

باب المصائب

تفت هذا الباب منذ زمن انشاء المتحف ووجدنا ان نجيب نيو سائنز يشتركون التي لا تخرج عن دائره بحث المتحف ويترط على السائل (١) ان يضي مسأله باسمه وانقاوي ويحل افاضه مشاهه واحكام (٢) اذا لم يرد السائل التصريح باسمه عند ادراج سئاليه فليذكر ذلك لنا وبين حروفها تدرج مكان اسمه (٣) اذا لم يدرج السؤال بعد شهرين من ارضناو ابنا فليكرره سافله فان لم يدرجه بعد شهر آخر تكون قد افضاه لسبب كاف

محورها وهو واقف في مكانه او متجه الى جهة اخرى فذلك ضرب من المحال لانه حينما يصعد يكون مندفعاً بقوتين احداهما قوة دوران الارض على محورها من الغرب الى الشرق بسرعة مثل سرعة الارض والاخرى القوة التي صعد بها يبيتق دائراً مع الارض في دورانها على محورها لا يبعد عن موقع النقطة التي صعد منها الا بمقدار ما ينحرف بقوته عنها شمالاً او جنوباً او شرقاً او غرباً فاذا صعد في خط عمودي الى صوميل مثلاً ثم سار غرباً نصف ميل وتزل في خط عمودي بعد ساعة من الزمان فانه يصل الى نقطة تبعد نصف ميل فقط غرب النقطة التي صعد منها كما انه سار نصف ميل غرباً على سطح الارض نعم ان الارض تكون قد دارت شرقاً في هذه الساعة اكثر من الف ميل (لانه تدور نحو ٢٥ الف ميل في ٢٤ ساعة) ولكنه هو يكون قد دار معها في هذه المدة لانه كان مشاركاً لها في الحركة الى الشرق قبل طار

(١) دوران الاجسام مع الارض
اغرطوم ٠ س ١٠ معلوم ان الكرة الارضية تدور على محورها في اتجاه معلوم فلو فرض ان طياراً ارتفع الى صوم شاقق من نقطة (١) على الارض ثم حافظ على ارتفاعه واخذ اتجاهاً واحداً دائماً وفرض ايضاً ان ضغط تيارات الهواء في طبقات الجو في هذا الاتجاه كان واحداً ايضاً فمن البديهي انه اذا كان اتجاه الطيار مخالفاً لاتجاه دوران الارض وصل الى نقطة القيام (١) بعد اربع وعشرين ساعة ناقص سرعة الطائرة نفسها اذ من المعلوم ان الكرة الارضية تقطع محيطها في ٢٤ ساعة وعلى ذلك يسير من السهل جداً على الطيار ان يطير حول الكرة الارضية لما سبق ذكره ولكن هذا مخالفاً لما نراه واقعاً الآن فاهو سبب ذلك

سج لم يتضح لنا مرادكم تماماً من عباراتكم فان كان المراد ان الطيار يستطيع ان يصعد عن سطح الارض ويفلت منها حتى تصير حركته مستقلة عن حركتها فتدور على

وبضح نك ذلك من الكا اذا كنتم
 راكبين قطار سكة الحديد وهو ساثر شرقاً
 بسرعه امتدادة وشاقبة ليونة واستقيشوها
 فانها تصعد من يدم وتزل اليها كما لو كان
 القطار واقفاً اي انها حينها تعبر عن يدم
 وتصعد تكون ذامبة شرقاً ايضاً بسرعة
 القطار فتبقى فوق يدم كما انتم باقون فوق
 القطار ولا تأخر عنكم الي الغرب منكم لان
 القطار ساثر بكم شرقاً وهذا شأن كل ما شاقبه
 وتستقيه فانه لا يفارقنا بدوران الارض
 بنا شرقاً . واخلاصة ان الاجسام التي على
 الارض دائرة معها شرقاً بسرعة الف ميل
 في الساعة وتبقى كذلك ولو ارتفعت عنها
 (٢) عدم في المولى

مايلا بالفيلين محمد افندي عبد الباقي .
 توفيت امرأة من اهالي هذه البلاد المنود في
 ٢١ سبتمبر سنة ١٩٠٨ ودفنت في مدفن
 المولى العمومي وبعد مرور خمس سنوات اي
 في ٢١ سبتمبر سنة ١٩١٣ ذهب اهلها الي
 المدفن وفتحوا القبر ليأخذوا عظامها ويدفنوها
 ثانية في الكتيبة حسب عوائد العائلات
 المتأخرة هنا فلما فتحوا التابوت وجدوا ان جثة
 المرأة لا تزال على حالها كما وضعوها فيه بدون
 ادنى تغير فيها او في ثيابها كما انه لم يمض عليها
 يوم واحد . ولما عرفت مصلحة الصحة بذلك
 ارسلت من شاهد المرأة وصورت صورة
 فوتوغرافية وطبعت صورتها في الجرائد وقد

ارسلت اليكم صورة منها الآت وهي من
 احدي المجلات باللغة الاسبانية ولغة التغالو
 فما قولكم في ذلك

ج . وصلت الصورة ولم نفهم ما هو
 مطبوع تحتها ولكن يظهر منها ان الميتة ملثثة
 على دكة او سرير واني جانبها اكاليل الازهار
 كما انها صورت قبل دفنها . ولكن ذلك لا
 ينفي ان جسم الميت يبقى احيانا سنين كثيرة
 من غير ان يبلى لان البلى ناتج عن فعل بعض
 الميكروبات فاذا امتنع فعلها لسبب حيوي او
 كيميائي امتنع البلى . وعلى هذه الكيفية
 يحفظ الزرنج الاجسام الحيوانية من الفساد
 والبلى لانه يقتل الميكروبات والحشرات
 ولكن لا يبقى الجسم طويلاً الا اذا كان الطواه
 عندكم رطياً جداً يمنع تغير الماء من المواد
 الحمضية

(٣) الكا

ططا . الخواجه توفيق انطون عريضة
 اتي رجل من مدينة حمص ومعه شيء شبيه
 بالبطاطس يسمنه كاة له طعم لذيق كبيض
 النعم فسأله هل له بزر يزرع منه فاجاب
 كلا وهو لا يزرع ولكن العرب يقولون انه
 يخرج من الارض وقت الرعد والمطر فهل
 ذلك صحيح

ج . الكا نوع من الفطر له بزر او
 جراثيم تكون عاتلة به وتقع منه في الارض
 وتقوم كما يقوم الفطر مفتذية بالمواد الآلية التي

في الارض والقول بان الكفاة تكثر حينها
 تكثر الصواعق شائع في بلاد الشام فان كان
 صحيحاً فله تعلين معقول وهو من الحامض
 التريك يكثر في الهراء بفعل الصواعق فيقع
 مع المطر ويتوفر به الغذاء للنباتات الفطرية
 وانكافة منها

(٤) السرطان وورق البنفسج

مصر . احد خدام الانسانية . فبينما
 ما كنت عمرة في جريدة المقطم عن مرض
 السرطان ومعالجته بالراديوم . وحيث ان
 عنصر الراديوم غال جدا ولا يستطيع العموم
 المعالجة به فذلك لا امل لكثيرين من المصابين
 بهذا الداء ان يعالجوا به . وقد ذكرت في
 المتنطف منذ ثمانى سنوات تقريرا انت
 السرطان يداوى بدهن البنفسج فكيف يعالج
 السرطان به

ج . الذي ذكرناه كان منقولاً عن
 بعض الجرائد الطبية وهو ان السرطان عولج
 بوضع لرق صحنه من اوراق البنفسج على
 الاورام التي ظن انها سرطانية قشفاً

والظاهر من اقوال الاطباء المتقطعين
 ليبحث في السرطان وعلاجه انه لا يعلم حتى
 الآن علاج يشفيه غير الراديوم اما نحن فلا
 شبهة عندنا ان بعض النواحي يزول من نفسه
 مجرد انهم اي يفعل عصي في الجسم ونرجح
 ان السرطان يجري هذا الجرى احياناً فيزول
 بالورم او بادوية يتوهم الانسان انها تشفيه

منه وعلى ورق البنفسج من هذا القيل
 دارينا سيدتين من تكليل في اصابعه بماه
 فراح اعطيانهما اياه لكي تقسا الكآليل به
 كهواء ففعلنا وزالت الكآليل من غير علاج
 آخر . افلا يحتمل ان يزول بعض النواحي
 السرطانية كما تزول الكآليل بمجرد انهم

(٥) سامية المادة

الاستاذة الطيبة . اسميل الندي الصغار
 ماهي النظريات الجديدة من جهة المادة
 والقوة وماذا تقول اذا سئلتا ماهي المادة

ج . الرأي المشهور الآن هو الرأي
 الندي اوضحه السرجوزف ضمن وهو ان
 المادة دقائق كهربائية سلبية واجابية وان
 اختلاف انواع المواد او العناصر حدث من
 اختلاف عددها فيها من الدقائق الكهربائية
 السلية والايجابية . اما القوة فهي الحركة
 القائمة بهذه الدقائق . وهناك منذهب آخر
 ارتقاء الاستاذ اسبرن رينلدس الرياضي
 وهو ان جواهر الاجسام خلاصه سلك المادة
 لا مادة في الخلاء اي انها شيء سلمي مثل
 النقايات او الابواق التي لتولد داخل المعادن
 المسرحة . وعليه يكون الانسان فراعاً في
 الكون يقوم وجوده بالمادة المحيطة بهذا
 الفراغ . وذلك كله موضع في مقالة نشرت
 في متنطف اكتوبر ونوفمبر سنة ١٩١١
 موضوعها نظريات العزم

(٦) أول تولد الاحياء

ومنه يقول الفيلسوفون ان الارض كانت قطعة نارية انفصلت عن الشمس عند دورانها. ويقول علماء الحياة انه اذا ترك ماء مقطر في مكان محفوظ يبقى نقياً الى آخر الايام ولا يتولد فيه اقل ميكروب لان التولد الذاتي معدوم فاذا كان الامر كذلك فكيف نعلمون وجود الحيوانات على وجه الارض بعد ان كانت معتمة بحال نارية

ج - ارتأى السروليم طمن (لورد كلفن) ان يزور الاحياء الاولى وحلت الى الارض مع النيازك التي تقع عليها من وقت الى آخر. لكن هذا الرأي او الفرض يستلزم ان تكون الاحياء تولدت تولداً ذاتياً في جرم سموي آخر فكما يحتمل ان تتولد هناك يحتمل ان تكون قد تولدت في الارض وجمهور العلماء يعتقد ذلك الآن. راجعوا خطبة الاستاذ شيرر رئيس مجمع تقدم العلوم البريطاني المدرجة في مقتطف اكتوبر سنة ١٩١٢. وراجعوا ايضاً ما كتبناه في مقتطف مارس هذه السنة عن تجارب الاستاذ باسطين في التولد الذاتي

(٧) مدينة سقط

ومنه نرجو ان تقيّدونا شيئاً عن جغرافية سقط وتاريخها وحالتها الحاضرة

ج - مدينة سقط عاصمة عمان و عمان سلطنة صغيرة مستقلة في الطرف الجنوبي الشرقي من جزيرة العرب مساحتها ٨٢ الف

ميل مربع وعدد سكانها نحو خمس مئة الف نفس وفي سقط ومظرة المجاورة لها نحو ٢٤ الف نفس - احسن البرتغاليون مسقط من سنة ١٥٠٨ الى اواسط القرن السابع عشر واسترجعها احمد بن سعيد البيني وجعل اماماً لها سنة ١٧٤١. وامامها الآن السلطان تيجور بن سيد ولها في شهر اكتوبر الماضي بعد وفاة السيد فيصل بن تركي - وقد بلغت قيمة وارداتها في العام الماضي ٤٦٣ الف جنيه وقيمة صادراتها ٣٠ الف جنيه وام صادراتها اللؤلؤ واليخون والتمك

(٨) كتاب كليله ودمه

كوبنس لد باستراليا الخواجه يوسف بطرس عبدالله نرجو ان تقيّدونا عن اسم كتاب كليله ودمه باللغة الانكليزية

ج - يكتب بالانكليزية هكذا Bilpai او Bidpai Kalilah and Dizna

(٩) كتاب الدكتور سلفانوس ستوري

ومنه - اين توجد الترجمة العربية من كتاب الدكتور سلفانوس ستوري المعروف باسم الواجب على كل رجل ان يعرفه

ج - ترجم الى العربية جزء واحد من كتيبه وهو يطلب من ادارة المقتطف

(١٠) الاتربة

طنطا م - ر - من هو اشد الاقوياء في العالم اليوم وهل من سبب لشدة البدن غير ما يكون راجعاً الى الصفات الوراثية

وهو يمكن ان يصدق ان شعباً كالعرب يكون فيه اقرباء بالدرجة التي وصفها التاريخ كما يروى من نحو ان الامام علياً اقتنع باب خيبر يبدو وقذف به بعيداً مع انه باب حصن من الحصون القديمة . وهل من طريقة يستفها الاشداء لانفسهم في الأكل والشرب اتماماً للذة الغربية واذا استعمل الانسان نمواً من هذه الرياضة البدنية ووجد لذلك الآلام في عضلاته فهل من علاج يحقق النفع في ذلك

ج لا نعلم من هو اشد الاقوياء الآن ولكن الجميع يعترفون لسندو Eugene Sandow بالقوة البدنية وهو صاحب الاجهزة المستعملة لتقوية البدن . والقوة البدنية بعضها وراثي واكثرها اكتسابي ناتج من التمرن ومن المحتمل ان اقوياء الابدان نشأوا بين العرب كما نشأوا بين غيرهم من الامم لاسيما وان زمن العرب الذي تشيرون اليه وهو بداية تاريخ الهجرة او بداية القرن السابع المسيحي كان محصورا الفروسية عند الروم والفرس ووزمن خروب متواليه يترن فيها الناس على ما يقوي ابدانهم . ولقد كان اليونان يهتمون بما كل الاقوياء اهتماماً شديداً فتشاع عندهم في وقت من الاوقات ان المصارع يجب ان يقتصر على اكل الجبن الطري والتبن اليابس وخبز القمح ثم اجازوا للصارعين اكل اللحم في المشاء فقط . ويقال ان ميرو الجبار اليوناني

اشهر الذي كان في القرن السادس قبل المسيح من مرة ثوراً كبيراً على كتفيه وعدا به في ميدان السباق في اوليا ثم ذبحه واكله كلها . وفي مرة اخرى مال عمودا بيت كان فيه فيشاغوروس الفيلسوف اليوناني وتلاميذه فقيض ميل على العمودين الى ان خرج فيشاغوروس وتلاميذه ثم خرج وراءهما مسرعاً قبلما سقط اليت . وقد ذكره هيرودوتس المؤرخ في الكتاب الثالث من تاريخه وقال ان ديموسيدس توسل الى دار يوس ملك الفرس بانه كان خاطباً ابنة ميلو لعلو ان ملك الفرس يحل مقام ذلك الجبار . واذا استعمل الانسان الرياضة ووجد لذلك الآلام في عضلاته فالغالب ان هذه الآلام تزول بالاستمرار على الرياضة وان لم تزول - وهذا بعيد جداً - وجب عليه الانتعاش عن الرياضة او ممارستها باللين وريداً وريداً

(١١) اتقع الاسود

محطة الخيزة - الميداندي نصر - اثاني واحد ومعه سنبلة من القمح الهندي حبرها كلها مستديرة سوداء كحب الفلفل الاسود وقال انه يوجد فدان كل سنابل على هذه الصفة فما حسب ذلك

ج . رأينا السابل التي ارسلتموها ويظهر لنا انها مصابة بمرض فطري امانت حبا قبل ان يكامل نموه وسحب عن هذا الداء ونكتب ما يتصل علمنا به

(١٣) المقتطف

الناهرة . مدرسة التوفيق رمزي افندي
بولس . ان كانت عقاب حواء على خطيئتها
هو ان تحبل وتلد بالالم والتعب فما ذنب
الحيوان الذي يتعب ويتالم حينما يلد
ج . ان الحيوان الاعجم قلما يتالم وقتما يلد
وكذلك غير المقترفات من البشر قلما يتألن
فقد ثبت ان البدويات في بلاد الشام يلدن
وهن ماشيات في الطريق ويلفنن اطفالهن
ويماودن السر غير شاعرات بالالم . اما كون
الم المقتطف من نتائج المعصية الاولى فيسأل
عنه علماء الدين

(١٤) رفاص الطيارة

مكة المكرمة . السيد احمد بن محمد
الجيد . لم جعل رفاص الطيارة من امامها
ولم يجعل من خلفها كما هو في السفن البخارية .
والرفاص متى كان من خلف يكون دافعاً
ومتى كان من الامام يكون جارياً فما نسبة
الفرق بين القوتين

ج . لا نرى فرقاً بين القوتين اذا كان
الماء يبق حول الرفاص وهو في مقدم السفينة
كما يبق وهو في مؤخرها . وكذا اذا كان الهواء
يبق منحجماً حول الرفاص وهو في مؤخر
الطيارة كما هو في مقدمها لان فعل الدفع
او الجر متوقف على مقدار الماء او الهواء
الذي يحركه الرفاص في زمن واحد من
الوقت ففي السفن يشق صدر السفينة الماء

ولا يتسر وضع الرفاص امامها لانه كبير
يتحرك بقوة شديدة فيجب ان يكون محوره
متيناً جداً وان يوضع تحت جوهر
السفينة اذا وضع في مقدمها وهناك يكون
الماء قليلاً حوله لان مقدم السفينة يكون
قد شق الماء فتقل فائدته واما اذا وضع تحت
مؤخر السفينة فيكون الماء هناك حوله دائماً
فيدفعه بحركته فتدفع السفينة برد الفعل .
اما في الطيارة فالرفاص لا يترزم ان يكون
عموده متيناً لانه لا يتحرك بقوة عظيمة فيسهل
مده الى امام الطيارة حيث يكون الهواء
محيطاً به من كل جهة فتفيد الطيارة من
كل حركته ثم ان الهواء عند مؤخر الطيارة
يكون لطيفاً لتصرها بالنسبة الى سرعتها فلا
يكون الوقت كافياً لرجوع الهواء الذي دفعه
جسمها في سرها الى ما حول مؤخرها فاذا
وضع الرفاص هناك لا يكون مشمولاً بالهواء
فلا يكون فعله على اتمه

(١٤) صورة المجرمكندا

المجرين . عبد الله بن عثمان الشارح .
اكثر الجرائد من ذكر صورة الجوكرندا
وسرقتها فما هي هذه الصورة وما هو تاريخها
ج . الجوكرندا صورة صررها لينيوناردو
دي فيشي المتوفى سنة ١٥١٥ من اشهر
المصورين الايطاليين وهي تقبل سيدة من
سيدات البندقية اسمها مونا ليزا كانت زوجة
زنوبي دل جوكرندا احد اصداق المصور

انه خاص في المذة او نحو ذلك من الاوهام .
 وفسفة هذا الاغماء ارسية نعب المنماغ
 فتنام بعض قواء ولاسيما القوي التي فصلح خطأ
 التخليقة وانثوهمه . واكثر ما يدعي الناس انهم
 رأوه من اخوارق انما رأوه كذلك حينما
 كانت قوة الحكم فيهم نائمة او خاملة فعليهم
 الوهم وصدقوه وما يزداد على ذلك من القول
 بان العارض حجازي او هندي اخذ يعصده
 بها التفضيل وترسح الوهم في النفس او هو توهم
 آخر متصل بالوهم الاول

(١٦) الخامس ونور الشمس

الحجة الكبرى عزيز انندي سور يال .
 كان ابي يوصي بعدم وضع الآنية النحاسية
 بحيث تكون معرضة لنور القمر ليلاً قائلاً
 ان نورها لنورهم صار بها فهل لكم ان
 تشرحوا لك ذلك شرحاً عالياً

ج . ان الاعتقاد بتأثير نور القمر قديم جداً
 مع انه لا دليل على ان نور القمر يفعل شيئاً مما
 ينسب اليه . نعم ان لبعض انواع الجنون
 علاقة بالقمر ومن رأينا ان سبب ذلك ان
 القدماء كانوا يجرون بعض احفالاتهم الدينية
 في نور القمر ويكثرون فيها من الرقص الى
 ان يولام الاغماء فأن ذلك في اعصابهم
 وصار اثره يظهر دورياً وقت الغلغلان او
 وقت البدر ولكن لا دليل ولا شبه دليل
 على ان نور القمر يؤثر في الخامس
 ومنه . هل لنور القمر تأثير في ماسوي

ويقال انه قضى في تصويرها نحو اربع سنات
 وكانت معروضة في متحف اللوفر في باريس
 فسرت منه وكان خبر سرقته دوي عظيم
 في أنحاء العالم لأنها من اشهر الصور وأكثرها
 اقبالاً وبعد بحث طويل وعناء عظيم عثر عليها
 في إحدى مدن ايطاليا واعيدت الى باريس
 بعد ما عرضت في رومية وغيرها من مدن
 ايطاليا كما جاء تفصيلاً في الصحف اليومية
 (١٥) الزرار

ومنه . نرى البعض من افراد الطبقة
 الجاهلة يباحون ويضربون الطبول
 وبعضهم يعتبره نوع من الاغماء فلا يعقل
 بل يأخذ بالرقص والندممة حتى يستفيق .
 ويرغمون ان هذا الاغماء زار عارض ولم
 رؤساه يحاطون ذلك الزار العارض
 وينفذون اوامره اذا اسر والعارض عندهم
 اجناس منها الحجازي والهندي الخ فهل
 المنمى عليه صادق وهم هو في غيوبة فان
 كان صادقاً فإهي فلسفة الاغماء

ج . الغالب انه صادق اي بصبه نوع من
 الاستهواء او النوم المنطبي . والاستهواء
 يصيب كل الضعفاء والذين مزاجهم عصبي
 او اعصابهم ضعيفة وكل الذين تسلط عليهم
 الوهم فيتصورون ما يخيل لهم كما يتصور النائم
 انه يرى ماله علاقة بالحالة التي يكون
 فيها فاذا بردت قدماء حلم او توهم انه ماش
 حافياً واذا غمت اصبعه في كأس ماء توهم

في المقابلة بين الشرق والغرب في مقدمة
مقاتل كروي العراق وقناطر الهندية فشفت
بمطالعة القصيدة يرتها فارجو ان تيمدوا
نشرها كما اعدتم نشر القصيدة الهندية

ج . اعدنا نشر القصيدة الهندية لانه
مضي عليها سنون كثيرة اما قصيدتنا فحديثة
نشرناها في متخلف ديسمبر سنة ١٩١١ فلا
داعي لنشرها الآن ثانية

(١٩) تربية الدجاج

مبت يره . الخواجه فردي زخر يا جباره
شخص يريد تربية الدجاج للاختار بها وبيضها
ويرجى ان تيسر له مفصلاً احسن الطرق
للوصول الى ذلك

ج . كتبنا فصلاً في هذا الموضوع في
باب الزراعة بهذا الجزء

(٢٠) علف الخيل

كفتون اريزونا الولايات المتحدة . انيس
اندي صوايا . أكثر اعتماد اصحاب الزراعات
هنا في علف الخيل على نوع من النبات
يسمونه *alfalfa* وقد رأيت في القاموس
ان هذا اللفظ عربي فما اصله في العربية

ج . اصله في العربية الفصيفة وقد
حرفها الاسبان وعنه اخذها سائر الغربيين .
وبقابلها في القطر المصري الرسم المجازي
وهو يزرع هنا علفاً لمواشي ويقم في الارض
بضع سنوات

الغناس كما يستدل من قول الشاعر
يصف شخصاً

لا تعجبوا من بني غلاك

قد زرعوا زرارته عن القمر

ج . نعم يوتر في بعض الاملاح المشتملة
في التصوير الشمسي ولذلك بصور القمر
صوراً فوتوغرافية . اما تأثيره في الثياب فلا
دليل عليه . والشعراء في كل وادي يهيمون
ويذكرون الاوهام الشائعة في عصرهم

(٢١) الربيع التالي من البذر

ومنه . هل الزبيب المعروف بالنباتي وهو
عديم البذر ثم كرمه خاصة لا يثمر سواه من
العنب ذي البذر وان كان كذلك فكيف
يتكاثر نباته بالطريقة الطبيعية

ج . نعم هو ثم كرمه خاصة الآن وهي
متولدة اصلاً من كرمه لعنبها بزر . وكثير
من النباتات زالت بزورها كالورد الجوري
والفيل والترنقل وبعض انواع التفاح والبرنقال
وهو يتكاثر الآن من العقل والفسائل . رأينا
كرمه تحمل عناقيد ذات بزور وعناقيد حبا
صغير ولا بزور فيها ويحتمل انه اذا قطع
منها قضيب عتبه خال من البذر وزرع تحت
منه كرمه لا يزر لعنبها وهو الكشمش وقد
كان معروفاً من قديم الزمان قال في القاموس
الكشمش عنب صغار لا يجم له

(٢٢) الشرق والغرب

ومنه . قرأت ما نشرتموه من قصيدتكم