

ولئن وُبِّعَتْ بهمْ أَنْتِي جنوب إفريقيَّة وَتُوْلِي الْأَقْفَاقَ عَيْبَهُ مِنْ مَالِهِ وَقَدْ فَانَ الجزران اسْرَ در فرس بُنْرَانِيهِ كَمِيرَهُ مِنْ الشَّعْمِ اسْجُودَهُ رَاسِبِرمَهُ عَنْ سَكَرَهُ وَفَانَ لَوْرَهُ مَلِرَهُ نَقْبَهُ كَثِيرَهُ مِنَ الْكَتَابِ الَّتِي حَرَبَتْ فِي جنوب إفريقيَّة . ثُمَّ وَهَبَ خَيْرَنَ الْفَ جَيْهُ لَعْنَهُ التلامذَةِ فِي كَنْدَا اطْلَاقَ الْبَادِقَ

هَذَا مِنْ حَيْثَ هَبَاتَهُ وَمِنْ رَاهَهُ الْعَوْمَيَّةِ الْجَهَارَيَّةِ امَّا مِنْ رَاهَهُ الْخَصْوصَيَّةِ وَالسَّرِيَّةِ فَيَقَانُ اَنْهَا كَثِيرَهُ جَدَّهُ

وَخَلَاصَهُ مَا يَقَالُ فِيْهِ اَنَّهُ رَجُلَ عَصَابَيِّ صَادِفَهُ الْفَرَصَ فَاشْتَهَاهُ وَجَمَعَ ثَرَوَهُ طَائِلَهُ وَأَنْقَضَهُ مِنْهَا بَخَاءَهُ فِي خَيْرِ الْأَعْمَالِ وَأَشْرَفَهَا وَبَقَى إِلَى أَنْ ادْرَكَهُ لَوْرَهُ دَلِيلًا عَلَى الْعَمَلِ قَاعِدًا بِالْبَيْطَهُ مِنَ الْبَيْشِ . مَخَاطَبَ فِي الْخَرَيَاتِ اِبْنَيْهِ بَعْضَ الشَّبَانِ قَفَانَ لَهُ أَنْ مَسْتَكِمَ تَوْرَفَ كَلَهُ تَقْرِيَهُ عَلَيْكُمْ وَهُوَ كَمَا تَصِيرُونَهُ . لَمَّا اَنْتَرَكَ فَائِدَهُ الْفَرَصَ وَانْهَا تَسْعَ لِبَعْضِ اَكْثَرِهِ مَا تَسْعَ لِلْبَعْضِ الْآخَرِ وَلَكِنَّ مَا اَقْلَى الَّذِينَ لَا تَسْعَ لَهُمْ فَرَصَهُ . فَإِذَا سَخَّتْ لَكُمْ وَلَمْ تَكُونُوا سَعْدَيْنِ لِلِّاَتِقَاعِ بِهَا فَلَوْمَكُمْ عَلَى اَنْفُسِكُمْ» وَهُوَ قَوْلُ رَجُلِ حَكِيمِ عَرَقِ الدَّهْرِ وَحَلْبِ اَشْطَرِهِ .  
وَقَدْ تَوْفَتْ زَوْجَهُ فِي الْعَامِ الْمَاضِي وَلَمْ يَرْزُقْهُ مِنْهَا اَلْأَبْيَهُ وَاحِدَةً اَقْتَرَنَ بِهَا السَّرِّ  
بَلِّسْ هَوْرَدِ الْبَرَاحِ سَنَةَ ١٨٨٠ فَتَرَثَ لَقْبَ اِبِيَهَا وَتَورَتَهُ إِلَى اَلْوَادِهِ مِنْ بَطْلَهَا  
وَكَانَتْ وَفَاتَهُ لَوْرَدِ سَرَائِكُونَا فِي الْحَادِيِّ وَالْمُشَرِّبِينِ مِنْ شَهَرِ يَنَافِرِ الْمَاضِيِّ وَدُفِنَ بِالْمِنْفَالِ عَظِيمٍ

## السر دايدر جيل الملكي

الْعَلَاهُ يَعْزِرُونَ طَوِيلًا يَقْضِي اَثَاهُ عَلَى كَثِيرِهِ مِنْ شَيْوَهِمْ . وَمِنْ اَشْهَرِ الَّذِينَ تَوَفَّوْا سَيِّمَهُ هَذَا اَثَاهُ السَّرِّ دَايدِرِ جِيلِ الْمُكْبِرِ الْكَبِيرِ الَّذِي كَانَ مُدِيرًا لِرَصْدِ رَاسِ الرِّجَادِ الصَّالِحِ فِي جنوب إفريقيَّةِ كَثِيرَهُ  
وُلِدَ فِي اَثَاهِي عَشَرَ مِنْ يَنَافِرِ سَنَةَ ١٨٤٣ وَمَاتَ اَنَّ الْعَزْمَ اَنْرِيَاهِيَّهُ وَالْفَيْعِيَّهُ مِنْ صَاهَهُ  
وَلَاسِنَا لَمَّا دَرَسَ فِي جَامِعَهُ اِبِرَدِينَ عَلَى كَلَارِكَ مَكْسُونَ الطَّبِيعِيِّ الشَّهِيدَ . وَرَغَبَ فِي الْاِتِّصَاعِ

لِلْعَلَمِ وَلَكِنَّ اَبُوهُهُ كَانَ تَاجِرًا فِي مَدِينَهُ اِبِرَدِينَ مُنْلَهًا فِي مَجَزَّرَتِهِ وَرَدَ اَنْ يَخْلُقَ اَبَاهُ فِيهَا فَاجَابَ اَبَاهُ اَلَّى طَلَبِهِ مَكْرَهًا وَجَعَلَ يَقْضِي سَاعَاتَ الْفَرَاغِ فِي دَرَسِ اَلْوَاضِيعِ الْفَيْعِيَّهُ وَالْكَبِيَّهُ  
وَخَطَرَ لَاهُ سَنَةَ ١٨٦٣ اَنْ مَدِينَهُ اِبِرَدِينَ فِي حَاجَهِ اَلَّى مَعْرِفَةِ الْاِرْفَاتِ بِالْمَدِينَهِ اَلَّاهُ

يوضع فيها مدفع يطلق كل يوم في دقيقة مملوقة كالمسن الذي وضعت ياري سميث التك في مدينة ادبرج . فيعطيه الاستاذ دايند جونس استاذ السمعة الطبيعية في مدرسة ادبرج بيردين كتفها الى ياري سميث لكي يستعمله كيف يعنى الوقت بالدقائق فراره في ادبرج ورأى مرصد التك والمحال ثافت نفسه اى عز الفلك والله مرصد فلي في اوردين . وكان فيها مرصد معهور فاصحجاً ورأى فيو ساعه فلكية مصروحة قاتله ساعه اخرى لمعرفة الوقت الاوسط واوصل بها بعض ساعات المدينة ومنها الساعة التي في برج المدرسة الكتبية . اوصلها كلها بالكتابه باية نصار في المدينة سبات مقبوطة

ثم اشتري مرآة منفضة قطراً ١٢ بوصة مما يستعمل في التلسكوب وضع منها تلسكوباً في دار الصنعة التي في اوردين حيث تبني السفن وضع لها ساعه تديرها ورصد بها النجوم المزدوجة وصور القمر صوراً فتوغرافية على غایة الاقتان

وفي خواذ ذلك الوقت عزم لورد لندساني على انشاء مرصد فلي فيلر صاحب الترجمة ورأى آلات وسائله في تصوير القمر وعلم منه انه يود ان يتقطع لعلم الفلك والحال استعده ارنل كروفورد ابو لورد لندساني ليادعه في انشاء المرصد ولیكون مديرها والله وكان ذلك سنة ١٨٢٢ فقبل الدعوه واقام في انشاء ذلك نلرصد ووضع الالات اللازمه فيه مترين . وبعد عشرين سنة اهدى ارنل كروفورد هذا المرصد بالاتفاق الى الحكومة الاظفارية قياس قطر الشخص فانه اهدافاً الى صاحب الترجمة فاخذها معه الى مرصد جنوب افريقيا كاسيجي<sup>٤</sup>

وكان لورد لندساني عازماً على التذهب الى جزيرة مورتيس لرصد عبور الزمرة على وجه الشمالي فاتجه صاحب الترجمة تمهين عرض مكان الرصد فقبل بعد ساعه شديد ولما كان راجحاً الى المكترا من بالقطر المصري وقنس خطأ امام اي المول ليكون قاعدة لمساحة المدسيه في هذا المقطور . ونارصده هو لورد لندساني عبور الزمرة في مورتيس فاسازاوية الاختلاف احسن التي يناس بها ببعدها عن الارض

وسنة ١٨٢٩ اناضت الحكومة الانكليزية ادارة مرصد رئيس الرجاء الصالح بصاحب الترجمة . وكان سديرو ذلك المرصد الذين سبقوه قد اشتغلوا بتحقيق موقع النجوم التي ترى في النصف الجنوبي من الفلك بغرى في خطتهم ورائع رصودم كلها واستخرج كلها وطبع لزياجها مع رصودم للقمر والسيارات واصطبّ لات ازصد واستخدم الآلة التي اعطاها لورد لندساني لمعرفة زاوية الاختلاف لستة من النجوم الجنوبيه الساطعة ثم جعل الحكومة تشتري لها آلة أكبر منها لهذا الغرض فناس بها زاوية الاختلاف لاثنين وعشرين بعضاً

اي عرف بـه يعاد هذه النجوم واقدارها وفي ذلك من الشقة مالا يدرك كـما علاه الفلك حتى يقـل الا ان يـدلى في ذلك شـأناً بـفضل الـيد اـحمد فـيهُ وبعد ان يـفـوقهُ اـحمد فـيهُ بعدة شـئـعـادـانـىـتـعـقـيقـ زـارـيـةـ اـخـلـافـ اـشـمـسـ بالـدـقـةـ الـثـامـنـ منـ عـبـورـ الجـيـانـاتـ فـوجـدـ اـللـهـ ثـوانـيـنـ منـ القـوسـ وـ٨٠ـ٨ـ منـ الـفـلـكـ وـيـخـلـصـ انـ يـكـونـ هـذـاـ المـقـدـارـ زـالـدـاـنـ اوـ نـاقـصـ ٤٦ـ جـزـءـاـنـ منـ عـشـرـةـ ٧ـلـافـ جـزـءـاـنـ منـ الـبـاهـيـةـ .ـ وقدـ ثـبـتـ الاـنـ يـوـسـائـلـ مـخـلـقـةـ اـنـ ذـكـ قـرـيـنـ الصـحـةـ وـعـلـىـ الـاعـتـادـ فـيـ الـفـلـكـ الـعـلـىـ

وـصـرـحـ مـذـبـ سـنـةـ ١٨٨٦ـ صـورـاـ فـرـقـوـغـرـافـيـةـ ظـهـرـتـ فـيـهـاـ صـورـ الـجـوـهـرـاتـ فـاسـتـنـجـ منـ ذـكـ اـنـهـ يـكـنـ اـسـتـخـدـمـ الـفـوـتوـغـرـافـيـاـ لـرمـ الـفـلـكـ وـمـوـاـقـعـ الـنـجـومـ فـيـ باـنـدـيـقـيـقـ اذاـ اـسـتـمـلـتـ نـظـارـةـ صـاحـلـ ذـكـ .ـ وـلـعـلـ اـخـذـ ٣٠٠ـ جـنـيدـ مـنـ الـحـكـوـمـةـ اـشـتـرـىـ فـيـهـاـ الـبـورـاتـ الـمـنـاسـبـ وـجـعـلـ يـصـبـرـ الـفـلـكـ .ـ فـصـورـ الـقـطـمـةـ الـتـيـ بـيـنـ الـمـرـجـةـ ١٩ـ مـنـ الـمـرـضـ الـجـنـوـبـيـ وـالـنـطـبـ الـجـنـوـبـيـ فـوـجـدـ فـيـهـاـ ٥٠٠ـ٥٠ـ مـنـهـمـ .ـ وـكـانـ صـورـ المـذـبـ الـمـشـارـ الـيـاهـ آنـذاـ باـعـثـاـ لـلـعـاءـ عـلـىـ تـصـوـيرـ كـلـ اـجـزـاءـ الـفـلـكـ بالـفـوـتوـغـرـافـيـاـ فـصـاـنـوـواـ عـلـىـ ذـكـ حـتـىـ اـذـاـ قـوـيـتـ صـورـمـ بـالـصـورـ الـيـةـ تـصـورـ فـيـ الـمـسـتـقـلـ يـرـفـ ماـ اـحـدـثـ مـاـ تـغـيـرـ فـيـ مـوـاـقـعـ الـنـجـومـ وـمـقـدـارـهـ

وـاشـارـ عـلـىـ الـحـكـوـمـةـ سـنـةـ ١٨٩٦ـ بـاـنـ تـمـحـ الـبـلـادـ فـيـ جـوـبـ اوـرـيقـةـ سـجـ هـنـدـسـاـ وـانـ يـمـدـ السـعـ منـ هـنـاكـ اـنـ يـصـلـ اـلـىـ مـصـبـ الـبـلـيـلـ .ـ وـفيـ اـيـامـ قـيـاسـ خـطـ مـنـ خطـوطـ نـسـفـ الـنـهـارـ (ـالـاهـبـرـةـ)ـ مـنـ عـنـ الـمـرـجـةـ ٣١ـ وـالـدـقـيـقـةـ ٣٦ـ جـنـوـبـاـ وـهـرـاـفـصـيـ حدـ فـيـ قـارـةـ الـزـيـقـةـ اـلـىـ الـمـرـجـةـ ٤ـ وـالـدـقـيـقـةـ ٤ـ شـمـاليـ بـحـيرـةـ طـبـيـكـلـ

وـيـقـيـ صـاحـبـ الـتـرـجـمـةـ مـتـولـيـ اـدـارـةـ الـرـصـدـ فـيـ بـلـادـ اـرـاسـ ٢٨ـ سـنـةـ ١٩٠٦ـ وـلـهـ اـنـضـلـ الـاـولـ فـيـ اـسـتـخـدـمـ الـفـوـتوـغـرـافـيـاـ فـيـ عـلـىـ الـفـلـكـ وـفـيـ اـسـعـانـ مـقـيـاسـ الشـمـسـ وـفـيـ توـسيـعـ مـرـصـ اـرـاسـ وـاـيـصالـهـ اـلـىـ درـجـةـ عـلـىـ بـيـنـ الـرـاـصـدـ .ـ وـتـرـكـ مـدـيـنـةـ اـرـاسـ فـيـ اـكـتوـبـرـ سـنـةـ ١٩٠٦ـ وـاقـمـ فـيـ لـدـنـ وـجـعـلـ يـكـتـبـ تـارـيـخـ ذـكـ الـرـصـدـ وـمـاـ تـمـ فـيـهـ مـنـ الـاعـمـالـ

وـكـانـ عـضـواـ مـعـمـلاـ فـيـ كـيـرـمـ الـجـيـانـاتـ اـخـلـيـةـ فـاـشـتـفـلـ فـيـهـاـ كـمـ وـمـذـهـبـ فـيـ الـمـدـارـسـ اـجـامـعـةـ كـثـيرـاـ مـنـ الـاـقـابـ وـالـاوـسـةـ اـعـتـرـافـ بـفـصـلـهـ وـبـيـ مـتـعـنـاـ بـالـصـحـةـ الـثـامـنـ اـلـىـ دـمـيـرـ الـمـاضـيـ فـاصـبـ حـيـثـلـ بـذـاتـ اـرـثـهـ وـتـوـيـ بـعـدـ سـنـةـ اـسـتـيـعـ وـدـفـنـ فـيـ الـقـامـ وـالـشـرـينـ مـنـ بـاـيـرـ باـحـثـاـلـ يـدـيـقـ بـهـ وـحـضـرـ جـنـازـةـ كـبارـ الـعـنـاءـ وـمـنـدـوبـ الـمـدـارـسـ اـجـامـعـةـ وـالـجـيـانـاتـ الـعـلـىـ