من كل طبقات الامة بل اقدم الجميع الى حيث اختندت دار الحرب وحرقت الحواجز التقاليد القديمة التي كانت تفصل بين هذه الطبقات. ولا اقول ذلك اعتباطاً ولا من باب التخمين والمستقبل لانهُ قد مرت سنتان واصدقائي واقاربي يذهبون الى ميدان القتال ويعودون او يعملون في معامل الاسلحة والذخائر وانا اغتنم كل فرصة واسألهم واستفحص عن مجاري الاحوال. واری الآن اننا اذا رجعنا بعد الحرب الى عاداتنا القديمة وآرائنا العتيقة فيا خيبة المسعى ولكن ان كان لنا امبراطورية تستحق ان نعيش لها ونموت عنها فستعلم او سيعلم اولادنا ان الدماء التي سفكت في هذه الحرب لم تذهب هدراً بل جاءت بخير النافع لانها شدت اواصر الامة بعضها ببعض

ولقد ظن البعض ان كثيرين سيجازون بعد الحرب بترقيتهم الى مصاف الاعيان فيزيد تأييد هذه الطبقة. ولكن الذين يرقون على هذه الصورة هم مثل الذين اشتروا رتبهم بالمال او رقوا اليها لغرض سياسي وكلهم لا يحتمل ان يدعوا التفوق على غيرهم او يتشبثوا به

المعري وفلسفته

(٢)

عزلته

زهد المعري في الدنيا واعتزل الناس لانهُ كما اسلفنا لم يكن لهُ في الدنيا حظ ولا بعاشرة الناس طاقة والعزلة مضادة لطبع الانسان بل لطبع كل حيوان أليف لان الحيوانات الاجتماعية تحن بالرغم منها الى رفاقها ولا تطيق الابتعاد عنها حتى لقد تؤثر الوحدة في بنيتها كما تؤثر فيها قلة العلف ومواصلة الاجهاد. وقد روى شارل مرسيه صاحب كتاب العقل والجنون [1] رواية مشاهدة محققة «ان الجلابين العارفين بعادات الماشية والانعام يذكرون ان البقرة المعزولة لا تدر اللبن ولا تسمن ولا تصلح لشيء مما تصلح له البقرة وسط الصوار». فالاجتماع ضرورة جسمية في الحيوان الاليف قبل ان يكون حاجة نفسية او ميلاً قلبياً. ولن يلجأ الى العزلة رجل متين البنية متوازن القوى لان اتساق البنية يقتضي من صاحبه استكمال ضروراته ومن اوفاها كما قدمنا الاجتماع والتآلف. وانما

(1) Sanity and Insanity by Charle Mercier.

يرغب في العزلة الشاذون عن استواء الخلق إما ليتفكروا ويتبتلوا او ليقطعوا الطريق ويخرجوا على نظام الاجتماع شعوراً منهم بالغربة عن اوضاعه . ويغلب في اهل النسك والتبتل ان يكونوا من ذوي المزاج السوداوي الذين ينقبضون عن عشرة الناس ويقبض الناس عن عشرتهم لتباينهم عنهم في المشارب والاطوار ولان اهل النظر واهل العمل قلما يتفقون في الآراء والافكار . ولا شك عندنا في كون المعري من اصحاب المزاج السوداوي لان السوداء معروفة باعراضها وهي الوجوم والحزن الملح المجهول السبب والاكثار من ذكر الموت وسوء الظن بالناس وبالنفس احياناً في ازمات النوبة التي تحرج الصدر وتغيم على الرأس . اما الاعراض الاولى فقد طفح بها شعر المعري ونثره فلا نستطيع ان نستشهد لها ببيت من دواوينه دون بيت . واما سوء الظن بالنفس فقد جهر به المعري مراراً فقال : —

ان مازت الناس اخلاقٌ يعاش بها فانهم عند سوء الطبع اسواء
او كان كل بني حواء يشبهني فبئس ما ولدت في الخلق حواء

وقال : —

رويدك لا تغترر يا أخي بي فانا الرجل الساقط
ولو كنت ملقى بظهر الطريق لم يلتقط مثلي اللاقط

وقال : —

كلاب تعاوت او تعاوت لجيفة واحسبني اصبحت ألأمها كلبا

ويبلغ به اتهام نفسه احياناً ان ينكر عليها العلم والعقل ويرى انه امرؤ لا نفع فيه لاحد اذ يقول : —

ماذا تريدون لا مال تيسر لي فيستماح ولا علم فيقتبسُ
انا الشقي باني لا اطيق لكم معونة وصروف الدهر تحتبسُ

ولو كان ما يعلمهُ المعري من النقد والفلسفة والادب واللغة والسيَر في صدر رجل آخر مبرإٍ من نوَب السوداء لملأ الارض بعلمهِ غروراً وتطاولاً لان غاية العلم عندهُ ان يسألهُ الناس فيجيبهم وهم لا يسألون عن شيء لا جواب لهُ عندهُ . ولكن المعري القائل :

اذا كان علم الناس ليس بنافع ولا دافع فالخسر للعلماء
قضى الله فينا بالذي هو كائن فتمَّ وضاعت حكمة الحكماء

يرى للعلم احياناً وظيفة اجل من الاجابة على الاسئلة ويرى ان اقصى العلم ينتهي بصاحبه

الى باب المجهول الابدي الذي يرد كل طارق ولا يطرقه الاَّ كل حائر راعته ألغاز الحياة وبهرتهُ مصاعبها فترك الناس يجيبون وذهب يبحث عن مغزى الحياة واسبابها وغاياتها فما استطاع ان يجيب نفسهُ وعز انهُ بالسكوت عن اجابة غيره اولى . وقد يمكننا ان نتصور حالة التلاميذ الذين كانوا يسمعون من المعري هذا الاقرار بالجهل وهم لا يعرفون من العلم الاَّ ان يبلغوا فيهِ مبلغهُ فلا بد انهم كانوا يرمونهُ بالبخل بالعلم ولا يصدقونهُ حتى ضاق بهم فقال

اتسألون جهولاً ان يفيدكمُ وتحلبون سفياً ضرعها يبسُ
ما يعجب الناسَ الاَّ قول مخدعٍ كأن قوماً اذا ما شرّفوا أبسوا

ولعمري ان كلمة البخل بالعلم التي شاعت في العصور العربية المتوسطة لتدل على جهل الناس يومئذٍ بالعلم الحقيقي ولباب المعرفة لان العلم الصحيح هو الذخيرة الفذة التي لا تقبل لحاملها بالبخل بها كما انها تدل على نوع العلم الذي كانوا يطلبونهُ في ذلك الزمن وعلى غرضهم منهُ . واحسبهم لم يستنبطوا هذه الكلمة الاَّ بعد ان اصبح العلم تجارة يحملها العلماء الى الامراء متوخين فيها مآربهم ومداركهم واصبح البخل بالعلم معنى بخل الصانع الحاذق بسر صنعتهِ . ولعل هذا ايضاً مما حبب العزلة الى المعري واضجرهُ من قاصديهِ الذين كانوا يفدون اليهِ من اقاصي البلاد واولعهُ بذم العلماء والتشهير بالمشعوذين والمغسطائية والمجربزين من المنجمين الذي يشغلون فراغ العلم اذا خلا منهُ مكانهُ

بيد ان السوداء لا تهدي الى العزلة دائماً وقد تهدي الى نقيضها ليكون السوداري خليعاً ماجناً مستهتراً بالشهوات مغلوباً على عقلهِ بهواهُ لكنهُ على كل حال شبيه المعتزل في الشذوذ عن الخلقة العامة المعتدلة . وكثيراً ما تتقارب العلل وتتباعد المظاهر في تقدير الناس . فاين التصوف والجذب مثلاً من التهافت على المرأة والجنون بغرامها ؟ ولكنهما في نظر الطب متشابهان في مصدرها ان لم يكن مصدرهما واحداً . يقول مرسييه المتقدم ذكرهُ بعد شرح طويل : « ان انكار الذات اساس يلتقي عندهُ الهوى الديني بالهوى الجنسي ولا يزال كل منهما يشبه الآخر حتى بعد تكوينهِ ونضوجهِ فهما متماثلان في طبيعتهما الشاملة المتشعبة وهما يتماثلان قبل هذا التكون والنضوج في غمرض الاوصاف والخصال . ولاتفاقهما في الاصل وتقاربهما في الشيمة يسهل ان يتحول احدهما من مجراهُ الى مجرى الآخر . ومن ثم نرى ان انكار الذات والمفاداة بالنفس اللذين يحملهما العاشق عن طيب خاطر مرضاةً لمشوقهِ ظاهران في عاشق الكنيسة بمثل تلك الغيرة او باشد منها وان كان

ظهورها في شكل آخر فكأن الحبيبة قد حلت محل المعشوق في هذه الحالة وكذلك في الحسي من العاطفة ان تنحصر في فرد واحد تسمح لطاقتها ان تخرج عن نفسها في اعمال البر وخدمة البشر ولكن لا بد من دخول عنصر المفاداة بالنفس في هذه الاعمال او تظل العاطفة متطلعة غير مقتنعة وتظل الاسراب منها نافذة وهذا هو السر فيما نشاهده من ان اعمال البر الناشئة عن الهوى الديني والتي تشتق مصدرها البعيد من الهوى الجنسي لا تزال تبدو باساليب شتى كلها ينطوي على المفاداة بالنفس والايثار عليها »

وهذا قول بمنزلة البداءة عند اكثر الاطباء المشتغلين بطبائع العقل ولا نخال سواد القراء يستبعدونه لان الوقائع التي تؤيده كثيرة وقلما يرى احدهم اناساً من الغالين في الدين انقلبوا الى الغلو في اللهو او اناساً من الغالين في اللهو انقلبوا الى الغلو في الدين يرون ذلك فيهم ولا يرونه في المعتدلين القاصدين الا في الفرط القليل فيعجبون لذلك ولكنهم يقولون غلبت عليه الشقوة او تاب عليه الله . وليس اشهر من رمز المتصوفة والزهاد الى الجمال وكلفهم به اعجاباً بصنع الله فهم بذلك يمزجون بين حب الله وحب الجمال الانساني ومن الناس من تتعاوره الحالتان للغي آونة وللتقوى آونة اخرى كأبي نواس الذي نظم في الوعظ ما يزجر المارد ونظم في الغواية ما يفسد العابد . ولم يكن في احدى حالتيه مرائياً يعبر عمّا لا يشعر به ولكنه كان لا يندم حتى يأثم ولا يأثم حتى يندم . وكأبي العتاهية الذي قضى شطر عمره الاول منغمساً في لذاته وصبواته ثم قضى شطراً من ايامه مبالغاً في التنطس والتقشف ثم حضرته الوفاة فكانت آخر حاجة له في الحياة ان يسمع غناء مخارق . وكان احرص الناس على عرض الدنيا وهو اكثرهم بباطلها عرفاناً واشدهم للموت اذكارا

وقد ينبغي لنا هنا ان نقول انه قد مضى الوقت الذي كانوا يقارنون فيه الاخلاق والعادات بامثالها في اللغة . فالهوى الديني والهوى الجنسي متناقضان انما تناقض في عرفنا وهما متصلان في المنشأ كما قد رأينا . والسرف ضد الشح في اللغة ولكن احدهما اشبه بالآخر من القصد بالسرف مثلاً او من القصد بالشح والقصد هو الحد الوسط كما يقولون فكان ينبغي على هذا القول ان يكون اقرب الى الطرفين من احدهما الى الآخر . ولكننا اذا بحثنا عن اسبابه بعيد جداً عن الخلقين المذمومين اما هما في القرب والمساواة بحيث يكاد احدهما يحل محل الثاني . ويظهر هذا التقارب اوضح ظهور بين العائلات الشاذة في اخلاق افرادها فان شذوذ هؤلاء الافراد لا يبرز لنا في وجهة واحدة بل يجمع فنوناً مختلفة من البدوات والاخلاق فيكون الرجل غاية في التقتير واخوه غاية في التبذير ويكون فيهم الزاهد المتحرج

والجشع النهم وقد يترهب احدهم ولا اخ له قريب قد خلع العذار وركب رأسهُ في الفجور والفحشاء . وقد ذكر نسبت صاحب كتاب جنون العبقرية (١) عائلات عدة من هذا القبيل منها عائلة (ديجرين) وقال عنها « ان الشره في هذه العائلة عرض من اعراض الخبل العصبي يلوح الى جانب الخبل والورع الشديد » وكذلك الطمع ضد بذل المال ولا سيما البذل في سبيل البر ولكنهما في حكم الطب فرعان من شجرة واحدة او كما يقول نسبت ايضاً « ان الطمع وحب البر حالة جسمانية لا يزال ارتباطها بالاضطراب في النخاع الشوكي بادياً جليًّا » ولاستواء هذه الخلال المتعارضة في الشذوذ تقترن احياناً بشذوذ العبقرية فيقل في العبقريين الاعتدال ويكثر فيهم الطرفان اي التبذير والشح ولا حاجة بنا الى عد العبقريين المبذرين لانهم الفريق الغالب بينهم . اما الاشحاء فمنهم جماعة نذكر منهم جريرًا وسهل بن هرون وابا العتاهية والبحتري ومروان ابن ابي حفصة والمتنبي وابا الفرج الاصبهاني وهم من فحول شعرائنا وكتابنا . وقد ذكر نسبت عائلة اقترنت فيها العبقرية في القانون والشعر والموسيقى والادب بالحذق في تدبير المال وهي عائلة نورث الشهيرة : فبعد ان المع الى علاقة الحرص بالعبقرية قال : « كان فرنسيس نورث خازن جيمس الثاني احد اخوة خمسة لهم اخت واحدة وكان ابو هذه العائلة يقرض الشعر ويباشر المسائل المالية فورث عنهُ ابناؤهُ هذه الملكة الاخيرة وظهرت فيهم مظاهر شتى فمنهم هذا الخازن وكان اديبًا مدبرًا وقد وصفهُ ماكولي بالاثرة والجبن وخسة النفس . . . . . » ومضى يسرد انباء الاخوة ويصفهم بما لا يخرج عن مفاد هذه الاوصاف واراد بهذا وبما تقدمهُ ان يثبت ان للشذوذ اصلاً واحداً وان تنافرت الوانهُ واختلفت فيه آراء الناس فمدحوا بعضاً منهُ وذموا بعضًا

ونحن لم نعرض لهذه الآراء لنجس آداب المعري ونغط من قدر اخلاقهِ وخصالهِ او نسوي بين ما يمدحهُ الناس وما يشنأونهُ من الاخلاق الشاذة فان تقارب اسباب الشذوذ لا يمنع ان يحب الناس منهُ ما ينفعهم ويحسن عندهم ويكرهوا ما يضرهم ويقبح في نظرهم . ولكننا رأينا فريقًا من الكتاب يتلمس المشابهات بين فئات الشعراء من كل طريق الا من طريق المشابهة في الامزجة فبعضهم يقسم الشعراء حسب اختلاف العصور مع ان اختلاف سني الولادة لا يستلزم في معظم الاحيان الاختلاف في المشرب الشعري وهذا عدي بن زيد المتوفى قبل مولد المعري بنحو خمسة قرون اقرب اليهِ في نعيهِ على الشعوب الهالكة ونعيهِ

---

(١) The Insanity of Genius by Nisbet.

على الدنيا من الشريف الرضي ومهيار الديلمي وهما من شعراء عصره . وبعضهم يقسمهم حسب الاسلوب اللغوي ولا بأس بهذا التقسيم اذا كان الغرض منهُ لغويًّا ولكنهُ لا يغني في نقد الشعر وتقدير الشاعر . وبعضهم يقسمهم حسب الموضوعات التي يتناولونها في اشعارهم وكان الاحرى ان يعتنوا بكيفية تناول تلك الموضوعات لا بمجرد تناولها . ومنهم من اذا بحث في الاخلاق اغفل البواعث الباطنة وتمسك منها بعنواناتها المكشوفة ومن هؤلاء من قارن بين المعري وابي العتاهية فابعد البون بينهما لأَن ابا العتاهية كان يكنز المال وهو يذم الدنيا ويذكّر الناس بالموت ولم يكن المعري كذلك . ولعمري ان كنز ابي العتاهية المال لأَدل على صحة خوفهِ من الموت وابين لزاجر السوداوي من التصدق وتصديق القول بالعمل . والعجيب اننا كنا نناقش بعض الادباء في هذا الصدد فقال ان المعري نفسهُ كان يكره ان يقارن بابي العتاهية واستشهد بقولهِ فيه :

ابدى العتاهيُّ نسكاً وتاب من ذكر عتبه
والخوف ألزم سفيا نَ ان يفرّق كتبه

كأَن رأْي الشاعر في نفسهِ حجة على الناس في النظر اليهِ وكأَن المعري كان يحسن الظن بنسك احد غير ابي العتاهية وهو الذي شمل الاتقياء بقولهِ

قد حجب النور والضياء وانما ديننا رياء
يا عالم السوء ما علمنا ان مصليك اتقياء
لا يكذبن امرؤٌ جهولٌ ما فيك لله اولياء

ولا نخالنا نغضب روح المعري اذا قلنا انهُ لولا عماهُ وتربيتهُ الاولى وبيت العلم الذي نشأ فيهِ والكوارث التي نكبتهُ في صباهُ والقلاقل التي فشت في زمانهِ وشيء من ضعف البنية وما خلفهُ الجدري والحصبة في جسمهِ منذ طفولتهِ لما كان بعيداً ان ينحو بهِ المزاج السوداوي نحواً آخر غير الزهد والعزلة

كراهة البشر

وقد يرتكب بعض نقاد الغرب مثل هذا الخطإِ في تقسيم الشعراء الى قسمين : محبي البشر (Philanthrope) وكارهي البشر (Misanthrope) لانهم يعدون من كارهي البشر اولئك الشعراء الذين يسخطون على الناس ويتبرمون بهم ويجتنبون مخالطتهم . وعلى هذا عد المعري اكره الناس للناس لقولهِ على الاقل

هل يغسل الناسَ عن وجه الثرى مطرٌ فما بقوا لم يبرح وجهه دنسُ

والارض ليس بمرجوٍّ طهارتها الا اذا زال عن آفاقها الانسُ

والحقيقة ان اكره الناس للناس واضرهم بهم ليسوا بمعزل عنهم بل هم الذين يعيشون معهم حيث يصل اليهم اذاهم . واذا استعمل المجاز قلنا انهُ لا يقهر الناس الا رجل يخوض معهم غمار هذا المعترك ويقاتلهم بسلاح امضى من سلاحهم . اما اختفائي عنهم فلا يكون الا رجلاً طرح السلاح والتزم موقف الحيدة . والانسان لا ينفر عن الناس لانهُ لم يستطع ان يكرههم وهو عائش بينهم بل لانهُ لا يجد فيهم من يحبونهُ كما يحبهم . وكم كان المعري يعدل عن سوء ظنهِ بالناس و يسترسل اليهم فيردهُ اذاهم الى سوء الظن بهم و يعجب لنفسهِ كيف ذهل عن رأيهِ فيهم فيقول : —

طهارة مثلي في التباعد عنكمُ وقربكمُ يجني همومي وادناسي

واعجب مني كيف اخطئُ دائماً على انني من اعرف الناس بالناسِ

وهو قول رجل لا يتمالك نفسهُ ان ينبسط بالمودة لابناء جنسهِ ثم لا يلبث حتى ينقبض بكرها فيذوق لهذا الانقباض ألماً يجري على لسانهِ سخطاً وتذمراً وما هو بسخط ولا تذمر . وهل ترى في قولهِ : —

اذا كان اكرامي صديقيَ واجباً فاكرامُ نفسي لا محالةَ اوجبُ

او قولهِ : —

إنْ تُرِدْ أن تخصَّ حرًّا من النا ـسِ بخيرٍ فخصَّ نفسَكَ قبلَهْ

الأ قول رجل يرى ان الانانية خلاف الواجب ولكنها امر تدعو اليهِ الضرورة و إلاَّ مجاهدة منهُ لاقناع نفسهِ بخلق جديد لا ترتاح اليهِ ؟ وهل قال المعري في الحفيظة على الناس اكثر مما قال في الحفيظة على نفسهِ او تمنى هلاكهم اكثر مما تمنى هلاكهُ هو نفسهِ ؟ فهل يقال ان المعري كاره لنفسهِ بالمعنى المفهوم من كراهة الانسان للبشر ؟ ولقد اوصى الانس بالطير وهو يحذر بعضهم من بعض فقال

تصدقْ على الطيرِ الغوادي بشربةٍ من الماء واعددها احق من الانسِ

فما جنسها جانٍ عليك اذيةً بحالٍ اذا ما خفت من ذلك الجنسِ

فالرحمة ثابتة في طباعهِ الا انهُ ينتقل بها من موضع الى موضع كما ينتقل المرء بالهدية المردودة

اشتراكية

على ان المعري يهتمّ ببؤس حال الفقراء كادت تسلكه في عداد شعراء الاشتراكية كقوله :—

لقد جاءنا هذا الشتاء وتحته فقيرٌ معرّى او اميرٌ مدوّجُ
وقد يرزق المجدودُ اقوات امةٍ ويحرم قوتاً واحدٌ وهو احوجُ

وقوله : كيف لا يشرك المضيقين في النعمة قومٌ عليهم النعماءُ

وقوله : ان شقّاً يلوح في باطن البرقم قسمٌ بيني وبين الضعيفِ

ثم ان الاشتراكية لا تعتمد في حقوقها على الرحمة ولكنها لا تطلب من شعرائها اكثر مما قال المعري

الجبر وتحريم اللحم

وقد خصصنا الكلام الى الآن بدرس مزاج المعري لاننا لا نعود بفلسفة الرجل الا الى مرجع واحد وراء كل مرجع وهو مزاجهُ وما اضافهُ اليهِ تأثير البيئة . فكل ما يؤثر عنهُ من التقشف والتشاؤم والقول بتنازع البقاء والنهي عن الزواج لم يزدهُ الاطلاع والتحصيل الا صيغة العبارة واصطلاحات العلم . وما قلناهُ عن هذه الآراء نقولهُ عن رأيهِ في الجبر وتحريم اللحوم . اما الجبر فهو سبيل كل رجل يشعر في نفسهِ بتضارب الاحساسات وتحكم الطبائع ويعلم بعد مكابدتها انهُ لا حيلة لهُ فيما يرضى او فيما يأبى وانهُ لا اختيار لعقلهِ فيما ينوي وفيما يصنع . وما كان التضارب في الاحساس والفكر احدَّ مكابدة المعري فانتهى بهِ الامر الى الجزم بان الارادة مغلولة والاهواء مستبدة والعقول مسخرة حيث يقول

وقد غلب الاحياءَ من كل وجهة هواهم وان كانوا غطارفةً غلبا

وحيث يقول

والعقل زينٌ ولكن فوقهُ قدرٌ فما لهُ في ابتغاء الرزق تقديرُ

فهو مبتكر في مذهب الجبر لا مقلد . اما تحريم اللحوم فليس اعجب من القول بانهُ اقتفى فيهِ مذهب الهند . ولو كان المعري كاهناً هندياً برهمياً مرتاضاً لما عجبنا للامر لانهُ انما يخضع لسلطان عقيدة دينية ويخشى عقاب قدرة الهية . اما وهو رجل قد شكَّ في الديانات وهزأ بشعائرها وفرائضها فمن العجيب حقاً ألا يكون لهُ باعث على ترك اللحم اربعين سنة إلا الايمان بمذهب البراهمة . وعندنا ان المعري كان لا يشتهي اللحم بطبعهِ وكان فقيراً مع رحمة

مفرحة فيه وكان به ميل الى تعذيب النفس كما هو شأن بعض اصحاب الامراض العصبية في رأي ماكس نوردو وغيره من الاطباء . وما يفعله عرفانه بمذهب ابيقور والبراهمة الا اخراج هذه الاميال في صبغة مذهب فلسفي . ولهذا بدأنا مقالنا ونختمه بان مفتاح البحث في فلسفة المعري انما هو درس مزاجه ورد افكاره وخواطره الى خواص هذا المزاج التي ساعدتها البيئة على الظهور

خاتمة

وقبل ان نختم هذا البحث نستحسن ان ننبه الى بعض مآخذ لاحظناها على احد اشياخنا الكاتبين عن المعري بياناً للفرق بين النقد النظري والنقد الاستقرائي فان الكاتب مع عنايته بتتبع الآثار التاريخية وشرح احوال العصر الذي عاش فيه المعري لم يوفق الى انصاف المترجمين كالمعري ولم يقدر آراءهم قدرها

فمن ذلك انه اشار الى قول من قال ان سبب سخط المعري على الدنيا عسر الهضم فيجوز رفضه وقرر استحالته ولا برهان لديه ينقضه . ولا ندري نحن لماذا يستحيل عسر الهضم على رجل دائم الكآبة سوداوي المزاج مدمن لاكل البقول ملازم داره لا يبرحها

وقارن بين ابي العلاء وابي العتاهية فقال « مرجليوث اجتهد في ان يقارن بين ابي العلاء وابي العتاهية في هذا الشعر الفلسفي فزعم ان بين الرجلين تشابهاً وتابعه على ذلك سلمون ولقد كنا نحب ان نجتهد في بيان هذا الوهم الذي وقع فيه هذان العالمان لولا ان دائرة المعارف الاسلامية التي يكتبها المستشرقون سبقت الى هذا فجعلت قياس ابي العلاء الى ابي العتاهية خطأً وسخفاً اذ كان ابو العتاهية يستقي من الدين ويتقيد به وكان ابو العلاء يستقي من الفلسفة ولا يتقيد بالدين وهذا الفرق ظاهر الاثر في شعر الرجلين . وخصلة اخرى لم تلتفت اليها دائرة المعارف وهي ان ابا العتاهية على كثرة ما استعان بالدين في زهده الذي ملأ به ديوانه كان فاسقاً مستهتراً بالمجون بخلاف ابي العلاء الذي استغل الفلسفة واتهمه الناس بالزندقة والالحاد فانه لم يمل الى لهو ولم يذهب مذهب المجون »

فهو يوافق دائرة المعارف ليخالف مرجليوث وسلمون ولكنه لم يشأ ان يوافق الدائرة كل الموافقة فذكر انه التفت الى شيء لم تلتفت اليه وهو مجون ابي العتاهية . على انه عاد بعد ذلك فاقتدى بالدائرة في مقارنتها المعري بابيقور وقال « ابو العلاء يرى رأي ابيقور هذا كما تدل عليه اللزوميات في مواضع كثيرة نجتزئ منها بقوله : —

ولا اعرض عن اللذات إلاّ لأن خيارها عني خنسنَ

فليس من الغريب بعد ذلك ان يشير ابو العلاء بالاشتراكية في النساء الخ » فكيف اذن تكون مجاراة اللذات روح فلسفة المعري الاخلاقية ولا يكون ثمت شبه بين شعره وشعر ابي العتاهية لان هذا ماجن مستهتر باللذات ? اما نحن فلا يسعنا الاّ ان نعجب برأي دائرة المعارف الاسلامية وان نسوقهُ شاهداً على ما فصلناهُ قبلُ في تحليل اطوار المزاج السوداوي وما ينتاب اصحابهُ من الاطوار المتناقضة ولا نقول كما قال ان المنطق لا يقبل المتناقضات فيلزم من ذلك ان يكون كل عقل منطقيًّا

ومع ان حضرة الكاتب حريص على ان يوصف بالتدقيق في استقصائه نراهُ يزعم ان المعري كان على « مذهب الباحثين من علماء الافرنج في هذه الايام » اي انهُ « يمنع ان يكون الناس مشتقين من سنخ واحد » ولا نعلم نحن ان هذا مذهب الباحثين من علماء الافرنج وانما هو خاطر مرجح عند طائفة منهم . ولا نحسب الكاتب كان يقبل ان ينسب الى المعري رأياً كهذا لو انهُ قاس درجة العلم في عصره قياساً دقيقاً (اولاً) لان القائلين بهذا الرأي من علماء اليوم لم يعمدوا اليه الاّ بعد إنعامهم في درس مسألة الانواع والاجناس درساً علميًّا استقرائيًّا (وثانياً) لان كلام المعري كلهُ خلو من كلمة اخرى تسندهُ . وما اراد المعري بقوله :

وما آدم في مذهب العقل واحدٌ ولكنهُ عند القياس اوادمُ

الاّ ان آدم هذا المذكور في الكتب الدينية ليس باقدم آباء البشر ويفسر هذا المعنى قولهُ في بيت آخر

جائز ان يكون آدم هذا قبلهُ آدمٌ على إثر آدمْ

فليس الخلاف بين المعري والحديثة على عدد اصول النوع البشري بل على قدم اولها واين هذا من رأي تلك الطائفة من علماء اليوم ?

ولكننا نجتزئ بهذا القدر اذ كنا لا نقصد الى نقد الكتاب وانما مررنا بما لهُ مساس بموضوعنا . والكلام على آداب المعري ومعارفه فرصة اخرى

عباس محمود العقاد