

لِبْ بَكْرِي

فتحنا هذا الكتاب منه أول آنفه المقطف ووعدهما أن عجيب به سائل الشتركون التي لا يخرج من دائرة بحث المقطف . ويحيط به مسائل (١) إن يعفي سائلاً باسمه والقابه وحمل اقتاته أمتها ، واضح (٢) إذا لم يرد السائل انتصر بعده عند ادراج موافقه فيذكر ذلك له ويدين حروفاً تدرج مكان اسمه (٣) إذا لم يوج السؤال بعد شهرين من إرساله إليها طيكرره سائلاً فإن لم يدرسه بعد شهر آخر تكون قد أهنته ليب كاف

(١) دوران الأرض على محورها ورقة إلى أعلى في خط قائم وانتظر تم صدر . سليماني محمد . دلت حتى عادت إلى يدكم بعد ثانية من الزمان انكتب الجغرافية على أن الأرض كروية يكون الأكبirs قد سار بكم في هذه وتندور حول شهاكل أربع وعشرين الثانية ١٢ متراً لكن البرقافة تقع على ساعة مرة . فلو فرضنا أن طيارة من يدكم عاماً كانتكم غير سائرين مع الأكبirs طيارات البيش طارت وارتقت عن ولا تتأخر عنكم ١٢ متراً وما ذلك إلا الأرض من ميدان باب الحديد وحدث لاتها لما كانت في يدكم كانت مشاركة لكم في الجو ست ساعات وواردت التزول وللأكبirs في السير وهذا شأن الطيارة إلى نفس الميدان فهل يمكنها ذلك أم لا . والأرض فإن الطيارة تكون مشاركة فإذا كان الأول كانت الأرض ثابتة لا للارض في الدوران وإذا حلقت في الجو ساعة أو ساعتين أو أكثر فتها تبقى تدور على نفسها كما ذكر وإذا كان الثاني مرتبطة بالارض بالجاذبية فإذا صعدت الكورة الأرضية كان هذا ابناها كلها أن الأرض تدور على نفسها كما في الكتف إلى المكان الذي طارت منه لأن ارتباطها الجغرافية

ج . إن قطار الأكبirs يسير بالارض لا ينقطع ولذلك لا تدور بسرعة ستين كيلومتراً كل ساعة او الأرض وحدتها إلى الشرق وتركها . ولا كيلو متراً واحد اي ألف متراً كل دقيقة يحدث ذلك إلا إذا بعدت الطيارة عن او نحو ١٢ متراً كل ثانية من الزمان . الأرض بعدد ناسعاً جداً حتى تعجز فإذا كنتم في حركة من مرکبتو ورميتم جاذبية الأرض عن أماكنها

- (٢١) النقطة والخط المندسي استدلوا على أن الكتلة انعريبة لتدوالة أسيوط . شحاته افندى عط الله . الازكانت معروفة قبل القلم الكوفي يقال في كت المندسة إن النقطة هي [فهل ما يثبت صحة ذلك ما لا طول له ولا عرض وإن الخط] . نحن إن نحن كما أول من المندسي مؤلف من جموع النقط قال ذلك بالانعريبة لأن اقدم الخطوط العريبة اباقية إلى الآن اشهه بالخط النسخي منه بالخط الكوفي . وهذا يعني ما قبل من أن ابن مقلة نقل الكتابة العريبة من القلم الكوفي إلى القلم النسخي لكن المائة لا تزال على بساط البحث لجمع الأدلة الدالة على كيفية تولد الخط العربي يمكن اثراوعه وازمنة هذا التولد
- (٢٢) سبع اشع وسنة . إن الدخان المتتساعد من التبغ رمادي اللون فلماذا يسمى شاربي من يدخله بون اصفر
- ج . إن أكثر ما يرى في الدخان بخار مائي وهذا لونه رمادي ويكون فيه قليل جداً من الكوتين وبعض الموردة الطيرة وهي التي تسبح الشمر ولا يظهر لها لون في الدخان لأنها تكون قليلة متفرقة ولرجحتها كما تجمع في قبة الحجر لزور أن قواها لرج ولونها إلى الرواد وهي قصبة الجلد والشعر بلون اصفر أو بني كما قيل
- (٢٣) سبع الدخان وسنة . من المعلوم أن المادة لا
- نقطة والنقطة هي من وضع أقليدس وطالما اعتذرنا عليهم المعترضون . ولا يخفى أن الحدود وصفات يصف بها الناس الأشياء حسباً يتراءى لهم فلا تشير ماهيات الأشياء وسواء أصاب أقليدس في تحديده أو لم يصب تبقىحقيقة النقطة وحقيقة الخط على حاضرنا . ونعني بذلك التعديدين التاليين للخط والنقطة وهو أن الخط نهاية السطح والنقطة نهاية الخط . فإذا قفرنا إلى جسم مكعب فإنهية كل جانب من جوانبه الستة سطح ونهائيات كل سطح من سطوحه خطوط ونهائية كل خط من هذه الخطوط او زاوية من أزواياها نقطة
- (٢٤) خط الكوفي والخطوط وسنة . المشهور عند العرب به كانوا يستعملون الخط انكوفي وإن نوع الكتابة المستعملة الآن تفرعت منه ولكن يقول بعض الأذريين لهم

ثلاثي ظل اين يذهب الدخان المتصاعد ما هو السر الذي يجعل المائدة تدور من اشتعال الاحسان بعد وضع اليد على عليها ولماذا يتensus ان يكون واصم اليد عليها رجلاً ونساء

رج . تدور لأن الدين يضموه ياديمها عليها يديه وبها ياديهم سوا لا يفعلون ذلك عن قصد او عن غير قصد وقد ثبت ذلك الاستاذ تبدل بالله ميكانيكية . وادا

صدق ما قلتم عن تفضل اشتراك النساء مع الرجال فيكون سبباً ان النساء اشد تأثيراً من الرجال فيصيغهن شيء من التهول الذاتي ويشاركن في ادارة المائدة وهي تحت تأثير هذا التهول

(١) طفون مصري

ومنه . هل يوجد تنوعات برى فيها المشكم من يتكلم معه وهو بكلة من بلاد بعيدة

رج . هذه غاية يفهم المتبعون بالوصول اليها وغاية ما وصلوا اليها انه صار في الامكان رسم الصورة عن بعد بالكاميرا اما بالتلفاف او التلفون ولكنها تكون خطوطاً بينها الكثيرون عاد وتكون خالية من الوال

الوجه والشعر

(٢) حفظ الجوانب

ديباط . مصطفى اندى الوزى مصر - رزى اندى اسكندر . ارجو ان تذكروا اخرقة حفظ الجوانب

الارض وما فيها ولذلك تردد جدران المنازل في البلدان التي يكثر الدخان فيها كمدينة لندن ومدينة منشستر سوداء او قاتمة في الغاب

(٣) استاذ ايه ايسرى

الاسكندرية . حلقي اندى عبيد . ما السر في ان بعض الناس يزاولون الاعمال باليد اليسرى دون التي خلافاً لسائر الناس

رج . ان حركات اليدين يسلط عليها الجانب اليسرى من الدماغ وحركات اليدين يسلط عليها الجانب الايمن من الدماغ . والجانب اليسرى من الدماغ اقوى من الايمن ولعل سبب ذلك تربية من القلب ف تكون اليدين يسبباً ذلك مستعدة للعمل طبعاً أكثر من اليدين اليسرى . ولذلك يتمدد أكثر الناس عليها ولكن قد ينقلب ذلك في بعض الناس لاسباب غير معروفة فيكون الجانب الايمن المسلط على اليدين اليسرى اقوى من الجانب اليسرى فيسير أكثر اهتمادهم على اليدين اليسرى

(٤) دوران المائدة

طول اللسان بدون ان يفقد شيئاً من مثيله القويم كان يقابل بضعف البحث خواصه عن الجديده نولم يكن له علاقة دينية
جـ . اذا غطي بطبقة من الترابـ جـ . لم ومن الغريب ان أكثر الذين
لاغروا في تكثير القائلين بعدذهب الشهوة
التراب فلا تتبع وتحفظ بذلك مدة
والارقام يتقدون او يحجب ان يعتقدوا
ان الرجل مخلوق من التراب والمرأة
طوبية

(١٠) تولد الذكر والانثى
من صنع في صدر الرجل فقد جاء في
الحنين مركزاً اضاً . شقيق انتي
الاصحاح الثاني من سفر التكوان مالحة
محمد محمود ذكر الدكتور ابراهيم الصليبي
في مقتطف ينالو سنة ١٨٩٩ صفحة ١٥٤
الارض وقشع في اتفونية حياة فصار
آدم قسماً حية « ثم » اوقع رب الآدم
امكان التصرُّف في جنس المولود بحيث
يحمله ذكر او انتي وحصل على تائفة
ناتجة ولكن لم يذكر كنية طريقته
الله الفعل التي اخذها من آدم امرأة
وصفة دوائر فهل لكم ان تخبرونا عنها
عظم من عظامي ولم من طهي هذه تدعى
اعلاماً لعائدة

جـ . ان الدكتور حليبي ذكر امرأة لآدم من امرىء اخذت «
الادوية التي كان يستعملها وذلك في مقتطف ينالو سنة ١٨٩٩ صفحة ٣٦٧
القاومة والازدراء في اوروبا أكثر مما
لي عنده فليس اهل الشرق متفردین في
فليک عطالتها

(١١) المذاهب الجديدة والمقائد الدينية
متباينة ما يخالف معتقدم الديني بنـ
ومنـ . الانسان ميال طبعاً لمعروفة
المجيد الذي يجهله وخصـ . فلمـ زـ .
(١٢) بعض الجولات وتمـ زـ .
كتـيرـ منـ اهلـ هـذاـ القـطرـ يـترـونـ
منـ ذـكـرـ اـشـيـاءـ جـديـدـةـ وـيـنـهـرـونـ
بابـ لـاـسـئـلةـ وـاـهـاـ فـيـهاـ بـاـبـ لـتـدـيـرـ بـتـرـونـ
الـذـالـلـ بـهـ كـاـ ؛ـ ذـكـرـ لـمـ انـ الاـسـادـ وـقـاـوـرـ لـمـعـةـ وـهـيـ مـجـةـ المـعـرـفـةـ
وـلـقـرـدـ مـنـ اـصـيـ وـاحـدـ فـهـلـ تـرـوـنـ انـ
وـجـدـ وـجـدـ Kacـ وـجـلـ العـرـ الـامـيرـ كـبـةـ

Science
الاميركية الشهرية Popular Science Monthly

اصح للفرد وللمجتمع ولا سيما اذا اضيف
إليه مبدأ آخر وهو لا تمنع الآخرين عن
اهمه وفي طاقة يدك عمره . ولقد احسن

المصريون الاقدمون في قوائم ان الفساد
لا تأت في الآخرة لماذا الخطأ ر فقط
بل تأت يعنـا لماذا لم تمحـي فاشتوا
 بذلك انهم كانوا يعتقدون ان الانسان
مطلوب بفتح غيره وهذا يخالف ما جاء في
مزامير داود وهو « جـد عن الشر
واضعـنـه »

(١٤) خـيدـانـ وـسـرـيـةـ
وـنـهـةـ يـعـتـقـدـ اـهـلـ الـادـيـانـ اـنـ
الـخـالـقـ هوـ المـصـرـفـ فـيـاـ الـمـرـيدـ لـاـهـمـالـاـ
الـعـقـلـيـةـ وـالـجـلـيـةـ فـكـيـفـ يـقـولـونـ اـنـ
يـعـاقـبـنـاعـىـ ذـنـوبـاـ وـخـطاـيـاتـ وـهـوـ الـأـسـرـ
بـذـكـ اوـ الـمـحـركـ الـيـهـ

معـ انـ الـعـلـومـ الـرـياـضـيـةـ وـالـطـبـيـعـيـةـ
وـالـاجـتـمـاعـيـةـ التـيـ يـبـحـثـ فـيـهاـ المـقـطـفـ
لاـ تـتـأـلـوـنـ مـوـضـعـاـ مـثـلـ هـذـاـ مـنـ بـابـ
ذـيـيـ وـلـكـنـاـ نـقـبـهـ التـرـفـيـنـ يـقـدـمـ يـقـدـمـ
يـكـوـنـ الـاـنـسـانـ مـقـيـداـ وـمـطـالـبـاـ فـيـ وـقـتـ
وـاحـدـ منـ بـابـ اـجـتـمـاعـيـ فـاـنـ اـمـيرـ
كـلـ بـارـجـةـ بـوـيـطـانـيـةـ مـثـلـ حـمـلاـ قـصـدـ يـهـ صـرـ
امـيرـ الـاسـطـولـ الـذـيـ هـيـ مـنـهـ وـلـكـنـهـ اـذـ
وـجـدـ اـذـ عـلـمـ بـأـمـرـ مـنـ هـذـهـ الـاوـامـرـ
صـارـ حـمـاـ لـمـ يـجـبـ عـلـيـهـ طـاعـتـهـ يـلـ وـجـبـ
عـلـيـهـ الصـلـبـ عـلـيـهـ صـوـبـاـ وـهـوـ الـشـوـلـ

جـ . ليسـ فيـ هـذـهـ اـنـلاـتـ بـابـ
لـلـسـائـلـ وـلـاـ تـدـيرـ المـزـلـوـنـ الصـحـةـ.
وـمـجـلـةـ الـمـرـفـةـ مـوـقـعـةـ الـآـنـ وـمـجـلـةـ اـنـعـمـ
الـعـامـ قـسـتـ إـلـىـ مـجـلـيـنـ شـهـرـيـتـيـنـ اـسـمـ
الـواـحـدـةـ Monthly The Scientific Popular Science

وـاسـمـ الـآـخـرـ Popular Science

(١٢) لاـ تـقاـومـ الـشـرـ باـنـرـ

وـمـنـهـ . مـنـ مـبـادـيـ تـولـتـويـ
ـ لـاـ تـقاـومـ اـنـشـرـ باـنـرـ فـاـنـ الشـرـ
ـ لـاـ يـقـتـلـهـ الـآـخـيرـ . وـبـخـالـفـ فـيـ ذـلـكـ
ـ كـثـيـرـونـ مـنـ الـعـنـاءـ وـالـتـلاـسـةـ فـنـاـ
ـ الـأـلـاـيـ مـثـلـ يـقـولـ حـارـبـ مـنـ مـادـاـكـ .
ـ فـأـيـ اـرـأـيـ اـصـحـ طـبـيـاـ لـلـفـرـدـ وـلـمـجـاعـةـ
ـ جـ . اـنـ الـمـبـادـاـ الـأـوـلـ هـوـ مـبـداـ
ـ اـسـاسـيـ فـيـ الـدـيـانـةـ الـسـيـعـيـةـ وـعـكـرـ
ـ التـرـفـيـنـ يـقـدـمـ فـيـهـ اـنـشـرـ مـثـلـ
ـ الـآنـ باـنـ مـاـيـقاـومـونـ يـهـ الشـرـلـيـسـ شـرـاـ
ـ يـلـ هـوـ سـيـنـ شـعـرـ كـالـقصـاصـ الـذـيـ
ـ تـوـجـهـ اـنـشـرـائـعـ . فـاـنـ الـاعـمـالـ بـالـيـاتـ
ـ فـذـاـ عـمـلـ الـاـنـسـانـ حـمـلاـ قـصـدـ يـهـ صـرـ
ـ غـيرـهـ فـعـلـهـ شـرـ وـاـذـ عـمـلـ حـمـلاـ وـهـوـ لـاـ
ـ يـقـصـدـ يـهـ ضـرـرـ غـيرـهـ يـلـ مـنـ ذـلـكـ التـيـ
ـ مـنـ الـاضـرـارـ يـهـ فـلـاـ يـكـوـنـ عـمـلـهـ هـذـاـ مـنـ
ـ قـبـيلـ مقـاـومـةـ الـشـرـ باـنـرـ . وـهـذـاـ الـمـبـادـاـ

حيثُد عن نتيجة مخالفته وعن نتيجة وانه كان يقتل من غصّن الى حسن بيديه عمله . ولا تستصعب القول بحرمة الارادة وتدميرها لما اتسببت في الارادة وصار يعني على الارض صار يتضرر ان يطلق قلبه على سابقة لها لأن الارادة المحرّة من بعض اهمي قدميه حين انتقاله فكراً وفرياً وتحير شكل التقدم كلها

(١٦) مرتبات المرك

الجائعين والكارى اذا ثبت انهم لم يغدوا قصر الباسيل باليوم . عبد الجاد ما فعلوا بارادة حرّة تعطيل سمعهم افendi الباسيل . هل كان لمسؤوليته عن الفعل . راجعوا فحول القدرة وخلفاء المسلمين مرتبات شهرية وال مجرية في المجلد الخامس من المقتطف

(١٧) اصحاب الدين والقدمين فقد حدث في المكتبة مثلاً في اواسط القرن الرابع عشر ولم يزل بعض المؤذنون منها . يلاحظ في اصحاب قدم الانسان انها تطول تدريجياً في اليد من حتى الآذن من غير راتب خصوصي كقيصر روسيا وملك سبام فاما من يكن لقيصر روسيا رتب خاص بل كان يستولي على دخل املاك العرش ويندر ينحو اربعة ملايين جنيه في السنة

(١٨) كيف يدخل النور

لا ظرف رجلين اي اذ الانسان من ومنه . حكيف يدخل النور على ذوات الابدي الاربع وان يكن الانسان وكيف يخرج

الاشجار وقد شرح هكيل اقدم (١٩) لضعف حركة بعض المراكز وبين مشابهتها الشامة لليد . واذا وضعت العصبية ما من زيادة الفضول فيها فسيما عن الحس قدم طفل عمره بضعة أيام او من فلة توارد الدم اليها او تبعاً لعادة حائل الشخص عليها باصابع قدميه وقد تقطل حركة الاعضاء التي تحرّكتها تلك يقبض عليها فعلاً ويتعلق بها كما يتعلّق امراً كث العصبية فيحدث التسمم ومتى القرد بقدميه . واستدلوا من ذلك على سراح جسم عاماً وزالت الفضول من ان الانسان كان من ساكتات الاشجار . دمو تتبّه اصابةً واصنافه فيستيقظ

(٤٨) صحة الاحلام

ميت غراب . محمد محمد اندى سعنانـ هل اهتدى اثر انعيون الى التحير بين الذكر والانثى من النخل الصغير ؟ ان الفلاحين عندنا يجلبونه ويزرعونه وربما ظهر كل ذكوراً

وحـ لا نعلم انهم اهتدوا الى معرفة ذلك ولكننا سمعنا كثيرون منهـ يقولون انه اذا كانت اوراق الجريدة طويلا فالنخلة التي والا فهي ذكر ولم يلتفنا ان للعلماء الذين اعتنوا بزراعة النخل في اميركا اكتشفوا طرفة لمعرفة النخلة الذكر من الانثى وهي صغيرة

(٤٩) تعيس الانوار

ومنـ . رحمـ تشيرون على من يريد ان ينظم فكره اذا قرأ خبراً كالذي نشر عنـ في الجزء الثامن من السنة السادسة على ما ورد اليـ من اديب اندى نظمـ من ان رجلاً محوسـاً صـ ٩١ يومـ واقتـ على اخـ والارز

وحـ اذا كان مرادكم « من يريد ان ينظم فكره » من اراد ان يكون رأـ يـ صـ ١٠٢ فالليل الى ذلك الاكتـ من الاطـ على حـائقـ العـومـ والمـارـ العـرمـيةـ والـاخـدـ عـ يقولـ بهـ العـقلـ حيثـ . جـلـتـ فيـ مجـسـ مرـةـ معـ جـمـاعـةـ منـ اوـلـ الـعـلمـ وـالـقـضـ وـلـكـ ماـيـصـلـونـ

ومنـ . يقالـ انـ الـاحـلامـ اـنـ يـراـهاـ الـانـسانـ فيـ نـومـ يـراـهاـ فـعـلاـ وـهـوـ مـسـتـيقـقـ وـلـوـ بـعـدـ حـينـ فـيـلـ ذـلـكـ صـبـحـ . الـاحـلامـ اـنـكـارـ غـيرـ مـشـتـقةـ يـنـتـكـرـ بـهـ الـانـسانـ وـهـوـ نـائـمـ وـقـدـ يـرـىـ بـعـضـهاـ فـعـلاـ بـعـدـ ذـلـكـ اـذـاـ كـانـ مـنـ النـائـمـ العـنـقـيـةـ الـمـتـتـجـعـةـ مـنـ مـقـدـمـاتـ صـحـيـحةـ . مـثـالـ ذـلـكـ اـذـ يـنـتـكـرـ الـانـسانـ وـهـوـ مـسـتـيقـظـ بـقـرـبـ قـصـ الشـاءـ وـاـنـهـ كـانـ قـاصـداـ مـنـ ذـهـبـ طـوـيلـ اـنـ يـقـضـيـ شـهـراـ مـنـ فيـ الصـعـيدـ فـيـ تـقـصـرـ اوـ اـسـوانـ فـيـذهـبـ فـعـلاـ اـلـىـ الصـعـيدـ فـيـ الصـيفـ . وـقـدـ لـاـ يـخـطـرـ يـاـلـهـ هـذـهـ التـفـكـرـ فـيـ الـهـارـ بـلـ فـيـ الـلـيلـ وـهـوـ نـائـمـ فـيـ كـوـنـ حـلـماـ وـيـحـلـ اـنـ ذـهـبـ اـلـىـ الصـعـيدـ فـيـذهـبـ لـاـ لـانـهـ تـبـ عـاـ مـيـحـدـثـ بـلـ لـاـنـ حـوـادـثـ حـيـاتـيـقـدـتـهـ اـلـىـ التـفـكـرـ فـاـلـهـابـ اـلـصـعـيدـ ثـمـ ذـهـبـ . وـقـيـواـهـىـ ذـلـكـ كـلـ مـاـيـصـدـقـ مـنـ الـاحـلامـ

(٥٠) ابو ضـادـ

وـمـنـ . لـاـذاـ نـرـىـ الطـائـرـ السـىـ اـلـ فـعـادـةـ شـاءـ وـلـاـ زـرـاهـ سـيـافـاـ وـلـيـقـطـنـ حـ . لـاـنـ مـنـ الطـيـورـ القـواـطـعـ فـيـ قـيـضـيـ فـعـلـ الـفـيـفـ فـيـ بـلـادـ بـارـدـةـ فـيـ شـمـاليـ اـسـياـ وـاـورـوباـ وـيـقـضـيـ قـصـ الشـاءـ فـيـ الـاقـالـيمـ الـمـعـتـدـلةـ وـالـخـارـةـ كـافـيـمـ التـطـرـ تـمـسـريـ وـاسـهـ اـنـرـيـ ذـعـرةـ

من انواع الطبيعية قيل لا يصدق به وكان هناك مشمود ومشعرة المشمودة واقعة على دكة أمام المهرور والمشعوذ يعني بهم ذهاباً وإياباً وينطلب من كل منهم أن يكتب له عدداً مركباً من أربعة أرقام أو خمسة أو أكثر مثل ٧٨٥٦ أو ١٣٤٦٣ ومن كتبه يعني الورقة في يده ويتنفس إلى المشعوذة وينطلب أن تقول ما هو العدد الذي في يده فتنطق به صحيحاً، فانتهت بذلك المهمة، فتعلاه إن عقل المشعوذ أثر في عزل المشمودة كما بقورة منتظمة فلحت ما عليه هو ونطقت به لأنهم سمعوا أو قرأوا بما يقال الآذ من تأثير العقول بعضها في بعض، ولو رأوا ما رأوا منذ حين سنة قبلها شاع القول بتأثير التبول لتلوا أن المشعوذ سحر المشمودة حتى عرف ذلك العدد وهي لم ترده، أما نحن فكنا نعلم أن من الناس من يستطيع أن يشكّم وهو واقف أمامك فلا ترى فيه يتحرك بل تحب أن الكلام أكثر من شخص آخر في جهة أخرى وقد شرحنا ذلك غير مرّة في المقطف المكتبة وكان المروح الدكتور شحيل المكتوب في الورقة فيسمع المضمر معنا في ذلك كل واسطة حتى تعرف من الورت آتياً من المشمودة وهي أمثل ابن أبي بهذه الأفاعي مع النازع إثناء تسع فاما وتفقد فلم توقظ شيئاً، من نهاية فلم توقظ شيئاً، وطلبناه بروال

نكشف هنا سر عصبي وهران الأفاغي كانت غير المضبوة سواد كأن بالعرية او مسحة في جراب وما خلع ثيابه وضعا على الانكليزية
 كثيف والأفاغي تحب و كان يستخرجها واحدة واحدة بخفة تفوق التصور ثم يكرر استخراج الأفاغي اماما متسللاً
 لعمدعي كتاب و سكر المختصر و كتاب ينكم ولا تزال زواه من احسن الكتب في موضوعها ولاسمها الصعبات
 والسل كلها مبني على التحقيق و خفة اليد (٢٢) كتب انكليزية
 بمصر عبد الوهاب افندي البناني
 ما احسن كتاب يبحث في علم الكيمياء

بيان حججه العلائقية

الزهرة — تكون كوكب صباح في أول الشهر ثم لا تشاهد في آخره
 المريخ — يكون كوكب مساء المشتري — يشاهد اثناء الليل زحل — يشرق نحو ساعتين صباحاً الجمعية الملكية البريطانية وعلماء ألمانيا عقدت الجمعية الملكية البريطانية وهي اكبر الجماعات في انكلترا جلسة هوممية فوق العادة وافتتح فيها على انقرار الآتي :

عطارد — يكون كوكب صباح في أول الشهر ثم لا يشاهد في آخره حتى الازد ولم يجد دليل على ان عظام

أوجه القرى في شهر أكتوبر يوم ساعة دقيقة اطلال ٥ ٥ ٥ صباحاً الرابع الاول ١٣ ٧ ٠ دالدر ١١ ١٩ ٤٥ مساءً الرابع الأخير ٧ ٢٦ ٤٥ دالثري الاوج ٨ ٠ ٢٤ دالخميس ٦ ١٩ ١٨ دالبارات