

FOUNDED 1879 BY DRs. Y. SARRUF & F. NIMR

المُكْتَفِفُ

مجلة علمية صناعية زراعية

لشهر

الدكتور يعقوب سرور والدكتور فارس غر

المجلد الحادي والخمسون

يوليو إلى ديسمبر ١٩١٧

قيمة الاشتراك في السنة جنية الريبي (٢٥ فرنكاً) بدفع مائة

AL-MUKTATAF

AN ARABIC SCIENTIFIC REVIEW

EDITED BY DR. Y. SARRUF

Vol. LI

July to December, 1917.

PUBLISHED MONTHLY

AL-MUKTATAF PRINTING OFFICE
CAIRO, EGYPT.

نسخ الماء الذي على وجه البحر وتحوله بغيراً يختطفه المراها ويسعد به فيأتي الماء الذي تختطفه ويعين عملة وهم بيرغاً يختطف اصعد رويداً رويداً صعوداً بطيئاً جداً حتى اني لم ابلغ سطح البحر الا بعد نحو مليون سنة

في البحار الاستوائية

من انتعش فؤادي فاني قابلت نور الشمس البهيج ورأيت الوف الحيوانات تسurg وغرس ولا برد ولا سقط ولا ما يضيق به الصدر . ولكن ما من لعم يدوم طويلاً نبياً اما جزءة ناعمة البال اخليقني نبات بجري وادخلني في بنائه فاضطررت ان اقيم فيه واجري معه كيما تقادمة الامواج ولعلني بقيت فيه أكثر من مئة سنة . ثم اكله حيوان هلامي فدخلت جوفه وجزرت في عروقه الى ان صرت جزءاً من بدنها المائي . وثارت المواتف ذات يوم وعطت الامواج فقدت بذلك الحيوان على صدور الساحل فاختنق ومات وبل جسمه تفترزت منه رعدت الى البحر فابتلاعني حيوان آخر واخر وهم بيرغاً وكانت ابقي في جسم كل حيوان الى ان يموت او بأكمله آخر . وقد قضى على كل تلك الحيوانات واما انا فبقيت كما كنت ولم امت وكانت اذا خرحت من جسم الحيوان الى البحر لا ابقى بلا عمل بل أكمل انا وغیري من ذرات الماء حفظ بعض الفازات والجرائد النابية في فيه . وكثيراً ما كان السلك ذو الحياشة يمتصنا ليلب الاكبجين ساويمضنا اكيد اكير بون الثاني يعيشنا من العامل طالما وكان من انصبي اتي دخلت في كل تيارات الاوليفوس واشتركت في المد والجزر ملابس كثيرة من السنين وامتنع بزالش الذي كان يطير من الامواج حال تفتها على شرطوط المرجان . ودام الحال على هذا المتروال الى كنت ذات يوم انتعش على سطح البحر تقضي على الماء الحار ومصبدي الى اعلى الجو

في نهر تحت الارض

درست في بالي حينفت ان لا بد لي من الدودة الى الارض او الى البحر فكان كما توقفت . واتفق ذات يوم ان تولدت انكير بالية الى جانبني فأجبت على حمل بعضها وكان منها يرقى يختطف الابصار وردد بصم الآذان فوقت على الارض مع نقط المطر في بلاد صحافة وسررت مع شيري الى جدول فندير نهر صغير جرى بمسافة طويلة في وادي عميق ثم دخل بفتحة في غار عميق عفور في العخبر الكلية ينبع بجهة واحدة في قلب الارض حيث القلام دائس . فبقيت هناك سبعين عديدة لا ارى شيئاً ولكن لم يكن على ضفافها ك كان في جبل الجليل وقاعد البحر ولا كان هناك امواج وتيارات لأن الرياح لا تتعصف في ذلك

الكهف لكن الظلام الدامس والكون المثير يضيقان الصدور ولم يكن لي من عمل سوى حمل شيء من مذروب كربونات الكس وكل مجزي البناء في قلب الأرض وكل ما فيها من الكهوف أنه حفرتها أخواتي ذرات الماء في العصور القديمة لكنهم لم تكتمل بمحبتها وأذاته محررها بل عملت عملاً آخر لثبت أنها تستطيع البناء كما تستطيع المدح فأنها بنت فيها العمدة معلقة بسقفها من مادة كلبة تكاد تكون شفافة كالزجاج بعضها أخضر وبعضاً أصفر أو وردي . . . وحيث تكون قاع الكهف مرتفعاً لا ينطلي عليه المغيره تجد نجحت هذا العمود التدلي من السقف عموداً آخر ثائراً من الأرض يلقيه كأنها عاشقان تلاقياً وتفاقماً

ثم كثرت مياه النهر في تلك الجحرة وجري في سهلها ينبوع صافى الزلال
في نبات من نباتات الفحم الحجري

مررت مع ماء ذلك الينبوع الينبوع المتشق من جوف الأرض إلى أن بللت مجده كبيرة ثم قبض على الماء بواسطة حرارة الشمس فقصدت إلى أعلى الجبل وعدت إلى الأرض في نقطة مطر فنزلت فيها أنا لا أدرى إلى أين صبوري هذه التربة إلى أن دوت من جذر شجرة كبيرة قبض على جذير منها وانصفي فدخلت جوفه ومررت مع عمارته في الأذاب الماء بين الأذاب المذهبية إلى أن بللت جذراً كبيراً ومنه إلى ساق الشجرة فنسن من أغصانها فترع من قروع ذلك الفصن وأخيراً وصلت إلى ورقة من أوراقه وكانت مضطورة مع غيري من ذرات الماء إلى حل بعض الماء الذي اندتدى بها تلك الشجرة من مركبات التررججين والقصور والكريت والبوتاسيوم وما أشبه أي أنها كانت من حمالات الطعام ولم يكن سهلأً ومسيرنا خاليًّا من العوائق بل كنا مضطربات إن بخاذد في قع طرقنا بآيدينا

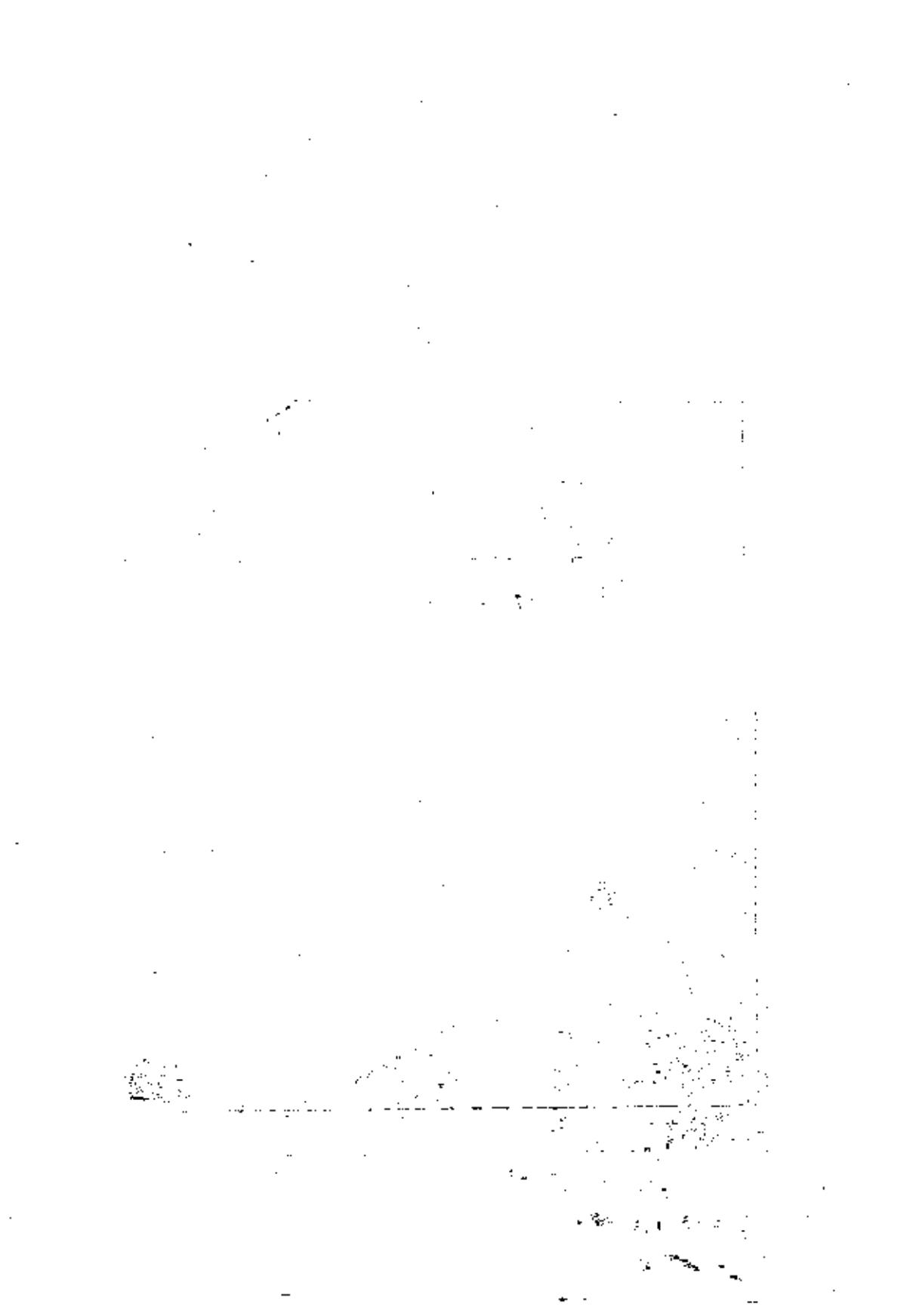
ولا بلتنا الورقة جعلنا نساعد الشجرة على إعداد حضانها وفضحه وقد كانت تلك الشجرة من أغرب الأشجار التي نبتت في مصر الكريوبني ثم اندرت وتكون منها خمس جمجمي وفي الواقع كانت من ذرات الماء التي ساعدت في تكوين الفحم الحجري في سخم بلاد الصين فإن الورقة التي كانت فيها تكبت بواسطة مادتها الخضراء من استدداد الترة من الشمس وأكيد أن كربون الكاني من الماء وأخذت الكربون منه فابتلات عليه مع ذرات الماء ورددت الأكمجيين إلى أمواه . . . فإن بناء الشجرة مولف من ذرات الماء وكربون الماء . . . ثم أخرجت إن تلك الشجرة التي كانت في أحدي أورانها شاخت وسقطت في انتفع الذي كانت نامية

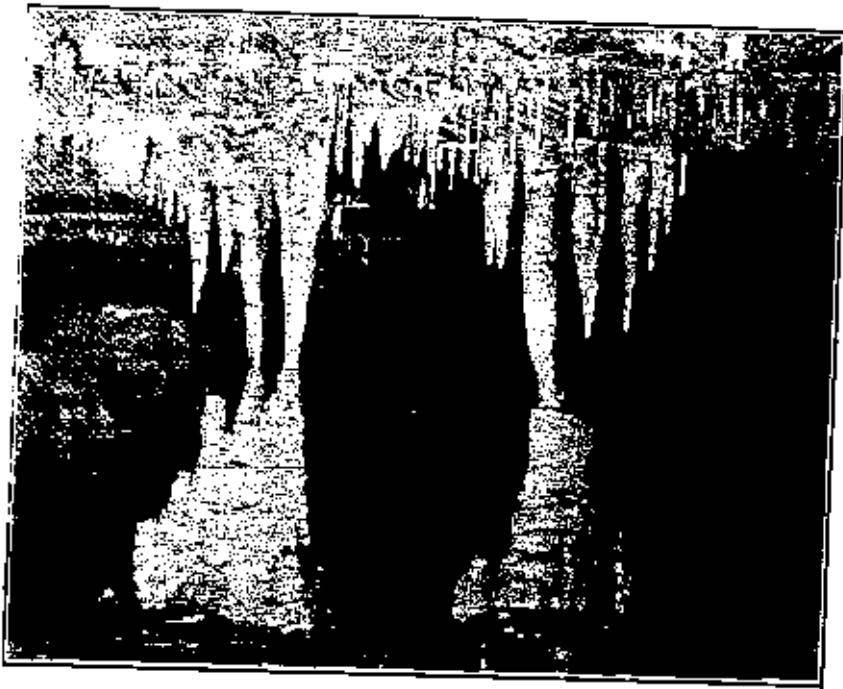
فقط وامتزجت بالهواء مواد النيابة ثم صرت تفوقها الارتفاع وتكون منها الفحم الحجري وأما
النفاثات تلك النوبة وغيرها في نوبات أخرى بعدها كل أن كنت يوماً عند سطح ورقة
من أوراق شجرة فل اشرفت عليها أشعة الشمس معد بعض ما فيها بخاراً وكنت آنا منه
كث الملح السيارات

لما صدت إلى الهواء هذه النوبة ارتفع بي إلى طر شاعق جداً فانشرح صدرى
وطابت نفسى حتى زال من بالي المود إلى الأرض مع المطر أو اقطع لاني بعدت عنها
بعد شاسعاً فاتصف الهواه حولي وصارت دقائصه من التفوحين والاكجين والميدروجين
وذرات البخار التي فيه ليبعد بعضها عن بعض . ثم صدمت جسم من الأشياء فاندفعت
چواهر الميدروجين في خط شعبي وخرجت من ذلك الأرض . وقد رأيت نفسى حينئذ
سرقة للاندفاع مثلها خرت بين أن يكون من سعدي أو من غضى ان اخرج من ذلك
الأرض ولو حدث ذلك لما دخلت بين أفلام السيارات ومشت ادور حول الشخص كواحدة
من سياراتها على ما بي من الصفر كأنه الأرض او اية اخت الشفري وقد ترك الأرض
في تلك النوبة الوف من جواهر الميدروجين والهاليلوم واقامت في الفضاء حول الشخص او
اجنبتها السيارات والسيارات ولكن هنا يحصل أن يكون بعضها قد خرج من النظام الشمسي
ياتاً لأن جذب الشخص يصل إلى أبعد السيارات فيتمها من الإفلات . ومن
المظبوون أن ماء الأرض والجلد لا يحيويان الآن كل الماء الذي نفثه الأرض من حوفها بل
إن بعضه اندفع منها وأفلت من جوها ولا يساها في الصور . شوالي حيناً كانت الأرض أصغر
في الآن وأدمرت جاذبية ولكن جاءها من ذرات الماء التي كانت تائهة في الفضاء مدفوعة
من الشخص والتر والسيارات أكثر مما تقدت

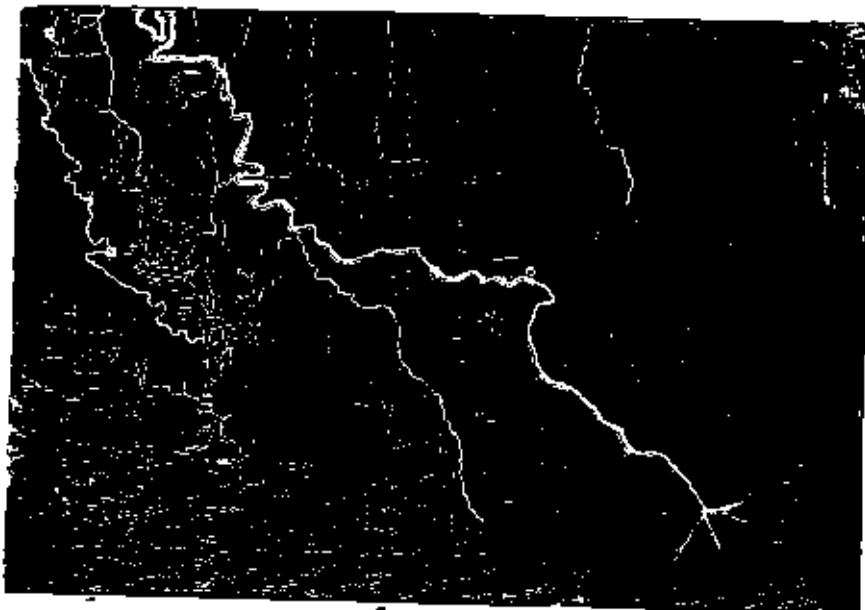
ولو خرجت من ذلك الأرض لا تهمت بالشوار فشدت عزيزي وثبتت بالهواء
ويمهنت في خط اهليجي بدل الشعبي فعدت إلى جو الأرض بعد أن أبعدت عنه بعداً
شاسعاً ولولا ذلك لكنت الآن في الفضاء بين السيارات والسيارات ذرة صغيرة لا شأن لها
على الإطلاق ولا تنفع بمعظمها . ثم بي كدت اجدب الشخص كأنجذبها لأن التجاذب
متقابل حسب نواميس الطبيعة ولكن من أنا و Maher جذبي . غير أنه لا يتغير أنني في
الإرض أبد الدعر ولا بد لي من أن يجعلني الخبر عن توكي يوماً ما
في البلدان الجنوية

ثم حللت بخاري فالياج وساقتني إلى الأقاليم الجنوية ولا يسعني الوقت لاقص كل





اعمدة في كهف كونتها ذرات الماء كما ترى في الصفحة ٣



ذلك نهر الماء ياميركا الذي كرئت ذرات الماء باتساعه من الصخور وجرفه من التراب
الى البحر
متطف يوليو ١٩١٧
في الصفحة ٥ و ٦

سامِرَةِ بي من العبرة، في تلك الاقالم لا سُبْعَةَ وإنما عاش ما أصابني وأنا في غيرها وكانت المسر بدأه الدور المسئ عن الجيولوجيين باليسورز وبك اي الدور الذي ظهرت فيه الرحافات الكبيرة وقد شاهدت بعضها كشاعد بعض البقارات الفريدة التي نجد في ذلك المسر وكان لي بدأ في اثناء الانهيار والبحيرات والجب والارتفاع والآلات والراس ملزج ولكن كانت الطوارئ التي طرأ على الأرضين لغير تغيير الأدوار والمصور الجيولوجي وكان تغييرها سريعاً جداً فرأيت في ذلك ما يلي:

بقيت زمان طويلاً في الأوقیانوس الباسيفيكي الجنوبي مختلةً بباهر و لم يكن حينها في السعة التي هو فيها الآن لأن القارات الجنوبيّة كانت أوسع مما سارت اليه وكانت متصلة بعضها بعض ودخلت جسم حيوان كبير من الرحافات التي تسبّب في البحر طوله نحو عشرة أميال وله زعنف كبيرة كالمخاذيف وشق واسع كالملاوية واسنان كبيرة مخروطية يطلق عليه اسم الاختيروساوروس ولكنني لا أعلم انه كان يعرف اسمه او يعرف التقظيبه وجسم حيوان آخر اسماً بلزيروساوروس وهو قصير القامة طاريل العنق جداً كان رأسه وعنقه جسم الغني وأتيت حيواناً كبيراً كالفنديع يعيش في البر والبحر طوله نحو ثلاثة أميال وجسمه مغلف بدرن صنف كاللحفة واسنانه قوية جداً

وصلت في سياحتي الى جزء القطب الجنوبي فأخبرت بين ثلوجو ومرء على في ذلك المحسن مثنا الف سنة ثم طرت في الماء وعثت في العواصف وأوصليت الى جبال الاندنس في غرب اميركا فرقمت مع المطر وامتحنت بياه الامازون فطرحتني في الأوقیانوس عند خط الاستواء وقامت هناك دمراً طويلاً في منطقة قليلة الحركة فارة في الماء وطوراً في الماء

فقط بالقارب

عن ذرات الماء أكثر عملاً موطن تغيير وجه الارض . فإنه يشق علينا ان ترى الجبال شائعة بانوفها تماضي الساحاب فتهاجمها وتخفيه رويداً رويداً ونطرح خالتها في السهل ونغيرها الى الجبار وتبسطها في قاعها . وكل ما في البر يتقل الى البحر ونخمن القلة المكلفات تقله . وكان في اسكنانا ان لا تبني جيلاً ولا قارة ولا جزيرة الا ولستها كلها ونطروحها في قاع البحر فلا يدق ظاهرًا على وجه هذه الكرة الا الماء والماء ثولاً قوتان في الارض تعارضنا وهم المطرارة والجاذبية فانهما تعمقان قاع البحر في بعض الاماكن وترتفعان في اماكن اخرى حتى تصير منه جزائر وقارات وجبال فتصغر ان تكرر عملاً الاول مرة بد اخرى . ولقد نجكت

غير سرق من جب كل اليسة ووفقاً لمحات أقدام في قاع البحر ولكن الحرارة رفعتها ثانيةً يقوتها التي تحقق الحصن فلتتسا ان تستأك خدعاً من جديد ولكن فدرينا على البحر والمرأة فلما ترك البحر معه حال دونها من الخوايل . لند تراها اذا وقت على شاطئ البحر بهم على مخصوص فترى عندها ثم تعود انكرا مرّة بعد اخرى و يوماً بعد اخر بلا ملل ولا يخبر ان ان يجدها كلها ولديها . هذا كان شأننا منذ مار انكرا الارضية بحر اي منذ كانت اكبر من الترس فبلاً وستواكب على هذا العمل ما دامت نرى ارضاً تقاومنا

ولنا في تقييم الصخر وجرف الارض اساليت عقلانية واعمالنا موزعة بيننا ولكن ما من ذرة هنا لننصر على عمل واحد بل كل ذرة تمثل كل عمل انتق وصولها الى قاحيآه نذهب الصخور كما نعمل بالطين والجلب والصخر الكلية لأن بينن كونها فتحن تذهبها . راحياماً تكتفي بذلك ما بين دفاترها من المواد التي تلهمها بصفها بعض ثالث وتشجع لتجربتها وتجربى بها ان الاودية والغدران والاهمر والجبرات والمحار . وفنن الأولى حفرها الاودية في جوانب الجبال اذا وجدت ذلك في طريقها انحدرنا من فوق شلالات وجداول الى ان تذهب . وكم من بحيرة الفنا فيها الضي والابلير الى ان هلت وصارت ارضياً يابسة

وإذا يرد المواء وغيره حين تذر علينا البقدار في حالتها الثالثة جدنا ومرة تنجوا او جدماً ولكن لا يقطع عن العمل حيث يريل بيل ويؤيد شاطئاً فان ام اعمالنا في الجبال العالية وقت اشتداد البرد فتدخل بين دفاترها وتفرقها وتفتها ولا شيء يقف في طريقها او يغير عنده ولو ساعاً قليلاً . والجبال الشاغفة التي ترى الان انها هي على هذا المنظم وهذا المتر لا يهيا فلترت حدتها وسوف تفتتها كلها وتجربتها الى قاع البحر كما فعلنا بالجبال التي كانت قبلها

ومع فبتنا على ذات الصخور الناعم بسطة طبقات متعددة بعضها فوق بعض وتترك فيها آثاره وأثار النبات والحيوان الذين عاصروا كلها صخوات كتاب مكتوب بيل في تاريخ العصور الجيولوجية الغارقة

هذا ما فعلناه في الماضي وما سفلناه في المستقبل . وسنتم على عملنا بعد ما ينقرض نوع الانسان من الارض كما كنا نفعل قبلها وجد عليها ماذ هذا العمل وهذا النها . هل نعمل جبًّا لعم كلًّا ولكن الحركة من طبعنا كاهي من طبع مثل سائر الخلق واتم يا بني ادم لا ينافسون ويتزاحمون ويتشارعون ولتقائهم الا ان الحركة في طبعكم وانطبع غلاب متأني البنية