار يحفظ كثة الاسرار وليس
 فيها كلها ما يخالف الاديان ولا ما يضر
 بالمجتمع . وفي كل الطرائق الدينية في
 هذا القطر اسرار او مصطلحات يعرف
 بها جميع كل طريقة بعضهم بعضاً . ومع
 ذلك فكتب الماسون مشهورة ولا شيء
 منهم يعجز الباحث عن معرفته حتى
 الاشارات التي يتعارفون بها

بالخسارة والثانية كبيرة ادبية فكاهية اميركي في المعادي وادار به آلته بممارسة بحرارة الشمس فقد رأيناها وقلنا انه لا يمكن العمل به في هذا الفظر لات ومن الاعلانات الكثيرة التي تنشر فيها ربع جزيل . راجعوا تفصيل ذلك في متنطف بيونيو سنة ١٩٦٦ تحت عنوان قيام المحجلات ومتى ومتى

(٨) وفاة الفول

ومنه الفول من المحاصيل التي تتأثر شديداً بما يسمونه الصدأ اي احمرار لونه ويطرأ الوس عليه سريعاً فما احسن الطرق لوقايتها من هاتين الافترين في كل السمات التي تحيز له فيها المزايا وانه لا يروي اطيانة الري يختصر زراعته . والمرجع عندنا ان هذه الآلة فلما تصلح

(٩) دوران الأرض والاجماد

معمر . ميشيل اندري كفورى المعادى . قلم فى جوابكم هل سؤال فى متنطف ينابir الماضى ما نسبه : ان «ائنة دوران الأرض هي تعریض كل سطعها حرارة الشمس على حد سواء ولوم تكن دائرة

هي سورها لشروع جانب منها فقط لحرارة الشمس فباتت الحرارة عليه حدأً يفوق ما يلزم لحياة الاحياء وبلغ البرد على الجانب الآخر حدأً لا تمثل الاحياء فيه . فقد يفهم من جوابكم الكبير الذى وضعه رجل اوربي او

القاوى عادة اذىء في الشب الازرق (كريات النحاس) والوس يصبه في المخازن فإذا وضع فيها اناء مكشوف فيه بي كبريتيد الكربون فاذ مخاره يعيت الوس منها

(١٠) استعمال حرارة الشمس

ومنه . سمعنا ان احد المصريين الاديكاء تعرض الى سفع جهاز يمكن به الارتفاع بحرارة الشمس التي تذهب سدى فهل لديك معلومات عن تلك الآلة وما تم فيها لانا لم نعد نسمع عنها شيئاً . نظرك تدور الى الجواز الكبير الذى وضعه رجل اوربي او هذا ان هذه الفائدة مقنودة ران

القرة المنثنة تكونت الى هذه وهو ما ذكره دوراتها لحياة الاحياء القائمة . فهل هذا قصدكم ؟ ثم الا وبالطبع نحن نعني الاحياء القوى فيما تستدرون ان الارض لو كانت ثابتة كما الآذ من نوع الحيوان والنبات . افترضتم وكانت آهلة الآذ بآحياؤن اثبات ولكن قد يمكن ان توجد احياء قاعدة مادتهم المحيوية ملائعة لحالة الوسط من بنائم التكرون مثلاً لا الكربون حرارة او برد او نور او ضلام كما هو فتمييز حيث الحر يذهب اجسامنا . اما حاصل فعلاً تجرياً في قطبي الارض او الحر والبرد اللذان يحصلان في جانبي الارض لو كانت لا تدور على محورها في الاودية البحرية التي يبلغ عرض احدها ثمانية آلاف متر تجرياً فانه من انت تمييز فيها الاحياء . كان سؤال السائل مهماً غير محدود كما ترون ففرضنا له هذا المدى وفي قاع البحر

الاخار المعاية

اووجه القرفي شهر ديسمبر	الزمرة — تكون كوكب صباح
يوم ساعه دقيقة	المربع — يشرق نحو الساعة ١
الدر ٧ ٠ ٣ ساعه صباحاً	الربع الاخير ١٤ ٢ ٨ صباحاً
الليل ٢٤ ٠ ٥ ساعه زحل — يشرق نحو الساعة ١١	الربع الاول ٣٠ ٧ ٢٥ صباحاً
القرفي الحضيض ٧ ٤ ٤٨ نوبل ناتشر	Nature
٦ الاوج ٢٠ ٣٥	افت عجلة ناتشر خمسين سنة منذ
السيارات فيه	اول اثنائماً قصدر عدد ٦ نوافير منها
طارد — لا يشاهد في اول الشهر	منتفعاً بقدمه من قلم محركها السر
ثُم يصعد كوكب صباح في آخره	نور من لكتير الفلكي الشير اعاد فيها