باب المراسلة والمناظرة

قد رأينا بعد الاختبار وجوب فتح هذا الباب فضاءً ترفيهاً في المعارف وإباحةً للهو وتمهيداً للاذهان ولكنّ العهدة في ما يدرج فيه على أصحابه فنحن براء منه كله. ولا ندرج ما خرج عن موضوع المتطف ونراعي في الادراج وعدمه ما يأتي: (١) المناظر والنظير مشتقان من أصل واحد فمناظرك نظيرك (٢) انما الغرض من المناظرة التوصل الى الحقائق. فاذا كان كاشف اغلاط غيرك عظيماً كان المعترف باغلاطه اعظم (٣) خير الكلام ما قلّ ودلّ. فالمقالات الوافية مع الايجاز تستحق على المطوّلة

قلم "الحان الحبّ والهجران"

يا قلماً ما أكملكْ سبحان من قد كمّلكْ
سبحان من سوّاكَ للـ ـإفصاح ثمّ عدّلكْ
ومن فصيح اللفظ والـ ـمعنى البليغ فصّلكْ
ومن جميل الخُلْق والآ ـداب منهُ جمّلكْ
ومن جلال العزّ والسـ ـلطان منهُ جلّلكْ
سطّرتَ لحن الحبّ والهـ ـجران يا ما أجملكْ
مثلتَ مصرَ بمنظرَيـ ـنِ لعينها ما أمثلكْ
في بأسها شخّصتها شمطاء في ثوب حلَكْ
وفي الرجا صوّرتها حسناء قد تحكي مَلَكْ
أشجاكَ ما أشجى الاميـ ـرةَ من مصاب نيلكْ
قمتَ فوق الطرس يا لله لليمن اتكلكْ
نرجا تعرّفَ مسلك الـ ـإحساس منا فسلكْ
أرسلتَ من عيني الدمو ـع فمن بعيني وكّلكْ
أم من إلى ألبابنا اوحى اليكَ وأرسلكْ
أيلتَ عطف قلوبنا قد نلتَ منها أملكْ
حملتنا بالنعي شجـ ـواً زاد عمّا حمّلكْ
يامنهل الإبداع في التـ ـحرير أفديك منهلكْ
ويا الطبيعةَ في خيال الشـ ـعر زدْ تخيّلكْ

ويا بديعاً في البيا ن أعدْ بصفو جُملكْ
حيرتَ عقلي رقةً مهلاً بعقلي مَهلَكْ
لا تعجبَنْ يا قلبي من لامٍ قد أخجلكْ
هو قد سما بسموّ من في مصرَ والدنا مَلَكْ
نابغةٌ في جنسها في جوّها نور الفلكْ
أترومُ تحكيها فمن لمقامها قد اوصلكْ
هي بنت سلطاني الحسين وبنت سلطاني مَلَكْ

م . ش . ص

الضحايا

اسمعْ في الليلِ نواح الأُلى رَماهمُ المقدورُ فاستسلموا
يبكون والرحمة في مجنها مشلولة الاعضاء تسترحمُ
تئن والاغلال في جيدها وساجن الرحمة لا يرحمُ
يشون واليأس امامٌ لهم يقودهم والحب يكيهمُ
والبؤس يمشي خلفهم والاسى يهزأهم والناس لا تعلمُ
تلمح في اعينهم جذوة من نار يأس في الحشا تُضرَمُ
سميرهم شعري وقد جاءكم ليَنقل الشكوى لكم عنهمُ
وصوت لا يسمع شكواهمُ من يحبس المال ولا يندمُ
سيان في عين القوي المدّعي ماء جرى فوق الثرى او دمُ
لا يعرف اللأواء ألا فتى تذيقهُ الايام ما يؤلمُ

محمد تيمور

رياح المواسم

سيدي مدير مجلة المقتطف

أتسمح لي ان الاحظ ملاحظة على ما ورد في مقتطف شهر فبراير بشأن « رياح المواسم» فقد قلتم ان البحث الحديث اظهر ان الحر والبرد ليس لهما علاقة بهذه الرياح لكنكم لم تكتبوا النظرية الصحيحة

وقد يتبادر الى ذهن القارىء ان سبب تلك الرياح ليس لهُ اي علاقة بالحرارة والبرد ولكننا نظن حسب ما وصل اليهِ علمنا ان الحرارة العامل الاكبر في اختلاف ضغط الهواء واختلاف ضغط الهواء هو العامل في مسير الرياح على اختلافها ومن ضمنها « الموسمية » وقد جاء في كتاب هوبرتسن « مبادىء الفيسوجرافيا » صحيفة (٩١) ما ترجمتهُ : « في الصيف تسخن الارض اكثر من البحر فيتمدد الهواء الملامس لها ويتجه صاعداً في الفضاء فيقل بذلك ضغطهُ ويأتي تيار هوائي سطحي من كل الجهات الى القارة » . واننا نشكركم كثيراً على خدم العلم ونرجو ان تبينوا لنا ما ترون

المخلص محمد فريد

[المقتطف] اذا راجعتم ثانيةً ما كتبناهُ وجدتم انهُ لم ينفِ فيهِ تأثير الحر والبرد على الاطلاق في رياح المواسم بل نفى ان يكون سببها تعاقب الحر والبرد في مكان محدود وهو اسيا الوسطى

ترجمة بعض الكلمات الطبية

سيدي محرر مجلة المقتطف الغراء

ارجو التكرم بنشر هذه الالفاظ التي رأيت فيها نقداً وقد نشرتْ في عدد فبراير من المجلة الطبية المصرية للباحث الفاضل الدكتور احمد عيسى

ترجمة كلمة Cirrhosis ليس « تشمع » بل استحالة ليفية لان التشمع معناهُ الاستحالة الشمعية اي Waxy degeneration وهو مرض آخر غير الاستحالة الليفية

و Agglutination ليس معناها التلبد بل التجمع او التلاصق

الثرب هو نفس الكيس البريتوني وليس (Omentum) ولقد قرأت في بعض القواميس ان الثرب هو الغشاء الرقيق الذي يغطي الامعاء اما ترجمة Omentum بالثرب فمن الترجمات التي وردت في الكتب المترجمة في عهد المغفور لهُ محمد علي باشا ومعنى (Omentum) الشراع البريتوني او الشراع الثربي

و Anaemia ليس معناها الصفار لان الصفار عرَض وفقر الدم مرض واذكر اني قرأت في كتاب ابن هبة الله انهم كانوا يطلقون عليها مرض الشحوب وكذلك ترجمة " Tonsil " في لوزة وقد قرأتها في كتاب ابي القاسم الزهراوي وذكرتها في محاضرة الجامعة التي نشرها المقتطف

ولولا اني بعيد عن كتب المراجعة لذكرت تلك المعاني بكتبها

الدكتور حسين الهراوي

الحجر الصحي بالقنطرة