

بِأَمْرِ مُنْظَرٍ

قد أتى بها بعد الاعصار وجرب في هذا الباب فتحفه ترخيلاً في المأثور وابتهاجاً للهيم دلائلها للادعاء ولكن العبرة في ما يدرج فيه على اصحابه ليس برأه سداً كله ولا يدرج ما يخرج عن مرضوع المتنطف وترابي سمه الارتجاج وعدو ما ياباني (١) المأثور وانظيره متأن من اصله واحد فما اظرفه نظيرك (٢) اما الفرع من المأثوره الدوصل الى المفاتئ ، فإذا كان كانت اغلاقاً خيراً عظيماً كان المفترض بالاعلاموا عظيم (٣) خور الكلام ساقلاً ودللاً . فالحالات الروائية مع الاعيال تحذف على المعلون

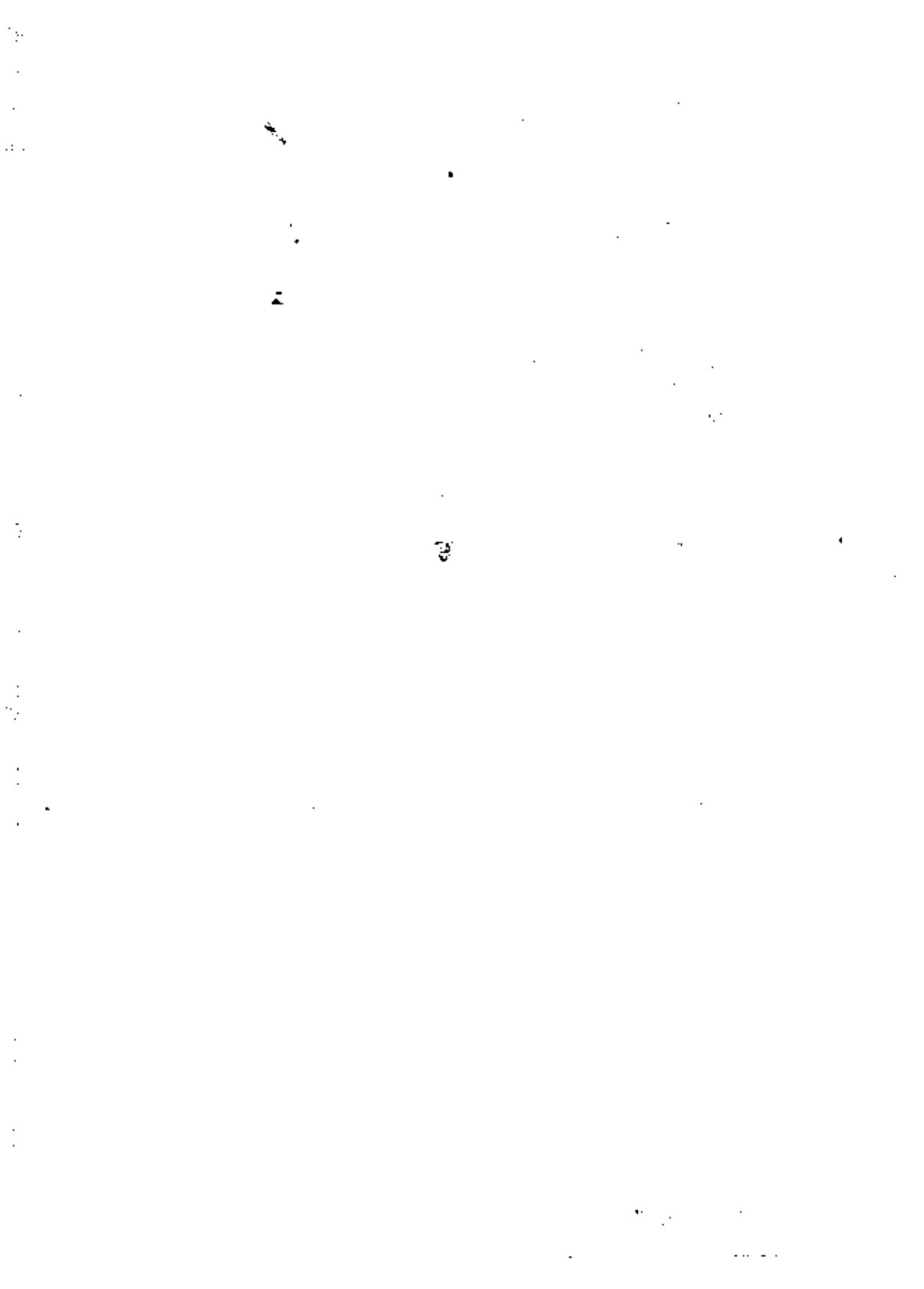
بحث لنوري في كلام سليم

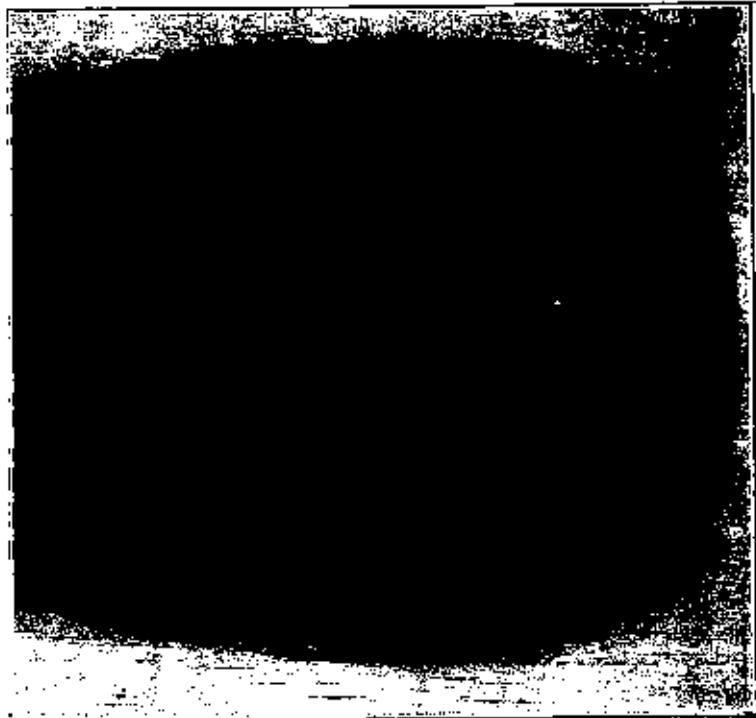
من المشهور ان التثنين العبرية والعربية شقيقان لفاربهما لفظاً ومعنى وكما ان نسر كلات عبرية من العربية كذلك الكلات العربية التي لا نعرف اصلها نجده عنها في العبرية فاحدى هذه الكلات هي كلام « سليم » فقد اختلف الغربون فيها وخلافة افالم هي: اولاً اتها كلة يابانية ثانياً اتها كلة مركرة ثالثاً ان اول من قالها هو اوهيم اظليل اي اتها عبرية ولقد مدحوا كلها سنين

انا نجد انها لما كان الاسرائيليون في دارم اذا ارادوا الاستفهام عن امر لم يكونوا يتظرون وقوته في تلك الاونة كانوا يستعملون جملة مركرة من ثلاث كلات « ما هيره سليم » ترجحها ما اليوم من الايام اي ما حدث اليوم خلافاً عن الايام قبل هذا (وفي رواية اخرى « ما يوم سيمارع » اي ما حدث اليوم خلاقاً ليومين قبل هذا والمعنى واحد) ومن المعلوم ان الاسرائيليين اليائين يلفظون الفحة المبوطة (٠) مثل الفحة باليهودة قليلاً حل اتها اقرب الى الفحة منها الى الفحة بناء عليه يمكن لفظ هذه الجملة عندم سليم او سليم سيمارع وهم يروونها بلفظ الرواية الأولى المذكورة . فسجينا العرب اليائين والقوها واما انصروا على سليم واسقطوا كلة سيمارع ايجازاً وتحفينا . فن راجع الاحاديث النبوية التي وردت فيها كلة سليم يرى اتها استعملت في الظروف المناسبة لعنادها بالعبرية

ولاقام القائلة تقول الله اذا كانت الجملة الاستفهامية المذكورة تستعمل لامور تحدث نهاراً فقد تجد جملة مثلها مستمرة لحوادث اليالي وهي في سفر اشعياء ٢١ : ١١ : وهي دومة الى هاتف من سمير [يا] حارس ما من ليل ؟ [يا] حارس ما من ليل ؟ اي ما حدث البلة خلاقاً لسائر اليالي ؟

I. B. Yahuda Hada





نقطة الرسامة البطل كاريوكا مولانا



نقطة الرسامة كاريوكا مولانا