

## النوم المغناطيسي

النوم المغناطيسي أو المغناطيسية الحيوانية أو الهيبنوتيرم Hypnotism فرقة كامنة في الانفال يفككها أن ينوم غيره نوماً خاصاً بكيفيات مخصوصة وهي الشخص الذي ينوم «منور ما» والذي ينوم «منورماً» أو « وسيطاً». وتنشق هذه القوة إلى الوسيط أثناء عملية النوم المغناطيسي بنحو مماثل مغناطيسي من النوم ولا سيما اطرافه العلية كاصبعيه. وتتفق أيضاً بتحقيق النوم في عي الوسيل لينفذ اليها البال المذكور

### درجات النوم المغناطيسي

النوم المغناطيسي ثلاث درجات تسمى الأولى «الكتالبي»، والثانية «البيتارجي»، والثالثة «السومناسوليزم».

### الكتالبي

في هذه الحالة يكون الوسيط قادرًا على احساسه حافظاً شعوره صلب الجسم لا يتحرك بإرادته بل تبقى أعضاؤه متصلة فإذا رفع المريض ذراع الوسيط فإنه يبقى على هذه الحالة لفترة ساعة أو أكثر وإذا أمره بأن يتصلب فإنه يتصلب ويصير جسمه كأنه قطعة من الخشب وإذا وضع رأسه على حافة كرسى وقد미ه على حافة كرسى آخر وقال له «أن جسمك الآن قد تصالب ويستحيل أن ينقوس» وانت قادر على أن تحمل عليه الانتقال بدون أدنى مشقة» فإنه يتحمل ما يوضع عليه من الانتقال بدون أن تتخلى أعضاؤه أو ينحي جسمه. ومع ذلك فلا يتحقق ما في هذه العملية من الخطير والضرر على الوسيط

### البيتارجي

في هذه الحالة يتكون الوسيط قادرًا على احساسه لكنه يسمع ويرى ما حوله يعزل عن حواسه ولا يقدر أن يعمل أي حركة إلا بأمر مزدوم. وتحتاج هذه الحالة عن التي قبلها فإذا رفع المريض يد الوسيط مثلاً ثم تركها فإنها لا تبقى على حالها مرفرفة كما في الحالة الأولى بل تستقر بمحاذاته كأنه ميت وكذلك الحال ينافي أعضاؤه وقد يؤثر النوم في الوسيط في هذه الحالة فيجعله خاصماً لا وندر ممتهناً في تنفيذه إرادة النوم وبعد أية ثلاثة ساعتين بدءاً بدءة مـ ينقول له

## اسومناميوزم

في هذه الحالة تنفصل «النفس» عن الجسم لكنها تبقى مرتبطة به ارتباطاً خفيناً يمكنها من التكلام والمشي الخ تعمل عملاً تحقق اعماها وهي مرتبطة بالجسم وقد يأتي الوسيط أثناء هذه الحالة بمحاجة ينسها كثراً بعد أن يتيقظ ولا يذكر منها شيئاً قط.

## أشهر صور النحو المفهطي

قبل أن تتكلم على كيفية النحو المفهطي وأشهر طرقه نذكر أولاً الشروط المalarie له، فأول ما يجب على النحو أن يكون حسناً الأخلاق قوي الإرادة ثابت العريقة هادئاً انبال متطرفاً نتيجة عمله بفراغ صدر معتقداً سحة النحو صارقاً لكرمه إلى اليوم ويتحسن أن يذكر عصبي المراج ويخجب أن يكون مكان النحو صحيحاً بعيداً عن النوضاء لا يصلح الوسيط ويتحسن أن يكون مطلقاً، وللنحو المفهطي عدة طرق لا نستطع هنا جمعها لصيق المقام بل نكتفي بذكر الام منها فنقول

## طريقة الدكتور شارل ريش الفرنسي

يجرس النحو على كرسي ويجلس الوسيط أمامه على كرسي آخر وعلى وجه النحو سهام السلطة والشدة ثم يتبعه على كل من ابهائي الوسيط ولقطع عليهم بقعة ويكتسب على هذه الحالة ٣ أو ٤ دقائق فلا يدلت الوسيط أن ترتخي اعتناؤه فعند ذلك يغير النحو يديه على رأس الوسيط ووجهه وعينيه امراراً خفيناً ثم ينزل بهما إلى صدره ويكرر ذلك عدة مرات حتى ينام الوسيط

## طريقة الدكتور بنس قابلن

هذه الطريقة قبل أن يفضل فيها النحو لأنها طريقة تدريجية فإذا أراد النحو فعل النحو أن يعمل ما يأتي

(١) يشرح للوسيط في أول يوم كيفية النحو وبين له طرقاً حتى يصير على علم بما يفعله النحو عند النحو

(٢) يجره في ثاني يوم على الرقاد والنحو البسيط

(٣) يضع النحو يده على جسم الوسيط حتى يشعر بحرارة وتقى في الميدين وارتفاعه في العضلات وتحريك في الجسم إلى أن يطبق عينيه ثم ينام

طريقة الدكتور محمد بك رشدي جكيباشي محافظ مصر هذه الطريقة من احسن الطرق واسهلها وقد استنبتها صاحبها من الطرق القديمة والحديثة ودخل عليها بعض التعديل فتمكن بها من تسمم كثرين وهي : يجلس الوسيط على كرسي مكتوب بالقطيفة او على كرسي آخر لا سند عريض غير متسع ثم يجلس المسموم امامه بحيث تنسق ركبته وركباه وقد يعي الوسيط وكذلك يلعن باطن ابهامه بباطن ابهامي الوسيط ويظل داعماً عليه من غير ان يحرك لها ويمدّق بها في الوسيط ويعكّث على هذه الحالة حتى تتسارى حرارة ابهامي المسموم وابهامي الوسيط وبعد ذلك يفصل المسموم بيديه عن يدي الوسيط ويدبرها حول جسمه من امامه ثم يضعها على كتفيه ويقيمه كذلك نحو دقيقة ثم يعرضاها بدراعي الوسيط ببطء حتى يصل بها الى اطراف اصابعه ويكرر ذلك ٥ او ٦ مرات ثم يشبك المسموم بيديه ( اي يدخل اصابعه بعضها في بعض ) وينفعها على رأس الوسيط ويعكّث قليلاً ثم ينزل بها مارماً على وجه الوسيط ( بحيث تكون اليدين بعيدتين عن الوجه بمحومتيه او ينشر على اذال اليدين حتى يصل بها الى جانبي البطن ثم الى القدمين ويكرر ذلك عدة مرات ويراعي في امداد اليدين على جسم الوسيط ان يهز اصابعه هرثاً مترازاً في كل مرة كأنها ترقص ثم يعود بيديه بعد ذلك على صدر الوسيط الى اتجاه الصدغين امداداً لفقيها نازلاً الى جانبي العذر ويجعل يديه في اتجاه الصدغين قريبتين الى واحدة من الاخرى ثم ينزل بها بحيث تبعسان كل اذن ثم يرجعها ثانية تحيط تسترها الواحدة من الاخرى كلها ازدادت في الغلو ويكرر هذه الحركة كذلك عدة مرات فترى عينا الوسيط آخذتين في التقل شيئاً فشيئاً حتى تتطبقا في تمام وترتخي اعضاؤه وينهي رأسه . وهذا يجب ان يسند المسموم رأس الوسيط وينفعه بمنط على مند الكرسي ويتركه مدة ٥ دقائق وبعد ذلك يتأل المسموم الوسيط الاسئلة الآتية بكل هدوء : — هل انت نائم وهم تشعر

#### طريقة ايقاظ الوسيط

طريقة الایقاظ اسهل بكثير من طريقة التسميم وذلك بان يفتح المسموم في وجه الوسيط ثلاثة استيقظ ٠٠٠ استيقظ ٠٠٠ اريد ان تستيقظ فاستيقظ . ويكرر ذلك القول بحسب الحاجة ثم يُفعّل المسموم لكي يفه الوسيط وبعد ذلك يروح له بروحة

## علمات النحو برمج مفهومي

يعرف الوسيط هل هو نائم نوم مفهومي او لا بالعلامات الآتية

- (١) اذا وحر بذرة او قرعن قرضاً مؤلماً لا يتم
- (٢) اذا شر ارواح الشديدة كالشادر لا يظهر عليه ادنى تأثير
- (٣) يكون فائدة قوة التغيير قد اعطاه المنوم قطعة من الملحق مثلاً وقال له انها قطعة سكر اخذها كها شهبة رائدة كما هي قطعة سكر حقيقة
- (٤) تكون عيناه مغمضتين ولا تشحذان الا بصوره واد، فتحتار في ملة حاجته الى فوق او نازلة الى اسفل

## (٥) اذا مست مقلة بالاصبع ثبت مكانها لا تتحرك

## سلطة النبض على الوسيط

فلا فيما سبق ان المنوم يتقدمه بحال مفهومي اى الوسيط انتهاء النبض المفهومي . فهذا الحال المفهومي قد يؤثر في الوسيط يجعله خاصماً لا او سر المنوم معتقداً بكل ما يقوله له ويكتبه له

فإذا كان الوسيط في نوم عميق واعطاه المنوم ورقة او خرقه وقال له : انظر الى هذه الوردة وشمها فما اطيب رائحتها وما احسن منظرها ، فلما يشمها مظہر علامات السرور والفرح كأنها وردة حقيقية ذات رائحة طيبة ومشرحـن . وكذلك لوجعـه خطـياً فـنه يخـبـط باصـحـ لسانـ وادـقـ عـبـارـةـ . وـاـذا جـلـهـ مـفـكـ فـانـ يـنـبـ

بـصـوتـ حـنـ لاـ يـعـكـشـ انـ يـقـيـ بـهـ وـهـوـ فـيـ يـقـظـتـهـ

وـبـاجـلـهـ فـانـ لـمـنـومـ عـلـىـ الوـسـيـطـ سـلـطـةـ عـظـيمـ يـكـنـهـ بـهـ اـنـ يـجـعـلـهـ خـاصـماـ

لـاـ وـمـرـ مـعـتـدـاـ بـحـجـةـ اـقـواـلـ مـتـحـلـاـ كـمـاـ يـرـيدـهـ

ومن حيث ان « النفس » تكون منفصلة عن الجسم انتهاء النوم المفهومي وليس مرتبطة به الا ارتباطاً خفيّاً فلها قابلي بالعمال غريبة لا تقدر على الایمان بشـهـاـ وـهـيـ مـرـتـبـطـةـ بـذـلـكـ الـجـسـمـ الـذـيـ لـيـسـ الاـ حـجـجاـ يـتـمـهاـ عـنـ اـفـهـارـ قـوـاـهـ الـاـصـلـيـةـ

## منافع النبض المفهومي

النحو المفهومي منافع عظيمة فقد يكتفى به احياناً عن النسب في العمليات الحرافية فإذا قال المنوم للوسيط مثلاً ، لك قد حررت الآآن فلما الاحساس فلا تتألم من اي شيء وقد فقدت اشعاره من القسوة الفلاحية ( العضو الذي يستعمل فيه

العنية الجراحية ) فلا تحس به « فاذ الوسيط لا يشعر افق شعور بالعملية الجراحية وقد ينفع التنويم المفاجئي ايضاً في شفاء الامراض لابها الوهبية منها فاذا نائم الانسان مريض مرضًا واهيًّا وقيس له ، ذاك قد شفته الآن من مرضك شفاء فاماً ومتى استيقظت لا تحس بادئ افح » او اعطي شيئاً ما وقتل له « ان هذا هو احسن دواء يشفيك من مرضك وادا تعافيته يذهب عنك ذلك المرض ولا يعود اليك ابداً ٠٠٠٠٠٠٠٠ الح » فان المريض قد يشفى من مرضه

ومن منافع التنويم المفاجئي ايضاً انه يؤثر في الاخلاق والعادات فتش肯 يوم اليوم من قلع الاخلاق والعادات الرديئة من وسيطه وردع الاخلاق والعادات الحسنة فيه . فذا نوم انسان من عاداته الكذب مثلاً وبين له النوم اثناء النوم المفاجئي منقار الكذب واحد يقبحه له ومحنه على الصدق وبين له محاسنة ويأمره بتجنب الكذب والتخلق بالصدق فتهذب ذلك فيه تأثيراً محوساً وكذلك اذا نوم انسان من عاداته التدخين او الادمان على شرب الخمر وفعل يذكر ذكره يقنع عن ذلك ويصح على احسن حال محمد محمد حبيب

عدرسة الملحق الاولى بابا

## الألعاب الرياضية

### سابق

لا يكاد يمر بنا شهر الا ويذكر فيه سابق طيبة المدارس الاميرية في لعب الكرة . فقد اخذت "الرياضة البدنية" ينمو في التغير بفضل اهل الصالحة نبتنا نأمل انه لا يمر بنا زمان طويل حتى يرسخ في اذهان الشهـ الحديث فيدرك عظم شأنه كما ادركـه اور باقـلـنا فـقـامت حـكـومـتها تـمـزـزـ هـدـدـ الـلـاـلـبـ وـتـقـلـ شـرـكـاتـهاـ البرـفـةـ اـخـارـهاـ منـ جـهـةـ الـآـخـرـىـ وـتـشـرـ العـجـفـ المـصـوـرـةـ رـسـومـ المـسـاقـتـينـ وـالـمـتـغـرـجـينـ تـشـرـيفـاـ

لـلـنـاسـ عـلـىـ ذـلـكـ لـاـنـ المـقـلـ الـبـلـيمـ فـيـ الـجـمـ الـلـيـمـ

وقـتـ فيـ اـحـدىـ الـمـجـلـاتـ انـقـرـسوـةـ الـكـبـرـىـ عـلـىـ فـصـلـ فـيـ هـذـهـ الـلـاـلـبـ اـخـصـهاـ سـابـقـ التـقـرـفـاحـيـتـ اـنـ اـجـلهـ لـقـراءـ يـتـفـعـواـ مـنـ عـلـىـ شـدـدـ عـنـيـةـ انـقـرـيـنـهاـ قالـ الكـاتـبـ اـبـلـادـ اـلـاـنـكـيـزـيـةـ اـقـدـ الـلـاـلـدـ عـنـيـةـ بـالـلـاـلـبـ الـرـياـضـيـةـ فـيـ الـعـصـرـ الـحـاضـرـ فـقدـ

بلغـتـ درـجـةـ مـنـ الـاهـمـيـاـمـ هـاـ لـاـ يـتـصـورـهاـ الـغـرـبـ عـنـهاـ ثـمـ تـلـيمـهاـ الـلـاـلـدـ الـاـمـرـيـكـيـةـ .