

اوجدتها في وسط العالم العربي بين سورية وجزيرة العرب وفي جوار تونس وضربا على الغرب  
لتوصل اليها شعاعاً من انوار نهضتها الادبية فهضة تونس الحاضرة فبس من نهضة مصر  
وستكون العراق كذلك

ولما كانت بيروت مهد هذه النهضة الحاضرة في سورية رأيت ان احوال انظار اصحاب  
مطابها ومكاتبها الى السي في تكثير رؤوس مالهم اما بالانضمام بعضهم الى بعض او بتقد  
شركات ولو صغيرة ليستطيعوا اتيان عمل يذكر وتثليل اثمان الكتب والصحف المطبوعة  
والذاكرة في طرق نشرها

وعلى اغنياء البلاد ان يشدوا ازر القائمين بهذا السي مالياً فيشروا اموالهم من جهة  
ويشتموا امتهم وبلادهم من جهة اخرى واما اذا ظلوا متوائمين في شؤنهم وظلت اللغة  
التركية ترنني هذا الارتفاع السريع بمساعدة الحكومة فقد بنت في ساعدكم ويظنون على امرهم .  
ولعلم قراء اللغة العربية ان اللغات عنوان الامم فاذا كانت اللغة ناهضة كانت امتهما كذلك  
واذا كانت متأخرة كانت امتهما كذلك . والله الامر من قبل ومن بعد

ابراهيم البخاري

الاستاذة

## باب المناظرة

قد رأينا بعد انحصار وجوب فتح هذا الباب فنعناه ترفيحاً في المعارف وانماضاً لهمس ونصيحةً للاذعان .  
ولكن الهبة في ما يدرج فيه على اصحابه فمن يراد منه كل . ولا يدرج ما خرج عن موضوع المقتطف ومراعيه  
الادراج وعنده ما يأتي : (١) المناظر والنسب مستثنى من اصل واحد فمناظرة نظيرك (٢) المنا  
للفرض من المناظرة التوصل الى الحقائق . فاذا كان كاشف اغلاط غيره عنيكاً كان المستعمل باطلاً وعظم  
(٣) خبر الكلام . قل ودل . فالمدالات الواجبة مع الاستحسان لتفاد على المنطق

## كتاب الاخلاق

حضرات الافاضل اصحاب المقتطف

اطلعت في باب المسائل من عند ابريل من محلنكم المقتطف على السؤال غرة ١٢ عن  
مؤلفات صموئيل سميلز وروايتكم قد اجتمت صاحبة بان مؤلفات الاستاذ سميلز لم ينقل منها  
الى العربية الا مسر النجاح والاقتصاد

فاظهاراً للحقيقة رأيت ان الت نظر المختطف الى ان كتاباً آخر من كتب سميث نقل الى العربية وهو كتاب الاخلاق وقد نقلت منه ربعةً وجملة الجزء الاول وقد نفذت نسخة الآن وميحاد طبعه قريباً

ثم نقلت ربعةً آخر أرسل لكم منه مع هذا نسخة فتم بذلك تعريب نصف الكتاب وقد ذيلت صفحاته بعبارات موجزة عن الأشخاص الذين ورد ذكرهم في الكتاب وكتبت في الجزء الثاني بعض عبارات من عندي واستشهدت على صحة بعض آراء المؤلف بشواهد من تاريخ العرب وقد حررت هذا ملخصاً لكم حتى لا تكون اجابة المختطف لمراسله في بونس ايرس فيها شيء من النقص والسلام

ناقل كتاب الاخلاق

محمد الصادق حسين

### شتل القطن

حضرة الدكتورة منشي مجلة المختطف

قرأت في عدد ابريل من العام الماضي مقالة لسيو نوريمون بك عن شتل القطن وكان هذا الوقت ميحاد التريع فاخذت باعتباري زائد مع ملاحظة كل الارشادات التي توه بها جناب الكاتب وذلك طلباً لتحقيق ما قاله لرغبي الشديدة في نجاح هذه العملية ولعلي بما يكون وراءها من الفوائد . فابتدأت بقطع اجود النباتات باحتراس وشتلها حتى نصف الساق ثم رجاها حالاً لكي لا تنفقد الجذور الرطوبة الكافية للنبات وبعد ذلك جعلت اتهد هذه النباتات من يوم الى آخر مؤملاً بحسن النتيجة ولكني مع الاسف وجدت ان بعض الشتلات المشتولة ذبلت وماتت في مدة قصيرة ثم لحقت بعد ايام فلانل جانب آخر وبقي جزء اخذ في التثوي فتوسعت فيه الفلاح ولكنه بعد ان بنى هيكله الباقي من ساق وفروع واوراق الخ لاحظت ان طرحة اقل بكثير من طرح مثيله غير المشتول فلو كنا اتبعنا رأي حضرة الكاتب وهو زرع البصرة في قطعة تحيرها حيث تتوفر اسباب النمو ثم شتل نباتها بمعدل كل قيراط لعدان لوجدنا ان التحصل ضئيل جداً بالنسبة للطريقة العادية المنتجة . ولكني لم اجاهر بما وصلت اليه نتيجة تجربتي هذه خوفاً من ان يكون قد لحق النباتات في اثناء التثوي عارض خفي اثر في المحصول فوظفت نفسي على ان اعود الى التجربة هذا العام ولم نبرح الفكرة من ذاكرتي حتى جمعتي الصدق باكمال المزارعين اثناء سياحتي في الاسبوع الماضي فانتبهت القرعة لسؤال كل من له خبرة نامة بالاحوال الزراعية . واخص منهم من مش زراعة الدومين بمجلة موسى وهو

حضرة علي بك ناصر فسأته عن فركهم في ذلك فأخبرني أنه أجريت تجارب في ذلك ولكن النتيجة كانت غير مرضية أي لا يسمح العمل بها

وسألت أيضاً حضرة محمد بك حسني مأمور أوقاف شباس وقلين فاجابني بمثل الجواب المتقدم وعلل عدم نجاحه بان جذور شجرة القطن غير شعرية أي أنها ذات جذر اصلي وكل ذلك تأخذ شتل القطن مدة طويلة في التثبيت والنمو بعد قلعها وشتلها وإذا نبت لا يحمل لوزاً كثيراً كما هو المطلوب أو كما يماثل نظيره الذي لم يشتل ومن رأيي أنه لا يفيد اتباع هذه العملية مطلقاً أما النباتات ذات الجذور الشعرية مثل الارز فإنه يصلح زرعها بالشتل ويأتي بنتيجة مرضية والذرة وإن كانت جذورها شعرية إلا أن نجاح شتلها لا يضمن مئة غير ٥٠ في المئة تقريباً وما ينجح تكون كبراته صغيرة الحجم لا توازي إلا نصف مثلها مما لم يشتل هذا ما وصلت اليه بالبحث مضافاً اليه آراء اثنين من كبار المزارعين لها دراية في الشؤون العلمية والعملية وقد بحثت بذلك اليكم آملاً أن يدمج ضمن اجابات المقتطف لعل فيه فائدة

مختار الجلال

طالب بمدرسة الزراعة

### الماسونية

والرحم بالغب

سيحان مدير هذا أنكون وخالقه وجامل أكثر ما فيه مختلفاً ولو شاء ربك لجلل الناس أمة واحدة ولا يزالون مختلفين إلا من رحم بك ولذلك خلقهم من الجمعيات المنتظمة في هذا العصر الجمعية الماسونية قد انتشرت كثيراً حتى سمت الاقطار وهي من الجمعيات ذات الرموز والاسرار التي لا يطلع عليها غير اعضائها وهم في هذا المعنى مثل سائر اهل الطرق وارباب القنون إلا ان اعضاء الجمعية الماسونية امتازوا بكتبان السر المصطلح عليه عندم وعليه اتكلم بالابحار

إذا ثبت ان عند الماسون اسراراً لا تعرف فلي م هذا الخوض فيها وكيف يسوغ الحكم عليها والحكم على الشيء فرع من تصوره وكيف يجوز رمي الماسون بالاحاد لادق شبهة ومخالفة ولو في التروع المذهبية واظن ان المسيحين في هذا الباب مثلنا وقد فتحوا القائل بدوران الارض لانهم اتهموه بالكفر

وإذا صح ان الماسون يمثلون الايمان البالغة ان لا يشوا مراً من الاسرار الماسونية

ويرثوا بايمانهم فهم من اهل التدين القدين لم عهد وميثاق ولا يهر بيعة الا الذي يخاف الله ويخشاه ولا سيما اذا كان مسلماً فان المسلم يعتقد ان لا نافع ولا ضار الا الله وكذلك يعتقد المسيحيون الحقيقيون

والشيء الذي يجزم به من امر الماسونية انها جمعية ذات طريقة مخصوصة تشبه غيرها من الطرق وتحتفظ على معظمتها حتى لا يطلع عليها غير اهلها ولم تر لها ما يحتمل على اساءة الظن باهلها . ويقال انهم يتادون بالتعاون والاياء ومدح الفضائل وذم الرذائل وكل ذلك من الاوصاف المحموده فاهلها بهذا المعنى من اتصار الحرية والاياء والمساواة لاسية وانهم يقلون للانتظام في سلوكهم اناساً من اصحاب الديانات الثلاث من غير فارق

وتماً لا مشاحة فيه ان الحرية انتشرت في العالم بزيادة انتشار الماسونية وهذا ايضا امر ممدوح . ولا مشاحة ايضا انهم لا يقبلون سي الاذلاق فاست السيرة ويطردون من تدير منه المنعيب . ويختارون للانتظام اليهم العلماء والفضلاء وذوي الناصب الغالية . وقد انضم اليهم كثيرون من علماء المسلمين ومشاهيرهم فلا شبهة اذا انت الماسونية غير مذمومة عندنا معاشر المسلمين ولا يحق للذين لم ينضموا اليها ان يذموا بوجه من الوجوه وقد قال الله تعالى ولا تقف ما ليس لك به علم ان السمع والبصر والفؤاد كل ذلك كان عند الله مشلولاً . وبناء على ذلك فالذين قاموا باللائمة على المصلحين العقيقيين الشيخ جمال الدين الافغاني وتلميذو الشيخ محمد عبده لانهما كانا من الماسون انما فعلوا ما يعد اغياباً وااكل لحم الاخ ميتاً . واخط انهم في مثل هذا المعنى قص الله تعالى علينا من آياته عجباً في حق اهل الكهف بقولهم يقولون ثلاثة رابعهم كلبهم ويقولون خمسة سادسهم كلبهم رجماً بالنيب ويقولون سبعة ثامنهم كلبهم قل ربي اعلم بعدتهم ما يعلمهم الا قليل فلا تثار فيهم الا مراء ظاهراً ولا تستخبر فيهم منهم احداً

الزواوي

دمشق

### الميزانية العثمانية

حضرات الافانسل مشي المتخطف

اطلعت على ما نشر في الجزء الرابع من المتخطف الصادر في اول ابريل الجاري تحت عنوان ( الميزانية العثمانية ) وحيث ان هذا البحث يهتم كثيرين من المنتهين الى الدولة العلية

والمستغلين بشؤونها وتاريخها فقد رأيت اتماماً لفائدة ان اورد لقراء المقتطف الاغر فوائد تاريخية احصائية في احوال مالية الدولة العلية وجدتها في الجزء الرابع من كثر الرغائب في متنتيات الجواب صحيفة ٢١ وما يتلوهها فقد جاء فيها ما يأتي

قبل القرن الحادي عشر هجرية كانت تقود الدولة العلية من صنف الدوكات النسوبة الى فينبا التي كانت مملكة عظيمة مستقلة ثم دخلت في عهدة اوستريا والآن املتت بمملكة ابضاليا وكان وزن كل ١٠٠ دوكات ذهباً ١١٠ دراهم اما تقود الفضة فكانت من صنف النال الجرمانى الذي كان يجلب من المانيا وكان وزنه تسعة دراهم وقيته ثمانين اقامة. واول من استعمل الائمة السلطان بايزيد الاول وذلك في سنة ٧٩٣ هجرية الموافقة ١٣٩٠ مسيحية. اما استعمال اليارة فاشتهر في سنة ١٠٦٦ هجرية وفي سنة ١٠٩١ قر الرأي على ان كل اربعين يارة تحب قرشاً كما هو الآن وكانت اليارة تساوي ثلاث اجمات. اما الكيس الذي كان ياوي قبل مدور القائمة ٥٠٠ قرش ذهباً او فضة او بشليكا على حسب الطاملات فكان ياوي الف دوكات فاذا علمت ذلك فدونك الآن ايراد الدولة العلية في سنة ٨٦٣ هجرية الموافقة سنة ١٤٥٨ مسيحية اعني في ايام السلطان محمد الثاني

دوكات

ويركو (خراج) من بلدان اوربا	٠٠٩٠٠٠٠٠
عوائد على الخيل والجمال ودواب اخرى	٠٠٣٠٠٠٠٠
ايراد من جفتلك (اراضي) الدولة	٠٠٢٥٠٠٠٠٠
ايراد من اصطيال الخيل والبقال وغيرها	٠٠٠٥٠٠٠٠٠
عوائد على مرور السفن من الخليج وتنوير الفنارات من المعادن	٠٠٢٠٠٠٠٠٠
الخراج السنوي التي تعطيه الامارات المتازة	٠٠١٠٠٠٠٠٠
مدايا سنوية لمقام السلطنة	٠٠٢٠٠٠٠٠٠
تجار (ايراد معلوم من الاراضي)	١٤٠٠٠٠٠٠٠
ايرادات شتى	٠٠٤٠٠٠٠٠٠
الجملة	١٦٥٠٠٠٠٠٠

(تبيه) كانت قيمة الدوكات وثمانية عشر اجمات<sup>(١)</sup>

(١) (المختطف) يظهر ان ذلك خطأ وقبة الدوكات الذهب ٤٥ غرشاً مصرياً والفضة ١٦ غرشاً مصرياً

(ايراد الدولة العلية في ايام السلطان سليمان الاول سنة ١٥٩٠ هـ - ١٥٥٣ م)

دوكات

عوائد خراجية (جبايا)	٠٠٠ ٠٠ ٠٠
حاصلات من البانتة وامتيازات	٠٠٠ ٠٠ ٠٠٠
ميراث	٠٠٠ ٠٠ ٠٠٠
عوائد على اراضي سنجية ارخوس (دخلت الآن في حوزة اليونان)	٠٠٠ ٠٠ ٠٠٠
نصف ايراد مصر الذي هو ٠٠٠ ٠٠٠ ٠٠٠ و ٨٠٠ دوكات فان النصف الباقي كان مخصصاً لرقابة البلاد ومحافظتها	٠٠٠ ٠٠ ٠٠٠
نصف ايراد سورية	٠٠٠ ٠٠ ٠٠٠
ثلاثة ارباع ايراد ديار بكر	٠٠٠ ٠٠ ٠٠٠
ايراد من الملاحة والمعادن	٠٠٠ ٠٠ ٠٠٠
رسومات (كرك) وعوائد اخرى على التجارة	٠٠٠ ٠٠ ٠٠٠
اعشار على الحبوب وغيرها	٠٠٠ ٠٠ ٠٠٠
ويركرو بندان	٠٠٠ ٠٠ ٠٠٠
افلاق	٠٠٠ ٠٠ ٠٠٠
ترنسلانيا (بين البحر ورومانيا)	٠٠٠ ٠٠ ٠٠٠
راغوزه	٠٠٠ ٠٠ ٠٠٠
ساقس	٠٠٠ ٠٠ ٠٠٠
قبرص	٠٠٠ ٠٠ ٠٠٠
من بقية جزر البحر الابيض (بحر الروم)	٠٠٠ ٠٠ ٠٠٠
هدايا من الاعيان	٠٠٠ ٠٠ ٠٠٠
الجملة دوكات	٠٠٠ ٠٠ ٠٠٠

لم يعلم ما كان تفصيل المصاريف وانما يعلم على سبيل الاجمال انها كانت على الصورة الآتية

مرتب الساكر	٠٠٠ ٠٠ ٠٠٠
مصاريف السلطنة والدوائر الملكية	٠٠٠ ٠٠ ٠٠٠
الجملة دوكات	٠٠٠ ٠٠ ٠٠٠

(تنبيه) كانت قيمة الدوكات وقشدر ستين الفجة اه

وحيث ان تاريخ الميزانية الاولى سنة ٤٥٨ : في عهد السلطان محمد الثاني والثانية سنة ١٥٥٣ في عهد السلطان سليمان الاول فهذا اقدم من الميزانية التي اوردتها المتتطف نقلاً عن كتاب الرجل الانكليزي الذي اقام في البلاد العثمانية في اواسط القرن الثامن عشر بثلاثة قرون فللاولى وقرنين الثانية ولا يخفى اهمية ذلك من اوجهة التاريخية والسلام  
محمد آصف

### معنى الروضة

سيدى مشي المتتطف

كثيراً ما اشرت في مقالتي السابقة الى احد علماء بغداد وفاضلها وهو الاب استانس انكرملي المعروف بين قراء العربية بدقة البحث وبعد النظر في مواضع كثيرة عميقة وادبية ولفوية وقد ارسل اليّ كتاباً اظهر فيه سروره من مجمع الحيوان وابدى فيه بعض ملحوظات احببت ان اشرها لفائدة القراء . قال فيما ذكره عن المكاء

«الآن انه بقي من بعد تخليكم ان المكاء في لغة القرات هو (Engoulerent) وعليه فقد اصاب عاصم اندي ومن تابعه بتسميته بالتركية «جوبان النادن» الا انه هو بالمنى الذي ذكرتموه اي (Corthilaada desertorum) نجد والحجاز وكسب اللغة . وقد فاتكم معنى الرياض في البيت المنسوب الى امرئ القيس وهو

اذا غرمت المكاء في غير روضة فويل لاهل النساء والحرات

فالرياض في البيت المذكور هي الواحات (Oasis) كما هي (اي الرياض) مستعملة اليوم في بلاد العرب ومن ذلك عدة اسماء تبسّط باسم روضة وكل منها تفيد الواحة التي هي من اصل مصري لا عربي ولا يمكن ان العرب جعلوا الرياض بمعنى الواحات وهي في بلادهم كثيرة . وجبئذ يستقيم معنى بيت امرئ القيس لان المكاء يكون في الغلات والرياض تكون في الغلات كما لا يخفى فيكون معنى البيت المذكور صحيح المراد والتعبير

وللاب استانس مباحث دقيقة في علم الموالب اي علم التاريخ الطبيعي وقد وعد ان يرسل اليّ ما فاتني ذكره من امعاء الحيوانات او ما يرى انني اخطأت في تحقيقه وسانشر ما يكتب به اليّ مع مزيد الشكر له

الدكتور

امين المعلوف

## رموز المقتطف

رموز شكلت في الطرس سطرًا لها نطفت يد الافكار زهرا  
 قد انتظمت لآي الطل فيها كما انتثرت بها الافلاك درًا  
 يحط الفسكر فيها كل رمز يشكل فيه للرائين فكرا  
 تجليها اليد البيضاء رشداً اذا نثت بها الافلام سحرا  
 رأتها الشهب فاشتكت ارتجافاً وصدت مقلةً بالطل شكراً  
 تجلي الصبح كي تلفاء طرساً وضلّ الليل كي تلفاء حيرا  
 اطاحت عرش (بظليوس) وهنا ودكت حكم (جالينوس) فكرا  
 واذ خطبت بنات الفكر منها هدياً تجلي للعقل بكرا  
 فقد عقدت بها السح السواري واهدتها العقول العشر سيرا

لود الافق ان يحكيك حناً فحّ طلاقة واقتر ثفرا  
 يصور للطبيعة فيه رسماً ويطبع منه للافلاك سفرا  
 يحط بطرسه رسم الدراري به وقد مدّ الحجره فيه سطرًا  
 يدبر القبة الزرقاء شكلاً به ويمد غيط الفجر<sup>(١)</sup> قطرا  
 فراح ولم توله الاماني ولم تبلغه كفاً الخقد امرا  
 ولم يقطف رموز السطر ورداً ولم ينهل مداد الطرس خرا  
 برود من التجوم الزهر روضاً ويجري للجره فيه نهرا  
 وودّ البرق لو تغذيه سلكاً ينظم من لآي السطر ثرا  
 وذا ابن البدر خالس نيك حياً فشاب عقيصة واعوج ظهرا

بيتنا لنا يبرج اليمن سعداً زرد به شام الطير زجرا  
 يورك باقتطاف الورد فسكره تلاطم مرجه بالعلم بحرا

عبد العزيز الجواهري

النجف من قطر العراق

(١) المراد باليمن هنا الضاحية المنزلة بالافق الذي هو كالمقطعة البيضاء او كبحر سرور لا  
 الكتاب المسطوح في السماء الذي يشاه ذنب السرطان بسواد يترامى من خلاله وتلوح فيه



## كاشف كيمائى جديد

حضرات الافاضل اصحاب المتنظف الاعز

ما اخرج بلادنا الى روح جديدة تدب في نابتها وتدفعهم الى حب الاستطلاع والاكتشاف ذلك الحب الذي كان ولم يزل العامل الاقوى على تقدم العلوم وازدياد الحضارة والندية . فبينما كان اسلافنا اذا ابتكروا توسعوا واذا نقلوا نقلوا واستوعبوا تراثنا الآن مع الاسف رضى من الغتية بالاياب . اذا درسنا فنحن بالتشور ونحن واقفون لقاء الحركات العلمية المتضاربة وقوف المراقب المنفرج لا كنفود يرجى منه الاشتراك اشتراكاً فعلياً في هذه الحركات

كلمة حملي على ذكرها ان تبين لنا حديثاً بعض خواص كيمائية مهمة في نبات مشهور في هذه البلاد وهو الكركديه الذي يستعمل منقوع ازهاره ضمن المرطبات ومغليها احياناً مع المنبهات وقائدة هذا النبات في علم الكيمياء ليست خاصة به دون سواه حتى ينتظر من الاكتشاف ان يحدث شيئاً من التغيير في نظريات العلم او طرق درسه . ولكن ما هو جدير بالذكر ان هذا النبات يفوق غيره في فوائده ومزاياه الكيمائية . فضلاً عن ذلك فهو رخيص الثمن قليل النفقة سهل المثال الى درجة قد تحمله مكان بعض العوامل الكيمائية الأكثر نفعاً وانتشاراً

وؤذكت فينا روح حب الاستطلاع والبحث في خواص ما في بلادنا من النباتات والحيوانات التي لا نعرف منها قدر ما نعرف من اجناسها الاوربية لما بعد ان يظهر لنا من حباتها الشيء الكثير مما يعود بالنفع على العلم والحضارة

اما الذي كشف عن خواص هذا النبات فهو المتر دانييل استاذ الكيمياء في مدرسة المعلمين اخديوية المصرية رآه اتفاقاً فخطر بباله ان يخبره كيمائياً فظهرت له في خواص جليلة وكثيرة الفائدة في تجارب التحليل خصوصاً وهو لا يزال يجري فيه الاختبارات مرجحاً ان يرى خواص اخرى جديدة وسيرسل بعضاً منه الى انكتر ليتاولوه معه بالبحث والتقيب واي مورد هنا ما ظهر للآن من خواص هذا النبات على طريق الاجمال فاقول :

ان تأثيره الاصلي حامض . اي انه يحتر عباد الشمس (التحوس) ولكنه يعمل عمل عباد الشمس في التمييز بين القلوي والحامض . فالاول يحول لونه الى الخضرة ثم الى السمرة بعد قليل . والثاني يعيده الى لونه الاصلي وهو الاحمر الغنابي كما هو معلوم . تكن الكركديه

تفوق عباد الشمس في هذه المزية من جملة وجوهه . فهي أكثر من عباد الشمس تأثراً بالفواصل الكيماوية وأسرع احاماً واحداً كفاً خصوصاً مع الشادر الذي يصعب كشفه بواسطة عباد الشمس وهي أسهل منه مثلاً لسهولة ذوبانها في الماء وامكان نقلها من مكان الى آخر بسهولة في حالتها الطبيعية اذ هاراً جافة في حين ان عباد الشمس لا بد من تدويره في الماء وبلورته حتى يرسل للاستخدام في المعامل

كذا من ام خواص الكركديه التي لا توجد في عباد الشمس او سواه من المحاصيل الطبيعية انها كشاف جديد للمواد الزرئية خصوصاً مركبات البزموت والانتيمون منها فان محاليتها المتبادلة (اي عديمة التأثير في عباد الشمس) تحول لونها الى بنفسجي زاه جميل . وكشفها لهذه الفصيلة واضح سريع لا يشبه به . وكذا كشفها للرخام الذي يحول لونها الى الزرقة . هذا وما يسى وراءه الآن الاستاذ دانيل ان يهندي الى معرفة نوع الحامض الداخلى في تركيب هذا النبات العجيب

اسكندر ابراهيم يوسف

احد طلبة المعلمين

### نوادير الاحجار الكريمة

الى حضرة الدكتور العظيم مشفى مجلة المقتطف الغراء

وقفت في الجزء الثاني من المجلد الثامن والتشرين من المجلد على ما ذكرتموه من نوادر الاحجار الكريمة فاردت ان اتفهم بما رأيت في بعض كتيب المتأخرين ولا اذكر ذلك مصدقاً بل تنصيحاً

نقل الناخذل الامام احمد البيهاني الكرماتاشي (التريسيني) في كتابه المسمى بمرآة الاحوال عن تاريخ كعبة نور الدين جهانكير بن اكبر شاه الهندي بالفارسية ما ترجمته « السرير الذي جلست عليه يوم المجلس الرسمي للسلطنة وكان مما ورثته عن ابي كان لحيمة الجواهر (بريلة بها الاحجار الكريمة من الماس والياقوت على حسب اصطلاح العجم) ثلثين كروراً من الاشراف الذي زنة كل واحد منه خمسة مثاقيل . واستعمل فيه مائة من بوزن الهند من الذهب ووضع في اعمده وقوائمه خمسة امان من الصبر الاشهب الخالص لتضوح رائحته ولا يحتاج المجلس الى بخور آخر . والكروور عبارة عن مائة لك وكل لك مائة الف والمئ الهندي قريب من عشرة امان بالعراقي

« والتاج الذي وضعته على رأسي كان نصب فيه ثلثون قطعة من الماس وقيمة كل واحدة

مائة الف اشرفي بالوزن السابقة وكان في وسط التاج لؤلؤة كبيرة كثيرة زنتها اربعة مثاقيل  
وقيمتها مائة الف من الاشرفي بالوزن المذكور « ثم ذكر البسط والفرش وسائر التزيينات  
والاشرفي سكة مضروبة من الذهب فاذا قيمة الاحجار المشحوبة على السرير الف  
وخمسمائة مليون مثقال من الذهب وقيمة كل مائة من الماسات نصف مليون مثقال من  
الذهب وقيمة اللؤلؤة مليون مثقال هذا غير قيمة مائة من هندي من الذهب وخمسة امان  
من المنبر  
وذكر انه اهدى الى عروسه سبعة كان فيها مائة حبة من اللؤلؤ قيمة كل حبة ثلثون  
الف روية

وظني وان كان ظن المنس لا ينفي في هذا المقام انه لا يوجد مثل لمذين السرير  
والتاج الا في خزانة ابي محمد الكيلان الواردة قصته في كتاب الف ليلة وليلة ولا عجب من  
سلاطين ذلك الوقت في ان يكونوا مسحورين من جانب المتعلمين المتدلفين الذين كانوا يصيدون  
السلاطين بالخرافات والافرافات من تبريز ع ٢٠

### توأمان متصلان

لجناب منشي المتنظف الفاضل

كينا التفت الانسان حوله يرى من غرائب الطبيعة في المخفقات ما يستوقف نظره  
وفكره ويريد من اسرارها وعجائبها مالا يدرك له حلاً ولا يدري الى اي ناموس يردّه  
من ذلك ما روت بعض الجرائد الاميركية وكتبه لي صديق في احدي الولايات المتحدة انه  
جاء الى ولاية لوزيانا توأمان من جزيرة ساماريف في الفيليبين امتزجت نساها واختلطت  
دماهما وتعاهدا على مقاسمة السراء والضراء ومساهمة السعادة والشقاء فان مرض الواحد  
شاركه الآخر في السقام او شرب حمامه شاطره كما من الحمام قها غير منفصلين في حال من  
الاحوال ولا مفترقين مهما توات عليها الايام والليال

وقد جي بهذين التوأمان الى تلك المدينة على امل ان احد الاطباء والجراحين  
الاميركيين يفصل احدهما عن الآخر فانهما متصلان يظهرهما عند آخر السلسلة الفقرية  
على صورة اتصال التوأمان الساميين اللذين اشتهر امرهما

ويبلغ عمرهما نحو اربع سنوات ولهما شموور واحد وحركة واحدة فاذا مشى احدهما الى

الامام مشي الآخر الى الوراء واذا نام الواحد استولى على الآخر الناس الى غير ذلك مما يعدُّ من غرائب المخلوقات

وقد مرض الواحد منهما حديثاً ولم يمرض اخوه فلذلك عزم ابوهما علي قطع الصلة الجسدية بينهما فيصيران توأمين منفصلين بعد ان خلقا متصلين . وفي رأي بعض الجراحين الاميركيين انه يمكن فصلهما بدون خطر . فاذا نجحت طبابة الجراحة الحديثة في قطع الصلة الجسدية بينهما كان هذا العمل من الغرائب

هذا ما آتت به راجياً نشره لاستطلاع آراء ذوي الالباب في تحليل ذلك واقبلوا شكري وقائق احقرامي

انيس قرينان

جديدة مرجيون

### اصل كلمة نحو

لدينا رسالة مسهبه من حضرة المحقق جرجس افندي فيلوثاوس عرض اورد فيها شواهد كشيبة على ان مدينة نقيوس لم تكتب نحو ولا نحو في الكتب القبطية المعروفة وذهب فيها الى انها قد تكون قبطية مركبة من نحو بمعنى صورة دنه وهي علامة النسبة فيكون معناها ذات الصور لانه يبحث عن تغير صور الكلمات في المبنى والجمع والماضي والمضارع وسأقي على هذه الرسالة في الجزء التالي

## باب تدبير المنزل

قد تصفا هذا الباب لكي للرج ليؤكد ما هم اهل البيت معرفة من نوبة الاولاد وتدبير الطعام والناس والغراب والمسكن والزينة وهو ذلك ما يعود بالنفع على كل حاله

### شبهات النساء

نعتي بشبهات النساء اللواتي تحملن اسماءً عظيمة نافعة مثل فلورنس تيتجايل التي انشأت مستشفيات الجرحى في الحروب . او اشتغلن بالعلم اشتغالا يضاهي اشتغال العلماء . او مثل ماري سمرقل . او برعن في فنون الشعر والتصوير وما اشبه مثل هنا مور ودوزا يونيد