

مرض الجاد ونقحه ونحوه

جرت العادة من قديم الزمان ان نقسم الاجسام الارضية الى حيوان ونبات وجماد، وعيززات كل لسم من هذه الالفاظ ثلاثة واسمة جدًا الا عند الحد الذي يدنو في القسم الواحد من الآخر فان انواع الحيوان الدنيا تتبين بانواع النبات العليا وانواع النبات الدنيا تتبين بانواع الجاد العلائقى لقد يجدر عد بعض الموجودات من الحيوان او من النبات ومن النبات او من الجاد

وزد على ذلك انه بعض الانواع العليا من الحيوان تظهر فيها خواص النبات كاخرى في تشعب المرجان والاصفخ وكثير غيرها من الحيوانات البرية التي تغاثل النبات في نموها وتشعبها وكما ترى في الاشكال التي تشكل بها بعض انواع التراش والديدان حتى تماطل الازهار والأوراق والاغصان وكما ترى في النبات الحساس والنبات المفترس الذين يختللان بالحيوان

وقد يظن لاول وهلة ان الجاد لا يتأثر الحيوان والنبات في شيء ولكن هذا غير الواقع فان بعضه يبلور باشكال تشبه اشكال النبات واغرب من ذلك ان بعضه يفرض او ينحضر فيه ظواهر مثل ظواهر المرض في الحيوان وبعضه يتغير من حال الى اخرى اذا تقع وبعضاً ينبع نموه اعموماً وليك بيان ذلك

مرض الجاد

ذكر ارسطوطايس ان القصدير الذي يوثق به من بلاد السلت لسهل ذويانة من الرصاص الداودي بدليل انه يذوب في الماء وينتربب ايضاً اذا اشتد البرد وجذبت الأرض، ولقد ابان الاماكن ذكرها حدائقها اشد البرد مرة في مدينة من مدن المانيا الشهالية وكان في كنيستها ارغن اذابته من القصدير فتركت من نفسها وصار قصديرها قصماً حول المطروق تفركة¹ يدرك فيقول الى محرق ناعم . وقيل ان البرد اشد مرة في بطرسبرج وكان في دار جبر كما اطلع كبيرة من القصدير فتركت من نفسها

واذا اشتد البرد على القصدير ظهرت على وجهه كثرة كالجلبوب والثأليل ثم جعلت تنشر حتى تعلق وجهه كله ولهذا سميت بمرض القصدير او بوباه القصدير، وبخيل القصدير بعد ذلك الى محرق وهذا المخلوق قصدير صرف اي انه ليس مثل صدراً المذيد وذيله الخامس

مركي من المعدن وعنصر آخر بل هو قصدير صرف والفرق بين القصدير المعدني الآيسن الالامع وهذا القصدير الزمادي الممحوق ان ثقل الاول النوعي ٢٨ وثقل الثاني النوعي ٢٩، وبصفة الاحد الى الآخر عند الدرجة ١٨ ييزان المراة وذلك ليس شرطاً لازماً لأن القصدير المعدني قد يزد الى هذه الدرجة او ما تقتها ولا يبرض ولا يسحق . ولكن اذا ظهر فيه المرض ولو في بقعة صغيرة جداً انتد حالاً وشمه كله فهو كالمرض الذي يسبب الحيوان والبات

نقح الجاد

المعروف ان الماء اذا يزد الى درجة الصفر ييزان متغيراً او ٣٣ ييزان فلربما يزد جد واسهناه جليداً . ولكن يحدث كثيراً ان الماء يزد الى الدرجة الرابعة او اطامة تحت الصفر ولا يجمد وقد يمكن تبريده الى الدرجة العاشرة او العشرين تحت الصفر ولا يجمد بل يبقى سائلاً وذلك اذا كان موضوعاً في الماء زجاجي نظيف وكانت سطحه مغطى بقليل من الزيت حتى لا يصل اليه النبار من الماء . ولكن اذا طرحت فيه حيتنة صغيرة من الجليد جد كله حالاً كأن تلك القطعة تفعلاً كما يقع التقاح اليضة في الحيوان والبات في البات . ويحدث مثل ذلك في كثير من الحالات كالফمور والخامض الكربوليک والشبول والتول . فاذا يزد الشبول الى الدرجة التي يحمد فيها ولم يجز كهناً ولا وقع فيه غبار بيبي سائلاً واما طرح فيه حيتنة بحيرة صغيرة من الشبول الخامض جد كله حالاً وتبلور . وكذلك خلات الصوديوم يزد الى ما تحت الدرجة التي يتبلور عندها فلا يتبلور ثم تطرح فيه بحيرة صغيرة من خلات الصوديوم فيتبلور كله حالاً . اي ان للقطعة الصغيرة التي تطرح فيسائل المبرد تفعل نفس التقاح في الحيوان والبات

واغرب من ذلك ان تتفج ييضة الحيوان قد يتم بفعل كباوي مثل هذا كاثبت حدتها في يوم بعض الحيوانات البحرية

ثم ان خلات الصوديوم الذي يزد كثيراً ولم يتبلور حالاً اذا وضع في غرفة سحق فيها شيء قليل من بلوراته يهان كأن الترات الدقيقة التي تظهر في الغرفة من خلات الصوديوم حين سحق تكفي لتفريحسائل المبرد كأن تقاح السمك الذي يكون منتشرأ في ماء البحر يمكن احياناً لتفريح يضو . والتقاح الذي تخله الرياح الواقع يمكن احياناً كثيرة لتفريح الغزن والصنوبر

وكان التلليل من لفاح الحيوان والبيات يمكنه لتفريح ما كان من نوعه كذلك التلليل جداً من لفاح الجاد يمكنه لتفريح ما كان من نوعه . فإذا لم تبلوره من بلورات التبرول بشربة من شعر رأسك ثم لم تلت بذلك الشمرة ساللاً مبرءاً من التهول كفت نقحه وبلوراته منها كان ما على يدك قليلاً

نحو الجاد

اما المرض شامل لكل الاجسام التي تبلور . وكل نوع من البلورات درجة خاصة من الغر وشكل خاص . اذب ملح الطعام في قليل من الماء حتى يشبع منه ثم صب من الماء على فوح من الزجاج وانظر اليه بعد سبعة مكورة قراءة تبلور بلورات مربعة ذاته ازوايا معرفة في وسطها كأنها مركبة من طبقات متراكمة وترابها ثقير وتكبر امام عينيك . وقد حسبوا ان بلورات الفصيور تنمو بسرعة مثي قدم في الدقيقة وبلورات الجليد عند الدرجة ٢ تعتصر تقوس بسرعة ثمانی عقد في الدقيقة . والنالب ان يكون نحو البلورات في الطبيعة بطبيعة جداً مثل نحو الحيوان بل ابطأ منه

ولد بتغير شكل البلورات من وقت الى آخر مثال ذلك ان بلورات الكجوب المصمود اذا زيد رويداً رويداً تكون في اول الامر اوية لامنة ثم يزول لعانيا وتتحيل الى اشكال معينة مما يدل على ان الجاد بتغير احياناً كما جثير البيات والحيوان ذلك فيه شديد بين الجاد والبيات والحيوان في امور كثيرة واذا كان الامر كذلك فلن نفي كلها من اصل واحد تولدت منه انواعها واشكالها تولاً . وهل نستطيع ان نولد لها بشها من بعض . والجواب عن القسم الاول ان العلوم الحديثة قيل الى القول بأنها كلها من اصل واحد وهو مذهب فلزني لا يصل العلم الطبيعي الى اثنائه او ثنيه . وعن القسم الثاني مثل الجواب عن استحالة انواع الحيوان وانواع البيات بمنها الى بعض او تولد بعضها من بعض . اي ان ما اتفق حدوثه ملايين كثيرة من السنين لا يتطرق ابداً نحده في سنة او بضع سerras او ان يحدث الآن في وقت قصير يقدر بالشرات او بالثلات من السنين ولكن ظهور الصفات المثالثة في الحيوان والبيات والجاد يشير الى ان الموجرات كلها تختبى على اسلوب واحد وانما كلها خاصة لروابيس واحدة