

## نحو الكمال

يكثُر الناس في حديثهم هذه الأيام من الطعن في المدنية الخاضرة والتنديد بها .  
 فتسع أحدم يقول مدينتنا الحاضرة مدينة ساقطة تسلط القوي على الضعيف . أشيء قلوب  
 الحكم على رعاياهم . تحيط الفسق يغلق المنابر . تستدعي استخدام الصغار في المعامل . تخالن  
 المسؤولين احتكار صناعة العامل . توسيع المخطكرين دفع اجرور بخسة لعاملهم . مدينة تهيج العمال  
 على ارباب المال والامة على الحكومة . توبيخ المبدأ « الحق للقوة » . تلبى النساء حقوقهن  
 الطبيعية تمرز الطمع وحب المال في قلوب الحكم فلا يحرون عدلاً في الأرض . الكذب  
 رائج فيها والفسق والخداع والتفاوت وحب الثبات . العصب الديني أغنى قلوب إيمانها عن  
 الحق ولا يزال يفرق بين القلوب ويدركني فيها نيران البغض والبغضاء والخذلان . وكلمة هي سبب  
 النساء والخلافة والرذيلة . فاتح ذلك ولهذه المدينة . بالله عليك لا تحدثني عنها ولا تذكرني  
 اسمها . وكثيرون يتركون مع مكثي ان يصلم ارضنا مذهب يدمّرها في ودميتها .  
 ندم مدينتنا الحاضرة : لأنها تقابليها مع المدنية التي تصوّرها تصوّراً ولا وجود لها الآن .  
 غير أنها اذا قابلتها مع المدينة الغافرة وجدنا اليون ينهما شامساً فان حياة الانتميين  
 كانت كلها يوماً وكانتا يقضون عمر في متاعنة الوسوش المفترسة وعازبة بعضهم بعضًا  
 ومحبوبون ان للعام آلة ظالمة لا ترى الا باذية الانسان تاهيك عن انهم كانوا معرفتين  
 بمرض والطوع والظروف والالم . فإذا اعتبرنا ذلك كله فهذا « مينيَا لا وبلديينا »

شعر الانفسون يا هم فيه من البرؤس فكرروا الحياة . ظلّوا ان لا كمال الا بعد الموت .  
 ظلّوا الانسان لا يقدر ان يسلط على الطبيعة وبشمل قواها سداً وصل اليه من العذاب  
 والرقي . قُبوا البرؤس من لازم الطبيعة والعادية من خوارقها . ولذلك كانوا يطلقون  
 انفسهم بالحياة الثانية بعد الموت اذا رقت عنهم الاغاثة . وهي لا يرضى عن البشر في زخمهم  
 ما لم يذوقوا انواع العذاب فكانوا يتعمرون بالتعب والتصب ثم يموتون ليكى يستريحوا بعد الموت  
 حيث لا شفاء ولا يؤمن لا مصالب ولا احزان بل سرور دائم وسعادة ابدية . وما من  
 امة الا في دينها موطن للسعادة في الحياة الاخرى محل لا يدخله سوى الابرار الذين  
 استحقوا الآلام بالصبر الجليل . وهذا دليل على انس الانتميين وتوطئهم من الحياة الدنيا .

واسم خطبة ثبتت في الامتحان التسويي للبعثة التعليمية العربية بالمدرسة المفتوحة في بيروت في عام ١٩٦٣

ولا ينبع في ذلك رفه جهود معرفة القرى الطبيعية بقيت تسيطر عليه في تلك شبه شبهة  
جهنم من أنساب اشكنازيا

اما نحن وان كار بعضنا لا يزال يشاركون في كثير من آراءهم واعتقادتهم . فنجد اصحابا  
ينظرون الى الحياة من وجهة ثانية . هم حسروا مكانا متحيلا على الارض ونحن نحسب الله  
على طريق الكمال وان لا بد من اوصونا اليه اخيرا . هم صدوا النافر بين مصلحة الانسان  
وحيطه من فرائيس الطبيعة التي لا يطار عليها تغيير . ولكن لا تهدى النافر الا شرارة  
لا بد من زواله في التبدل . هم توافقوا الحياة السعيدة بعد الموت : اما نحن فنسعى جاهل  
حياتنا سعيدة على هذه الارض قبل الموت . هم حسروا انفسهم من طبيعة الانسان ونحن نحب  
نتيجه عدم التالب بين الانسان وحيطه ونقح حسيل هذا الالاف لا نعود نسمع بالشر . حياتهم  
كانت على رجاء وحياتنا على يقين . فكثير من احلام فلاستهم ونبوات ايمائهم عن الحياة  
الثانية قد تحقق في جيلنا هذا والباقي مستيقن في الاجيال الآتية . ألم تكن افلاؤهن يوما  
يستغنى فيه الانسان عن الاعتدال يبدواها بغير من الآلات . لم يكن ايها حكومة دفتر االية  
غيري العدل بين رعاياها وتنظر الى كل فرد من افرادها وتساعده ليعيش عيشة رافية .  
الا تقد الاديان بـ « يعيش فيها الابرار في نعم مقيم » او لا ترى الان جماعات من البشر  
تطيق حياتهم على هذا الوصف . نعم ان تفاحة واحدة تاضحة تدل على ان فتح الشجرة ككل  
سيفتح . كذلك انسان واحد من الذين يশمون بالحياة الطيبة دليل على ما سيروون اليه حال  
الانسان . فاني ارى ان لا بد من حالة كمالية يصل اليها المجتمع في متى السعادة واللام  
ولغة اقوال ارسل والابيه الكرام

ولتكن ما هي الشروط للوصول الى ذلك . لا بد لادراثته هذه الغاية من اقام التالب بين  
الانسان وحيطه . فلي الانسان اذا ان يعرف اسرار الطبيعة ويفهمها ثم يجريها  
طبيعة وتحتسب لارادته . ومتدار هذا التالب هو مقياس العدن في كل مكان وزمان .  
هذه الابية الفاخرة والادوات الحيلية والآلات الحربية والفنون العظيمة لا تدع على العدن  
الا لانها تدل على ذلك الهدف . فهو سمة الله في جميع اجزاء خلقيه

وفي سبيل هذا التوفيق عقبات هي ثلاثة اعتقدات رسمت في عقول العامة

الاول الاعتقاد العام بمحنة العذاب لكونه قدماً وفاز الجديده لكونه جديداً  
من اصعب الامر على الناس ان يبدوا اعتقادتهم القديمه وان يرووا فساد الفاسد منها .  
ترى البشر كلهم يسرون في الطرق التي سار فيها اسلامهم . ويكرهون السير في طرق جديدة

بل لا يهم التبشير عن طريق جديدة افضل من التدعاية وربما حسبي ذلك كفراً بحسب الاطه وغير انسان . وهذا الاعتقاد هو اعظم عقبة يصادفها الباحث . فالمتركة لا تستطيع ادراك غبة الوجود

الثاني الاعتقاد بان الطبيعة المختلة سببية الاختلط

يرى البعض ان مبدأ تنازع البذاء وبقاء الاصح يعين في الانسان كـ في الحبران فالطبيعة المختلة هي الجنة الثالثة من البشر وعلينا ان نساعدها بن انتقامها على قدر الامكان هذا هو اعتقاد الكثرين ان اقل الاكثر . فانا نظر الى الفقير في القبيل من اهل هذه الطبيعة وتتعارى عن الاولى الذين لا نفس قيم غير امه خلقوا في عجائب كثرة صورياته فتغلبت عليهم . ولذلك تراث المفتر الى الفقير فيها وغافر ولا يمد اليه بد المساعدة . ولكن في كل فرد قوة كافية تجحب على المثلثة البشرية ان تساعد ليعزها

الثالث الاعتقاد العام بان الطبيعة المختلة سببية بالخطأ

نعتقد ان ابناء الفقر سعداء مع كونهم يسكنون المخازن القدرة وينسون الثواب ارتقاء وبأكلون الاطعمه السخيفة وبملعون الاعمال الشاقة

تقول « تعودوا بذلك فلا يشعرون برأسيهم » ان العادة تحفظ كثيراً من الالام والارزاء الا انها لا تجلب السعادة . فالسعادة ليست عدم البوس بل هي شعور خاص ناتج عن حسن الحال يشعر به العبد ولا يشعر بالائس الا بفقدانه

الآ الآتون اليها الاداة كيف ان ابناء الفقر يقتضون كل ساعة في خط الرجوع والافتاء ولا راحة لهم بين دأبهم العن لقصيل المتعانم والباس الفرروين . فمن اين لهم السعادة ؟

تقول ايتها ان من ارتضى بعيشها فهو السيد . وكيف يرتفع هؤلاء بعيشهم ومقابلون حالم بحال جهودهم الاغبياء . وكيف يكونون سعداء . وهم يتغدون باعيبهم ويسخون باذائهم ويشعرون بالقسم الفرق بين حالم وحال اهل البار

وهذا الاعتقاد يعني الامة عن راجباتها الاجتماعية ويحمل الحكم يصادر عن من الشرائع التي تضمن للبائسين القمع بما يقمع به غيرهم من الخيرات

والآن اذا يهنا انت على طريق انكال وان مقتل الانسان يكون في عالم عجيب تم فيه السعادة وعرفنا ايضاً ما هي العقبات في طريق هذه السعادة وابها كثها من عمل الانسان وصنع بيده فيمكنه بذلك ان يزورها كما ارجدها . افلما يحدريها ان تنبهد من هذه المعرفة رئاساعد الله بـ القراءة الطبيعية ذات شتم على تنفيذ ما لا بد من تنفيذه اخيراً . او لا ترى ان

حياة الآسان لا نعد شيئاً ما لا نقطع في سين ادرك هذهغا الهايدة . فن ه الرجال  
الذين يخلد ذكرهم التاريخ ؟ ومن هم الذين فاخر بهم ومحترمهم وتقدي بهم ؟ اليهوا الذين  
بنوا جدهم ليوصلوا الهايدة الاجتماعية الى غايتها باسرع ما يمكن ؟ نعم هذه هي مشيطة الله  
ولا اجهل عن يعرف مشيطة ولا بعض بها

ان تاريخ المدنية وتراثها يدر على انه لم يكن للإنسان بدّ قوية في الوصول الى هذه الحالة . بل كان تقدمة طبيعياً يعن فكرته فيه الآية في قبيل من الاحوال . غير انه من مدة قصيرة اثبتت الشعوب الاولية الى مديتها فناءها مارأة من آفاتها فالشبرت عليها حرّاً عوائداً . واشتغل اعظم مصلحيم بازارة هذه الاقات فذهب بضمير الى ان التعليم العام هو اهم دواء لهذا . ورأى آخرون غير ذلك لم يذكروا اهمية التعليم بل عدوه غير كافٍ وحده . وحثرا ايمهم على الالتجاء الى ما يسمونه بالاتفاق البشري اي العمل على تكثير نسل الاقوياء وتقطيل الضعفاء .

وهذا الاختب الثاني هو نفس المعرفة التي يستعملها الباتيون ومربي المليونات .  
فمما انها افضل واسطة لترقية الابات والخواص كذلك هي افضل وسيلة لترقية الانسان .  
وقد شعرت الام الارورية كلها بوجوب الامانع خوف الكمال وبدأت تسعى الى ذلك . اما  
غيرن فلا زمان خطيئين لا يغزو ساكنة قازاقستان امرنا للطيبة لمعدنا كييف شاهدت وبأي  
سرعة ارادت

ان تاموس تنازع البقاء وبقاء الاصلح ابها السادة لا يزال يحمل الآن كاسكان يعلم من قبيل . فان بقيت على ما نحن عليه الآن من الاعمال وعدم الانتهاء تعمى بـلاريب في سباق هذه الحياة بعد ان كـانت اليابـين خـدمـتـهمـ حيث لا يـبغـيـ التـدمـرـ وـهـاـعـنـ الآـنـ دـاـهـمـهاـ دـوـلـةـ تـبـرـيدـ صـلـحـ قـسـمـ مـنـ سـلـطـاـ سـأـلـاـ مـكـاسـلـينـ «ـبـاهـيـ حقـ تـفـعلـ ذـلـكـ»ـ ظـاهـيـنـ اـنـ تـامـوسـ التـارـجـ قدـ اـتـعـ عـملـهـ وـانـ المـدـلـ قدـ اـمـتـبـ فيـ الـارـضـ .ـ وـماـ المـدـلـ مـوـىـ انـ يـمـلـكـ الـارـضـ مـنـ هـوـاـهـ مـلـكـهاـ .ـ فـالـيـ اـبـنـ نـصـلـ يـاتـرـىـ اـنـ حـلـلـتـ تـرـكـنـ اـنـ نـورـ يـاـ لـقـلـنـ لـاـ مـاـكـانـ الـيـاسـيـةـ اوـلـفـرـجـ عـنـ الـارـسـاتـ الـمـالـيـةـ .ـ اـنـمـ اـدـرـىـ بـذـلـكـ .ـ غـلـبـ اـذـاـ اـهـاـ السـادـةـ انـ نـهـضـ وـخـلـارـيـ الـامـ التـدـنـيـ فـيـ سـيـرـهاـ اوـ انـ تـرـكـ هـذـاـ اـنـسـقـتـ لـنـ هـوـ اـعـلـمـ لـهـ وـلـنـ يـسـخـفـ اـكـثـرـ مـنـ .ـ فـلـفـلـخـ رـبـاـ نـمـدـهـ لـاـوـلـادـنـ مـنـ اـسـبـابـ الـسـعـادـ وـلـرـاحـةـ وـانـطـيـيـةـ لـاـ يـعـاـزـزـ تـرـكـهـ اـجـادـهـاـ مـنـ الـآـثارـ الـجـيـدةـ الـيـ تـدـلـ عـلـىـ اـنـاـ لـسـاـ اـهـنـاـ اـمـنـاـ .ـ فـهـذـهـ هـيـ الـحـيـاةـ سـبـاقـ لـاـ يـشـوـرـ فـيـ سـرـيـ الـاسـطـوـرـهـ مـنـ الـامـ وـالـافـرـادـ