و بناه السراي يمتد من الجنوب الى الشمال فيرى الداخل اليها من الجنوب ميداناً واسعاً وهو الذي تسيف بابهُ وقد رسمنا هذا الباب قبل تسقيفهِ و بعدهُ في الصورتين الاولى والثانية والى يمينهِ امكنة جديدة للجنود وامامهُ السراي الخارجية و بعدها ساحة فيها نوفرة كبيرة ثم السراي الداخلية وقد رسمنا بابها و بعض ارونقها في الصورتين الثالثة والرابعة و بعدها سراي الحريم التي يقيم فيها متصرف لبنان . والظاهر ان القصر الذي اصاب السراي طفيف وقد بادرت حكومة لبنان الى اصلاحهِ

# باب تدبير المنزل

قد فتحنا هذا الباب لكي نشرح فيهِ كل ما يهم اهل البيت معرفتهُ من تربية الاولاد وتدبير الطعام واللباس والشراب والمسكن والزينة وغير ذلك مما يعود بالنفع على كل عائلة

## النظافة

### نظافة البيوت

#### ما هي البيوت

يراد بالبيوت في هذه المقالة الاماكن التي يأوي اليها الناس و يتخذونها لهم مبايت في الليل ومساكن في النهار فنعم احقر الخصاص والاكواخ واخر الصروح والقصور ونتناول ما يكون منها مصنوعاً من الشعر والصوف والطين والقصب والجلد وما يبنى من الخشب والحجر والحديد وغيرهِ من المواد التي يختلف استخدامها لبناء البيوت اختلاف اربابها في درجات التمدن والتهذيب وتفاوتهم في الغنى والفقر

في هذه البيوت يحلو للناس المكث و يطيب المقام واذا غابوا عنها فاليها يحن الحنين و بها يشتد الهيام وعليها تعاد التحية و يستزاد السلام . واذا رأيت مقيماً يعز وطنهُ و يجاهر في محبتهِ لهُ وسمعت مغتربا يصبو الى بلادهِ يملأ الحنين والارتياح و يردد ذكراها ترديد ملتاع ملتاح فاعلم ان كليهما يريد بوطنهِ و بلادهِ بيتاً ولد فيهِ ودب ونما وشب او داراً نزلها ياهلم وذوي قربا هُ وفيها قضى معهم زماناً كلما ذكرهُ حن شوقاً الى ذكراهُ . اذاً البيت مهب نسيم البشر ومطلع نور الانس ومجلى قرة العين ومجتنى طيب النفس . تحت سقفهِ يصح الماء و يعتل

النسيم ويجيم الهناء ويقيم النعيم وبهوائه يرأس الكليم ويشفى السقيم وفي ظلاله يتمتع روق البهجة والمسرة ويصفو العيش الكدر وتحلو الحياة المرة . وهو مبعث الحنين الى القرى والضياع والمدن والبلدان ومنشأ محبة الوطن التي قيل عنها انها من الايمان

لماذا تنظفها

فاذا كانت هذه منزلة البيوت عند سكانها من حيث الاعزاز والاكرام وكان هذا شغفهم بها ومحبتهم لها وعطفهم اليها وجب عليهم ان يبذلوا غاية جهدهم في صيانة مقامها والاحتفاظ برفعة شأنها ووقايتها من كل ما يعيث بسمو منزلتها عندهم . ولست ارى شيئاً كالوسخ يغض من كرامة البيوت وينوي بها من يفاع العزة الى حضيض الهون والاحتقار

واني مع كون هذا السبب كافياً لوجوب العناية بنظافتها لاجدني سبباً آخر اهم منهُ يقضي على السكان ان يهتموا بيوتهم من هذا القبيل اهتماماً لا مزيد عليهِ ويحفظوها طاهرة نقية من كل وسخ او كدر — وهو شدة تعلق نظافتها بصحتهم وتوقف وجود هذه على حصول تلك . اي انهُ لا يرجى لسكان بيت ان يتمتعوا فيهِ بالصحة الكاملة و يأمنوا شر الامراض الوافدة الخاطفة والادواء الحاصدة الجارفة ان لم يوفوهُ حقهُ من النظافة و يتوفروا على خلوصهِ من شوائب الاقذار والاوساخ

هذا هو الواجب وكلنا نعلمهُ ولا نجهل شيئاً من مقتضاهُ ولكن ما اقل الذين يعملون بهِ . نعم ان الذين يهملون هذه القاعدة الصحية و يقصرون في الجري عليها لاكثر مما يخطر ببالنا وليس التقصير في نظافة الشوارع شيئاً مذكوراً في جنب ما نشاهدهُ من التقصير الشائن المعيب في نظافة المساكن . واذا حاول سكان شارع التنصل من تبعة اتساخهِ والتقصير في تنظيفهِ فقد يقوم لهم عذر او شبه عذر في ذلك لانهم ليسوا وحدهم المسؤولين عن هذا الخلل والمطالبين باصلاحهِ . ولكن ما عذر اهل بيت في ادرانهِ عاثة بهِ ولاعبة وآكلة عليهِ وشاربة ؟ ومن غيرهم المسؤول عن هذا الخلل الخطير والنقص الكبير ؟

النظافة غير القائمة

ومن العجيب الغريب ان نظافة البيوت لا تتوقف على نظافتها ونفاستها فقد يكون البيت جزاً من طين او خصاً من قصب او طراقاً من ادم او خباءً من صوف او وبر و يكون مع ذلك طيب الريح طاهر النفس تقي الاستعة نظيف الآنية . وقد يكون صرحاً مشيداً استوفى قسطهُ من الاناقة والرواء وجاء اوضح مثال لما بلغهُ الانسان من البراعة في صناعة البناء وفيهِ من الرياش والاثاث ما لم تر العين الخر منهُ صنعاً واغلى ثمناً ومع ذلك فاذا فتشت

ردهاته وعرصاته وجلت في مداخله ومخارجه وجست خلال مسالكه ومدارجه وجدت للوسخ فيها مضرب ظلال ومسحب اذيال ولم ترَ للنظافة اثراً على جدران الغرف او المخادع ولا في الابواب والشبابيك . وشاهدت الغبار — وما لا يقل كراهة عن الغبار — منشياً الستائر والكلل ومتغلغلاً بين مطاوي الخز والديباج ووراء اسرة العاج وفوق آنية الفضة والذهب وتحت الارائك والنمارق وغيرها من الزخارف والطرائف . واذا امعنت في البحث والتنقيب وبلغت المطبخ والحمام وما حولها من الاماكن التي يكثر تعرضها للاوضار والاقذار رأيت الادران والاوساخ ضاربة فيها اطنابها وراقمة فوقها قبابها

الفرخ ساحة البعوض والذبان

كلما جاء فصل الصيف واشتدت وطأة الحر ضج اكثر الناس بالشكوى من البعوض والبراغيث والذبان والنمل والبق و بنات وردان ( الصراصير ) وغيرها من الحشرات والهوام التي تزحف على البيوت بجيوشها الجرارة وتغير على سكانها ليلاً فتوسعهم ما شاءت من ضروب القرص واللسع واللدغ بحيث تؤلمهم وتؤرقهم وتحرمهم لذيذ الرقاد وتغشاهم في النهار فتفسد طعامهم وشرابهم وتسومهم ما لا يطاق من صنوف الاعنات والارهاق

وما اكثر الذين نسمعهم كل يوم يرددون هذه الشكوى ويتذمرون مما يقاسون ويعانون ولاسيما من البعوض والذباب . والذين طالعوا منهم ما جاء في المقتطف ( شهر اغسطس ) عن « الذبان اعدى عداء الانسان » وعلموا ان الذبان اكبر ناقل لعدوى التيفويد والكوليرا والسل والبثرة الخبيثة والدفتيريا والرمد والجدري وغيرها من الادواء العضالة والامراض القتالة وان الذبابة الواحدة قد تكون حاملة على منكبيها ملايين من الميكروبات وان الذباب افتك بالناس من النمر والاسد والافعى بل هو افتك انواع الحيوان بالانسان — اذا علموا هذا كله وذكروا ان مصر تمتاز عن جميع البلدان بكثرة ما ينشاها على الدوام من الذبان التي كانت احدى ضرباتها قديماً ولا تزال معدودة اكبر آفة تصيبها حتى الآن — فلا بد من ان شكواهم من هذه الحشرات المزعجة والهوام المضرة تمسي حينئذٍ اشد وامر ولهم كل الحق في ترديدها بلا انقطاع

الوقاية قبل العلاج

ولكن مما يؤاخذ به كثيرون منهم ويلامون عليه انهم مع استمرار شكواهم وتكرار تذمرهم من هذه المزعجات المكدرات وشدة رغبتهم في توقي اخطارها والتخلص من عذابها واضرارها بدليل تهافتهم على شراء كل سائل او مسحوق يوصف لهم بانهُ يضمن قطع دابرها

واستئصال شأفتها يغفلون او يتغافلون عن النظافة التي هي بالحقيقة افعل العلاجات وارخصها واقربها تناولاً واسهلها تداولاً

ما بالهم يحاولون الاستعانة على اتلاف هذه الحشرات وابادتها بالوسائل والمساحيق التي تعلنها الصحف وكثيراً ما تخيب امالهم ولا تحقق لهم رجاء ولا يعنون قليلاً بازالة اسباب وجودها في بيوتهم وتكاثرها داخل ابوابهم؟ أيجهلون او يتجاهلون ان الذباب الذي يتولد في الزبل يتولد ايضاً كالبعوض وغيره من الحشرات في المياه الوسخة والمواد الدائرة التالفة ونفايات الاطعمة وفضلاتها وكل ما يتجمع في البيوت من الاوضار والاقذار؟ او ليس اهتمامنا بتنظيف البيوت من هذه الارجاس والادناس وتطهيرها من كل ما يسهل تولد الحشرات فيه خيراً وابقى من ان نترك الادران والاوساخ تتراكم فيها حتى تصير مباءة لهذه المكاره الخبيثة ثم نسعى بعد ذلك عبثاً وباطلاً في اهلاكها والاستراحة منها

تقصير النساء

واعجب من هذا كله ان النساء اللواتي من طبعهن الحرص على النظافة والطهارة لانهما من مقومات حسنهن وجمالهن ولهما صلة بعفة نفوسهن ونقاوة قلوبهن وهن المسؤولات عن نظافة البيوت والمطالبات بحفظها منزهة عن هذه الشوائب والمعائب — ترى اكثرهن مهملات هذا الواجب الكبير ومقصرات فيه كل التقصير. وما الملوك المقصرون في سياسة ممالكهم والمتهاونون في القيام بما يجب عليهم لرعاياهم باكثر ذنباً واكثر استحقاقاً للمؤاخذة من النساء اللواتي يغفلن نظافة بيوتهن ولا يوفينها حقها من العناية والاهتمام وهن يعلمن ان اقل ما ينتج عن تقريطهن في ذلك اوساخ تتراكم فيها فتصير مغرس البعوض ومستنبت الذبان ومنشأ كل ما يقلق راحة الاهل ويعبث بصحة السكان

ألا فلتعلم ربات البيوت ان النظافة التي يدعين اثمن واخمات امامها ورافعات لوائها وكثيراً ما يعيبن الرجال اهمالهم لها وتقصيرهم فيها لا تنحصر في طهارة ما يبدو من ملابسهن لعيون الناظرين او ما يعرض من اثاث بيوتهن لانظار الزائرين بل النظافة الحقيقية هي خلوص كل موطىء قدم من بيوتهن وكل متاع واناء فيها من الغبار والاقذار. ولا يتم ذلك الا باستمرار الكنس والنفض والمسح ومواصلة التنقية والغسل وتعميم التنظيف والتطهير حتى تصبح كلها بحذافيرها مجلى الطهر والنقاء وعنوان النظافة التي هي من خواص النساء

اسعد داغر

## مس هوزمر النحاتة

لصناعة النحت اي عمل التماثيل من الرخام والمعدن شأن كبير جداً عند الامم المتمدنة كما لصناعة الشعر والتصوير والغناء وهي التي تسمّى عندهم بالفنون الجميلة . وقد يعلو مقام النحّات البارع على مقام الامير والوزير والقائد العظيم . والنحت على دقته ليس من الاعمال اليدوية التي يمارسها النساء كالتصوير والموسيقى ولذلك يندر ان يعمل فيه واندر من ذلك ان يبلغن فيه منزلة قلّما يبلغها الرجال كصاحبة الترجمة ولكن يحتمل ان يكون سبب ذلك عدم انقطاعهن له لا عجز طبيعي فيهن

ولدت هريت هوزمر باميركا سنة ١٨٣٠ وتوفيت امها وهي طفلة في المهد فقام ابوها على تربيتها وكان طبيباً مشهوراً وكانت هي نحيفة البنية فمنعها من مطالعة الكتب وحبب اليها ركوب الخيل والنزهة والاقامة في العراء لكي تجود صحتها وتقوى بنيتها فنشأت تحت القبة الزرقاء حليفة الشمس والمطر والثلج والجليد تركب وتسبح وتزلق وتجذف وتسوق المركبات وما من ابنة تُركت للطبيعة كما تركت هذه الابنة فقويت بنيتها وجادت صحتها وامتلأت نشاطاً

وكانت تتردد على حفرة كثيرة الطين وتصنع من طينها اشكالاً مختلفة حسبما توحي اليها مخيلتها . واغرمت بهذا العمل حتى كانت تقضي ساعات متوالية في تلك الحفرة وهناك وضعت اساس شهرتها التالية . وانعمت قواها الحيوية جسمها حتى لم تستطع ان تملك طبعها عن عمل اعمال تعدّ من قبيل الطيش والنزق وما هي الاّ منافس تظهر فيها فضول القوة ومصارف تنصرف منها صورة الشباب مع ما فيها من الحشمة والوقار . وكأن ابا فراس أرادها بقوله

وقور وريعان الصبا يستفزها فتأرن احياناً كما يأرن المهرُ

ولما رأى ابوها انها قد ملكت صحتها بعث بها الى مدرسة عالية لكي يثقف عقلها فعسر عليها الخضوع لقوانين المدرسة حتى اضطرت رئيستها ان تخرجها منها لا لانها كانت تكره العلم بل لانها كانت تكره قوانين المدارس وتحاول ان تتعلم كما تريد هي لا كما تريد معلمتها . فتعلمت كما شاءت وجعلت مخدعها معرضاً لما كانت تصطاده من الحيوانات والطيور والحشرات والاسماك ثم درست علم التشريح على ابيها وصوّرت جسم الانسان صوراً دقيقة عرض عليها احد الطباعين ان يطبعها وينشرها على نفقته

ولما صار لها من العمر خمس عشرة سنة سلمها ابوها لسيدة فاضلة لكي تعلمها فقالت انها

مس هوزمر

وجدت في تعليمها مشقة لم تجدها في تعليم فتاة اخرى ولكنها رأت فيها ما يجذبها اليها ويعلقها بها فاحبتها اكثر مما احبت سواها . وعادت الى البيت وعمرها ١٨ سنة وسافرت مع ابيها الى اوربا وهي عازمة ان تحترف النحت لا عن حاجة اليه لان اباها كان على جانب كبير من الثروة وليس له ولد غيرها بل لانها كانت مائلة الى هذه الحرفة بالطبع ميلاً لا يقاوَم وكان ابوها عالماً بذلك وراضياً به . ومع ذلك لم تجعل النحت سبيلاً للتسلي بل عكفت عليه كصناعة تتوقف معيشتها عليها

ووصلت الى رومية في اوائل سنة ١٨٥٣ وذهبت توًّا الى جون جبسن النحات الانكليزي الشهير وهو في اوج مجده ولما وقعت عينها عليه فاجأته بقولها « اتيت لأتتلمذ لك » فقال لها « وانا اعلمك كل ما اعرف » . وفي اليوم التالي جلست في مصنعه كاحد تلامذته . وكان جبسن شيخاً في الثالثة والستين من عمره فنظر اليها كما ينظر الاب الى ابنته وبقيت عنده ست سنوات وهي تتعلم منه وتتثقف على يده ولم يبخل عليها بشيء يعرفه وذلك لم يتفق لغيرها . ثم ضاق مصنعه فاختارت لها مصنعاً خاصاً انتقلت اليه

واول تمثال صنعته كان بدن انسان مقطوع الرأس والاطراف نقلته عن تمثال قديم في المتحف البريطاني وجعلته اكبر من الاصل . ثم مثلت تمثالاً آخر موجوداً في الفاتيكان وجعلته اصغر من الاصل ونقلت رأس زهرة ملو . وكانت تعمل كما يعمل الفخارون تصنع التمثال من الطين وتسلمه للعمال حتى ينقلوه الى الرخام اي يحت الرخام حتى يكون مثله . واذن لها معلمها حينئذٍ في ان تصنع تمثالاً تخيليًّا مبتكراً فصنعت رأساً للدوزا الذي يمثل غالباً بصورة شخص قبيح المنظر جدًّا شعره افاعٍ ملتفة على رأسه ورأسها بارزة منه متهيئة للسع من يدنو منها لكنها خالفت المألوف فجعلته رأس فتاة بديعة الجمال غدائرها ملتفة عليه كاكليل من الغار ولو بانت اطرافها معقودة كرؤوس الافاعي

ومن ثم جعلت تصنع التمثال بعد التمثال وكل مصنوعاتها في طبقة عالية جدًّا بين مصنوعات الفاتحين وهي الآن في قصور الملوك والامراء والمتاحف العمومية وقد باعت تمثالاً صغيراً منها بستة آلاف جنيه

ومن اشهر ما صنعته تمثال زنوبيا ملكة تدمر في اسرها سائرة في موكب اوريليانوس وقد حنت رأسها قليلاً ولكن لم تفارقها عظمتها وشممها وعزة نفسها . والناظر اليها يرى انها قد اغمضت عينيها عن كل ما حولها من دلائل التحقير لها والتعظيم لخصمها ونظرت بعين

البصيرة الى ماضي تجدها فعاشت في الماضي مع شعبها في مدينة تدمر عروس البرية وتركت الافتكار بالحاضر والمستقبل للذين يعنيهم ذلك

ولما عُرض هذا التمثال في لندن ادهش الذين رأوهُ حتى قال بعضهم انهُ ليس من صنعها ونشرت جريدة من الجرائد ذلك فرفعتها هوزمر الى القضاء حاسبة نشرها هذا القول قذفاً فيها فاضطرَّ صاحب الجريدة ان يعتذر اليها وينشر صورة الاعتذار التي اختارتها

وعرضت مرة تمثالاً صغيراً فاشتراهُ السر بنيامين غيلس من مدير المعرض بالف جنيه فقالت للمدير انها لم تعرضهُ للبيع وبلغ السر بنيامين غيلس ذلك فعرض عليها الف جنيه اخرى فكتبت اليهِ شاكرة فضلهُ ومؤكدة لهُ انها لم تمتنع عن بيعهِ مغالاة بهِ ولكنها تحسب ما اظهرهُ من الرغبة في اقتنائهِ شرفاً لها ولذلك فهي تقبل الالف الجنيه الاولى وترجو منهُ ان يعفيها من اخذ الالف الثانية . فاعطتهُ التمثال وتنازلت عن الف جنيه من ثمنهِ الذي عرضهُ عليها

ومن اشهر مصنوعاتها الدفني والمدوزا والجنيَّة وبتريشي تشتشي في سجنها وزنوبيا ملكة تدمر في سلاسلها والفون النائم والفون المستيقظ وتمثال توما بتن من البرنز وتمثال لافيت ومصنوعات اخرى من البرنز ونصب لنكن وتمثال ملكة نابلي وتمثال الملكة ازابلا ملكة اسبانيا

واقامت في رومية من سنة ١٨٥٣ الى ما قبل موتها ببضع سنوات ولقيت هناك كبار الفنانين والمثَّالين مثل هوثرن وفلكسمن وثكري والكاتبتين الشهيرتين جورج اليوت وجورج سند وتمكنت الصداقة بينها وبينهم . وتوفيت في اميركا سنة ١٩٠٨

---

## مستقبل النسل

كان القدماء مع ما بلغهُ فلاسفتهم وفضلاؤهم من الايثار على انفسهم قلما يهتمون بمستقبل نسلهم . يعتنون باولادهم ما داموا صغاراً في كفالتهم ثم يتركونهم وشأنهم . وغاية ما يتوخونهُ ان يفعلوهُ ان يكرموا في حياتهم وبعد مماتهم فيبنون الهياكل العظيمة استرضاء للآلهة واكتسابًا للشهرة وينشئون المدافن الكبيرة لكي يذكروا بها ويحفظ فيها اجسادهم لا لكي يدفن فيها ابناؤهم من بعدهم . شأنهم في ذلك شأن العجمات التي تعتني باولادها شديد الاهتمام ما دامت صغيرة محتاجة الى عنايتها فمتى بلغت اشدَّها وصارت قادرة على السعي لنفسها تركتها ولم تعد تفرق بينها وبين اولاد غيرها . ثم تغيَّر هذا الميل في الانسان رويداً رويداً فصار ابناء هذا العصر يهتمون بنسلهم وبما تصير اليهِ احوال امتهم بعد

السنين الطوال ولدل ذلك من اول اسباب الارتقاء . بل صار الانسان يهتم باولاده قبلما يولدون . وقد انشئت جمعية في بلاد الانكليز غرضها اصلاح نسل الانسان كما انها غير مرة وانضم اليها جماعة كبيرة من نخبة العلماء والفضلاء وهي تبحث في الامور الكلية ولكن عملها مطلوب من كل زوج وزوجة بل من كل امرء مهما كان سنهُ فان ما يفعلهُ الشاب والشابة عمَّا يقوي بنيتهما ويجيد صحتهما او عمَّا يضعف البنية ويجرف الصحَّة يؤثر في نسلهما بعد ان يقترنا . واذا تزوج من فيهِ مرض وراثي او داء ينتقل بالوراثة فانهُ يجني على نسلهِ وعلى بلادهِ جناية لا تغتفر وكذا من يترك اولادهُ من غير ان يربيهم التربية الصالحة يجني عليهم ايضاً لا لان الولد ينشأ دائماً كما تربَّى كلاَّ فقد يربى احسن تربية ولا تنجع التربية فيهِ لانهُ يكون قد ورث سوء الخلق من اجدادهِ الاولين او يكون سوء الخلق اتاهُ من وراثتهِ خلقاً دون آخر من احد والديهِ فقد يكون في المرء خلق سيء وخلق آخر مقاوم لهُ يردعهُ او يتحكم بهِ فيرث ولدهُ الخلق الاول دون الثاني . وكيف كان الامر فالوالدان مسؤولان عن اولادهما وعن مستقبل امتهما وتبتدئ مسؤوليتهما من حين شعورهما بالمسؤولية في الصغر ولاسيما في سن المراهقة والشباب

وقد يفقد الولد والديهِ في حداثتهِ وينشأ على احسن ما يكون لانهُ يعتمد على نفسهِ وذلك لا ينفي مسؤولية الوالدين ونفع التربية الوالدية بل يضيف اليها امراً جوهرياً وهو انها يجب ان تتجه الى جعل الولد يعتمد على نفسهِ كأن لا والدين لهُ

ومتى رسخ في عقول الوالدين انهم مسؤولون عن مستقبل اولادهم وامتهم سهل عليهم البحث عن الوسائل المؤدية الى ذلك

---

## اختيار المدرسة

لم نرَ اهتماماً باسر المدارس العالية في هذا القطر كما نرى في هذه الايام بعد ان رسخ في الاذهان ان الشبان الذين يرسلون الى اوربا يتخلق بعضهم باخلاق تضرُّ بهم وبلادهم . والحق يقال ان الاخلاق هي الامر الاهم في التعليم وان اكتساب العلوم والفنون امر ثانوي بالنسبة اليها فان المرء باخلاقهِ اكثر منهُ بعلومهِ والعلم من غير اخلاق فاضلة لا ينفع وقد يضرُّ ولكن الاخلاق الفاضلة تعلي منزلة صاحبها وتنعم عيشهُ ولو كان عملهُ قليلاً . فسبيل الاباء والحالة هذه ان يسألوا عن كيفية تهذيب الاخلاق في المدارس التي يبعثون باولادهم اليها ويروا الرجال الذين تخرجوا فيها واخلاقهم فيستدلوا على كيفية اهتمامها بتهذيب الاخلاق

زارنا ليبين كتابة هذه السطور والد غيور على اولاده وقال ارسلت ابني الى اسكتلندا من البلاد الانكليزية فتعلَّم وتربى فيها افضل تربية لا اتوقع افضل منها لكن اولادي كثار ولفقات التعليم في اوربا باهظة لا استطيع ان اقوم بها فارشدوني الى مدرسة عالية اعلمهم فيها كما تعلَّم ابني الاول

هذا سؤال يجب ان يسأله كل والد كما يجب على رؤساء المدارس ان تكون غايتهم الاولى تهذيب اخلاق التلامذة مع تثقيف عقولهم

## علك المصطكى

علك المصطكى عادة قديمة جدًّا تشيع مرةً وتهمل اخرى ولا داعي لاهمالها لان العلك يسلي اصحاب المزاج العصبي ويقوي الاسنان . واللعاب الكثير الذي يفرز بواسطته يسهل الهضم . وقد شاع عند الاميركيين الآن علك نوع آخر من الصموغ العطرية الطعم وهم يمضغون منهُ في السنة ما يساوي ستة ملايين من الجنيهات . واخذت عادة علك هذا الصمغ تمتد الى اوربا والاطباء يقولون بفائدته ويظهر لنا ان المصطكى انفع منهُ

## فوائد منزلية

بياض البيض من اكثر الاطعمة تغذية فيطعم للمرضى والناقهين مخفوقًا مع الشاي او القهوة

احسن الطرق لتنظيف البسط وهي مفروشة اذا تعذَّر رفعها وتنفيضها ان تمسحها بخرقة مبلولة بالماء الساخن والامونيا

تنظف البراويز المذهبة بالماء اذا سلق فيهِ بصل فانهُ ينظفها ويجلوها حتى يعود لمعانها اليها ولكنهُ لا يستعمل كذلك الاَّ بعد ما يبرد جيدًا

اذا فتحت صفيحة فيها دهان واستعملت بعضهُ واردت ان تبقيهُ الى وقت آخر فحركها جيدًا حتى يمتزج الدهان بزيتهِ ثم املأها ماء فان الماء يحفظ الدهان تحتهُ حتى اذا اردت استعمالهُ صببت الماء عنها فتجد الدهان مائعًا كما كان

ذر البودرة في كفوف الجلد يسهل دخول الاصابع فيها ويمنع عرقها فلا تتمزق بسهولة واذا اخرجت يدك من الكف فانفخ فيهِ وذر في كل اصبع منهُ قليلاً من البودرة