

ويكفيكم ان تصوروا ما خحنت من الشاق في قراءة هذه الكتابات والفصل بين ما له قيمة منها وما ليس له قيمة ثم تظيرها اذا تأملتها قليلاً وفكتم في الصورات التي تقوم في وجه عمل كهذا . وقد اعانتي في هذا العمل المسوبي جاك موصيري المرحوم يثابو وانصاري على الابحاث الجيدة المعلقة باليهود ذاته كارت اول من عرف فائدة هذه الحف في القطر المصري اذا جمعت وجعلت بحيث يتم تفصيلها . فمسى ان تصبح هذه المكتبة بحسب نور بتقديم طيب شبان الامريكيين للاطلاع على ماضيهم الجيد والخير في خطط اسلامهم ونهض عند ذلك الرئيس فشكر الذين نظروا المكتبة على خطيبهم التي تلوها وينزاها كثيرون قيادتهم بالعمل وما خوبيه المكتبة من الفائض

بِالْمَرْفُوفِ مِنْظَرُهُ

قد رأينا بعد الانحراف وجوب فتح هذا الباب ففتحناه ترغيباً في المدارك وأهانتا لهم وتجاهلاً للذئاب . ولكن المهمة في ما يدرج فهو على اصحابه نفس مرآة منه كلوا . ولا يدرج ما يخرج عن موضوع المتنطف وزواجي منه الا دراج وعدم موافقتي (١) المظاهر والظواهر . محدثان من اصلهما واحد لمحاظتك ظنيك (٢) اذا للدرس من المظاهر الوصول الى الحقائق . فإذا كان كانت الغلط غير عظيم كان المترد بالاعلام ملوك اعظم (٣) خور الكلام ساقل ودل . فالمطالعات الرفقاء مع الاجياء تستخار على الخطوة

ذكاء الحيوان الاعجم

ذكاء الجرذ

حضرات الافاضل اصحاب المتنطف

رأيت ما كتبته في ذكاء الحيوان الاعجم فذكرت حكاية في ذكاء الجرذ قالها صديق لي موثوق به وفي الاذ رأى منذ عشرين سنة ثقرياناً في مولد طنطا رجلاً مسنه خمسة من البردان لكل جرذ منها كيس صغير مملوء من التبن وسمه اياضاً بـ سبعة منيرة فكان اذا قال «الغر يقرش تعرفة باسمازين» يحمل كل جرذ كيسه ويقفز تازلاً في السفينة وعند ما يقول «الغر يقرش صاغ» يحمل كل سبعة على ظهره وبقى خارجاً من السفينة فكثيرت لكم ذلك الان لتروا رأيك فيو

ذكاء المصنور

درأيت مرة عضوراً لا يزال فرحاً سقط من على قبه فجاءه عصبوران معاً هد من قش الأرض ماسكين من طريقه بمقاربها فتباين الفرج به بمنقاره وطارا به إلى الش

حامد العبد الططاوي

[المقطف] رأينا في الحادثة الأولى أن الرجل علم الجرذان حمل الكبس والتزول إلى السفينة والخروج منها وهي تفهم ما يربده منها بالإشارة ويensus الأعمال التي يحملها لا يفهمها كلامه ولكنها يستعمل الكلام للسمعة . ورسول نعلم الجرذ لأن حيوان اجتماعي أصلًا كاترون في الكلام على الحيوانات الاجتماعية في هذا الجرذ . والحادثة الثانية أغرب من الأول وقد روبرت سميث شاهدتها من أعمال الطيور . ولا شاهدة أن الطيور أرق الحيوانات وتواضطرتها أحوال المبتدأ إلى جميع أخبارها لرأينا منها فوق مازأة الآن من الأعمال الندية

الفقر والقبر

سيدى الفاضلين

فرأت في مقطف هذا الشهور قال تحت هذا العنوان هو لسم من خطبة القاعات معنون افتدي صدق الرائي ملائئتي صفات . ولما انتهت من فرائض استعرضت أمام عقلي انكار الطيب . ولكنني لم أدر في الثنائي الصفحات المذكورة ذكرة واحدة أورأيا واحدًا على بذاكرى لنفسي أو لصواليته

وأني أنسور الآن التعمق خطيب في طبعها حينما كانوا خارجين من قاعة الاجتماع يسأل بعضهم بعضاً عما قال الخطيب فلا يغير أحدم جواباً على هذا السؤال والحق إنكم إذا سئلتم الآن عن غرض الخطيب هل يمكن أن تقدروا للسائل جواباً شافياً . وإذا لم تستطعوه ذلك فلماذا أدرجتم هذه المقالة في المقطف ؟

أني أعرف أن مهمة المقطف هي تزويد قرائي على مبادئ المدينة الاوروبية . أي تعليمهم على النظر الاروبي الحديث وأشرافهم المبادئ الحديثة في العلم والادب والمعامة والأخلاق . فهل تخدمون بليل هذه المقالة هذه الأغراض ؟

وقد لاحظت أن الخطيب يكتب المراقبين على أنه أعرف — كما تعرفون طبعاً — أن الزبادعمة كبرى من أم دعائم المدينة الحديثة . وهو مؤسس على مبدأ عادل لا يشوّه أدنى

حيف على المعاملين به . ودليل ذلك أن الرافعي اتفق إذا احتاج الآتى إلى منه جهه
ووُجِدَ من يقرضه أيامها هذا الشهر وآخر يقرضه أيامها في مثل هذا الشهر في العام الآخر
فصل الأول . قال يا هون من هذا التفضيل . والنقود بضاعة من البضائع التي تباع وتشترى .
وكما التي أدفع في المزاد الجيد ثمناً أهل مما أدفع في المزاد الرديء . وكذلك أدفع عن المال
الذي يأتيني اليوم ثمناً أهل مما أدفع عن هذا المال إذا يأتيي بعد عام
وعليه فارافقني أتفقني مغلى في ذم الراوس المرافين ومحب أن يدرس شيئاً من علم
الاقتصاد قبل أن يتكلم في هذه المواضيع

سلامة موسى

[المتنطف] لا شبهة في أن نسق رافي اتفق في الانشاء على بلاغته ليس مما يحمل
فيه على غير المتعلمين من العريبة ومع ذلك لو انتظر حضرة المتقدح قرأت نسقاً اغطية
لأنفع له مراد الخطيب . ولا يخفى أن الأدلة الخطابية لا تتمد على البديهيات والأوليات
والقواعد المتردة كالأدلة الرياضية بل على المسلطات والنكبات الأدبية وقد يكون الاستشهاد
بيت من الشر الواقع في النفوس لدى سامي الخطيب من كل الأدلة الرياضية والطيبة
اما الموضوع الذي اشار إليه المتقدح وهو الربا اي بيع النقود بغير سوأجل مع شيء من
الربح فوضع جليل وكذلك نسبة اغبياء الامة الى ذرقائهم وحقيقة القر وحقيقة الفن وما
أشبه من المواضيع التي لا بد من ابيث المتنبي فيها لايضاح حقيقتها

نشوة الاجتماع

حضره الاستاذ العالم مشتى المتنطف الاعز

ذكرتم في متنطف شهر مايرو انه تقدم لكم كتاب نشوة الاجتماع التي أكتسبت بالطبع
وتقدير ان تكون الترجمة نامة او اترجم كما أنها اسهل وافق بمحاجة ابناء العريبة
نم ان نوجة هذا الكتاب ليست من السهولة بحيث يتصور البعض ومع ذلك فاني
تقطت هذا الكتاب الى العريبة بامانة نامة ولم الخصصة كما ذهب اليه المتنطف لاني اعتقاد
اعتقاداً ملائماً ان تلخيص الكتاب هو في الحقيقة تشويه لمحاسنه واظن ان السبب فيما ذكره
المتنطف الاعز هو انه لم يدر بخلده اتنا نصدر الترجمة اجزاء وان ما اهدى الى المتنطف
هو الجزء الاول فقط ونشرع في طبع باقي الكتاب ونصدره جملة واحدة قريباً ان شاء الله
وحياناً لو يلتقي هذا الكتاب من المتنطف عنادية فربما بعض فصوله وان شاء قابل بين

الأصل والترجمة حتى إذا كان هناك خطأً أو إهمال على غير وجه ذنبه على ذلك والمقطف ومكانه في العلم حري بذلك

اما عن الشرط الثاني من تقد المقطف الآخر وهو ترجمة كتاب بني مجاجة ابناء الريمة فلعمري ان في كتاب شوه الاجياع لعنبر آمن فكر ودليل من نظر اذ فصل مؤلفه حفظه الله اسباب الارتفاء وبين انها تجري على تاموس الاختاب العليمي واي نفع لنا فلن الشرفين اغلى من يقول لنا اذا لم تزع اغاثية الموت ونفاس غيرنا في البقاء فلا مناص من فناننا واي ذكرى انتع او موعظة ابلغ من يقول لنا

«وتشهد منظر آيروف لان النظر فيه والا عنبار به وهو اجيال الآفلو سكرونيين حدود بلادم وغزيرهم في سماكب الارض واملاكم البدان والمالك ونشر مسطوهم عليها وبط توزعهم فيها ويجرون في ذلك على منهج اسل من الذي انتبه الفانعون قدعاً وذلك لان تعاليم الادية التي تأسست عليها المدية الحديثة ذلك من اتقنهما والمرت في شاعرم حتى يحيى الكوني الى اساد البشرية والرفق بها فلم يملك سبيلاً من تقدمة من الفانعين من ارهاق الام المنلوية على اسرها وفنن وان اخذنا طبعهم بعض ما اجهزوه من الآلام والمات فانا لا نظن انهم خلقون بما يعتمهم به المترنك حيث هد اعلام حروباً صلبة لا تعل من قدر صاحبها ولا نوع من ذكره

«اجمل ان الجنس السكريني اباد مزاجيو من الشعوب المخططة ولاشام في منهج اشد مفاه وحدة مما لم كان النازع واقعاً بين هذه الشعوب وبين جنس غير الجنس السكريني يد ان هذا الفناء لم يكن بالطرب والتثال بل جرى على من بنطليمة المادنة وقى على توسيعها المتيبة . ولورغب السكرينيون وعملوا لتغيير هذه الناتج المقدرة لما استطاعوا الى ذلك سبيلاً حيث ان من المقدر ان الشعوب الفصيحة تهي في عبادة الشعوب القرية واعتبر ذلك في حال الاستراليين والشهيين واعمل زيندا الجديدة وسود اوريكا»^(١) الى ان قال «ونحن نسب فناء الشعوب المخططة الى رذائنا وتأثيرها فيهم كما ذكر ورغبتنا في ايقاف هذا الفناد وعملاً بذلك يتوقف سيره المطرد او يترث وكأن آثاماً التي سببناها عليهم في الباب في مرعة نلاشيم مع انت طبائع مدینتنا القرية التي فطرنا عليها واخلاقنا التي ثأرنا عليها وفقاً لها التي زهوا بها ليست يامضى في قائم ولا اذهب في ملاشيم من آثاماً التي خلأ بالشكوى منها»

(١) راجع صفحه ٦٦ - ٦٧ - ٦٥ وما يليها من الترجمة المغربية

ثم فصل بعد ذلك كيف ان الفعل لا يوهد اسباب الارتفاق، واظهر اخفاق الفلسفه الادبية في تبرير خلق المجتمع واسبابه في بيان طبيعة الدين وكيف انها اجل طبيعة في التاريخ الانساني ثم نطرق الى بيان وظيفة الدين في نشوء المجتمع حتى ذهب الى ان الفريرة المأساوية فيها وندعوها الى الامان بالدين ليست من اخطاء ولا من بعد عن الصواب بالمكان الذي يذهب اليه جماعة كبيرة

ولقد كانت لابحاث المؤلف في الدين صدّى بين الملايين وبفهم بن على اصوله^(١) والبعض الآخر لا يزال عذراً في تأييدها وتشييدها اثارة الحق وخوفنا من نشوء الاخلاص وكثرة الملاحدة وما في ذلك من السرر على المجتمع^(٢)

الى هنا يتضمن ما عربته وهو القسم الاول من الكتاب اما القسم الثاني فهو يبحث متنبسط في المدنية الفريدة والاسس التي بنيت عليها والعوامل الاجتماعية التي تعمل عليها والظواهر المنشطة فيها وتسليل كل ذلك تفصيلاً علينا اساسة تشعب الشهوة والارتفاق ثم اقسام في فقرة تحسين النوع من يريد البناء من الام والشموب وقد اصبح ذلك الان عملياً بشيء وهو الــ^(٣) التوجيهية

ولولا ان يلتقط هندي متزلة سامية ومكانة عالية لما طلبت منه ان ينبع في تقد الكتاب وان اعتقد ان اكون خدمة يقوم بها - وهو ابو النهضة العلية - بعد جهود الطويل وعمل الجليل ان ينبع بقدر الكتاب المعرية وخاصة العلية منها وجداً لو كان فائقة تقدمو نشوء الاجتماع الذي كان حدث العالم برحة من الدرر

المرجع
محمد ذكي صالح

[المقططف] انا شكر حضرة المترجم على هذا البيان المسهب ولكننا خالفنا في امر سهوري وهو انه اذا عرَض كتاباً على معتقد ليدي رأيه فيه وليس له ان يجادله في رأيه ولو حسنة خطأ . وان لم يراع كاتبنا هذه القاعدة فلا يمكن ان يشيع عندها افتقاد الكتاب وتفصيدها لاظهار غشها من سينها . هذا من حيث قوله « هذا هو اختبار المترجم كتاباً اسهل من هذا الكتاب ترجمة وافق منه بمراجعة ابناء العربية » - اما قولنا ان المترجم اكثرن

(١) Vide : From Combe to Benjamin Kidd. The Appeal to Biology or Evolution for human guidance; by Mackintosh.

(٢) راجع مجلد القرن الرابع عشر عددى فبراير وابريل من مجلة

(٣) Eugenics

باتخذ من والاشارة الى انه لم يحتفظ بكل معاني المؤلف فقد دعا على الامر الاول منها جرم الكتاب الانكليزي وجرم الجزء الذي نشر من الترجمة فان هذا الجزء، واقع في صفحه ١٢٤ صفحه ١٢٦ في الاصل الذي عدناه ١٢٦ صفحه وترجمة كل صفحه منها فلا تفو صفحه ونصف صفحه من صفحات الكتاب الترجم اذا احتفظ الترجم بكل معاني المؤلف
ودعا على الامر الثاني لذا فرأينا الصحفه الاولى من الفصل الاول فلـ *The Outlook* التي
غزارها في الترجمة ، وموضوع الفصل *The outlook* وقد ترجمة الترجم بكلمة « المعاصر »
وأقبل ان يتم بكتلة المشتمل او دلائله او تباشيره

ثم فرأينا الصحفه الاولى من الفصل الخامس وهو الاخير في هذا الجزء فرأينا فيها كلاماً
جمهوريه وهي كلام Social organism وقد ترجمها « بالمجتمع الالي » والصواب المي
الاجتماعي او الفرد الاجتماعي كما لا يعنى على دارسي اليوولوجيا . وعسى ان يكون لشر هذه
الترجمة الثالثة التي يقدّرها الترجم ما

باب الزلزال

معامل غزل القطن

لما كان السر ثارلس مكارا في هذا القطر منذ بضعة اشهر جرى لنا حديث معه فيما
قيل ونشرناه في المختطف من ان معامل الزلزال في بلاد الانكليز لا تشمل الآلات الحديثة
التي يستعملها الاميركيون واليابانيون الآن ولذلك قيل مقطوعية معاملهم على كثرة مفارقاهم .
قال لنا ايي اطلعت على ما في الميل في هذا الموضوع وهو صحيح ولكن مفارقاها تنزل الطيوط
الدقique وهذا نقل مقطوعيتها من القمان رزناها نزلها المخازل الاميركيه ولكنها لا تقل
عن غيرها اذا اعتبرنا طول الطيوط التي تنزلها ربئها . ووعدنا بان يكتب هو او غيره في هذا
الموضوع ما يجلو الحقيقة

وقد اطلعوا الان على مقالة في هذا الموضوع في مجلة القرن الدارع عشر فاقتنطنا منها
الحقائق التالية لملائتها بالقطن المصري ومستقبل