

نَبْلُ الْمُصْنَفِ

الزيوت

نَسْمَ الْزَّيْوَتِ إِلَى فَعِينِ كَبِيرِينِ زَيْوَتِ بَاتِيَةٍ وَزَيْوَتِ حَيَوانِيَةٍ وَبَقْسِ كُلِّهِ مِنْهَا إِلَى
أَنْوَاعِ مُخْتَلَفَةِ حَسْبِ مَا تَسْتَهِنُ لَهُ وَهَذَا جَدَلًاً ذَكَرْنَا فِيهِ أَنْوَاعَهَا الْمُخْتَلَفَةَ وَمَا تَسْتَهِنُ لَهُ
وَمَقْدَارَ مَا يَسْتَرِجُ مِنْهَا مِنْ مَوَادِهَا الْأَصْلِيَّةِ

الزيوت الباتية

الْزَّيْوَتُ الْبَاتِيَّةُ نَسْمٌ إِلَى ثَلَاثَةِ أَسْمَامِ كَبِيرَةٍ

الْأَوَّلُ الْزَّيْوَتُ الْجَعَافَةُ أَيُّ الَّتِي تَجْفُ حَالًا فَإِذَا مَرَجْتُ بَادَةً مَلَانَةً وَدَهْنَ بَاهَا الْخَشْبَ أَوَ
الْجَلَدَ أَوَ السُّجَّعَ جَفَّتْ سَرِيعًا وَبَقِيَتْ مِنْهَا قُشْرَةً مَلَانَةً بِاللَّادَةِ الَّتِي أَضْبَقْتُ عَلَيْهَا وَهَذِهِ أَشْهَرُهَا
أَسْمَ الْزَّيْوَتِ مَصْدَرُهُ مَقْدَارُهُ فِي الْمِائَةِ اسْتِهْنَاهُ

زَبْتُ بِزَرِ الْكَعْنَانِ بِزَرِ الْكَعْنَانِ ٣٨ إِلَى ٤٠ لِلْدَهْنِ وَالْوَرْبِيشِ وَالْمَشْعَمِ وَالصَّابُونِ

زَبْتُ الْفَطْحَ خَشْبَ صِينِيَّ وَبِلَانِيَّ ٤٠ - ٤١ لِلْدَهْنِ وَالْوَرْبِيشِ

زَبْتُ الْقَبْبَ بِزَرِ الْقَبْبَ ٣٠ - ٣٥ لِلْدَهْنِ وَالْوَرْبِيشِ وَالصَّابُونِ الَّتِيْنِ

زَبْتُ الْمَطْوَرَ الْمَطْوَرَ ٦٣ - ٦٥ لِلْدَهْنِ الْزَّيْوَنِ

زَبْتُ الْقَرْطَمَ بِزَرِ الْقَرْطَمَ ٢٠ - ٢٢ لِلْلَّاضَاءَ وَالْوَرْبِيشِ

زَبْتُ الْخَشْعَاشَ بِزَرِ الْخَشْعَاشَ ٤١ - ٤٥ لِلْأَكْلِ وَالْمَصْوِرِ وَالصَّابُونِ الَّتِيْنِ

زَبْتُ دَوَارَ الشَّمْسِ بِزَرِ دَوَارَ الشَّمْسِ ٢١ - ٢٢ لِلْأَكْلِ وَالصَّابُونِ

وَالثَّالِثُ الْزَّيْوَتُ الْمُبَاهِيَّةُ بِالْزَّيْوَتِ الْجَعَافَةِ أَيُّ الَّتِي تَجْفُ فَنِيلًا وَأَكْثَرُ مَا تَسْتَهِنُ لَهُ الْأَكْلِ

وَالْطَّبِ وَهَذِهِ أَشْهَرُهَا

زَبْتُ الْكَامِلِينِ السَّمَّ الْأَلَانِيِّ ٣١ إِلَى ٣٤ لِلْلَّاضَاءَ وَالصَّابُونِ

زَبْتُ النَّرَةَ حَبْوبَ النَّرَةِ الصَّفَرَاءَ ٦ - ١٠ لِلْأَكْلِ وَالصَّابُونِ

زَبْتُ الْفَطْنَ بِزَرِ الْفَطْنَ ٤٦ - ٤٩ الْطَّعَامِ وَالصَّابُونِ

الشَّمْسِ السَّمَّ ٥٧ - ٥٩ الْطَّعَامِ وَالصَّابُونِ

زيت برازيل	جوز برازيل	الأكل والصابون
زيت حب المرك	حب المرك	٥٣ إلى ٥٦ الطب
زيت اللفت	بند اللفت	٣٣ إلى ٤٣ الافادة والتزييت
والثالث الزيوت التي لا يخفى ابداً كربت الزيتون وغثوم وهذه اشهر انواعها		
زيت بذر الشمش	بذر الشمش	٤٥ إلى ٤٠ الطب والطيب
زيت البراقن	بند البراقن	٣٥ إلى ٣٢ الطب والطيب
زيت اللوز	اللوز	٥٥ إلى ٤٥ الطب والطيب
زيت الغول السوداني	الغول السوداني	٤٣ إلى ٤٥ الأكل والصابون
زيت البندق	البندق	٦٠ إلى ٥٠ الأكل والطيب والتزييت
زيت الزيتون	الزيتون	٦٠ إلى ٤٠ الأكل والفسوع والصابون والتزييت
زيت عجم الزيتون	عجم الزيتون	١٥ إلى ١٢
زيت بذر القنب	بذر القنب	٢٠ إلى ١٠
زيت المتروع	بذر المتروع	٥٣ إلى ٤٦ الطب والصابون والتزييت

الزيوت الحيوانية

الزيوت الحيوانية على نوعين زيوت الحيوانات البرية وزيوت الحيوانات المائية . ومن الاول زيت السردين وزيت السامون وزيت الرنكة وكلها تستعمل في دينج الجلد . وزيت كبد الملوخ المعروف بزيت السمك وهو يستعمل في الطب ولدينج الجلد وزيت دهن الحوت وهو يستعمل في الدباغة وللإضافة . وزيت الدلفين وغثوم وهو يستعمل لتربيت الآلات الدقيقة وزيوت الحيوانات البرية منها زيت افلالاف الفقم والبقر والغيل وهو يستعمل للتزييت وزيت اليشم او زيت صفار اليشم وهو يستعمل في الدباغة

الادهان

والادهان بعضها فباتي وبعضها حيواني وهناك جدول بعض الادهان الباتية وما تستعمل له

اسم الدمن	ما يستخرج منه	كتبه	ما يستعمل له
دهن الغار	من حب الغار	٢٤ إلى ٢٦	في الطب
دهن الموى	شجر المذوكا المندي	٥٥ إلى ٥٠	الطعام والصابون والشع

اسم الدهن	ما يستخرج منه
دهن الشي	من شجر الشي
زيت التخل	ـ شجر افريقي
دهن جوز الطيب	جوز الطيب
دهن الكاكاو	جوز الكاكاو
دهن جوز الهند	النارجيل
الادهان الحيوانية	

منها ما هو جفاف مثل دهن النسب النطي ودمن الجبة ذات الاجراس وما يستعملان في الطب ومنها ما هو شبيه بالجفاف مثل دهن النيل ومو يستعمل طعاماً ولعمل الصابون ومنها ما هو غير جفاف مثل دهن الزيز ويستعمل طعاماً ولعمل البوماشه (المربخ) وشحمة الخنزير ويستعمل طعاماً ولعمل الصابون والمراهم والشعير الاييض ومخague عظام القرد ويستعمل يوماشه ودهن الطعام ويستعمل لعمل الصابون والشعير الاييض . وشحمة الفنم والقرد ويستعملان للطعام ولعمل الصابون والشعير الاييض وللتزييت . وامها الزبدة ومنها السمن ودهن الطعام

باب التغذية والانفصال

مجلة الآثار

للسنة الامتداد عيسى اسكندر الملعوف

لا حاجة بنا الى تعریف القراء بصاحب هذه العملة فطالما اکتمل به مقالاته العلية والادبية وفلا يصدر عدد من المتنطف الان الاول فيه مقالة تدل على سمة اطلاعه ودقة بحثه . ونرى ان يصدر عدداً عاماً لمباحث سماها عدلة الآثار رأينا في عددوا الاول مقالة في فن الآثار القديمة وفائدة وقصيدة للشيخ ناصيف اليازجي في وصف الانفرنج لم تنشر قبلها واياها للشيخ عبد الباقى الفاروقى البندادى ومقالة في انكمريالية وتوليدها القوى المحركة ومقالة في حكم اللطاطين المثانيين واشعارهم لجين بك الملعوف منها ما قاله اللطاط عن ابن