

لها بانه حجر اسود ثقيل ووعدهما بملوان ان هما وجداهُ فلم يجدوا شيئاً . ويمكن ان يكون الرجل الذي رآه اخطأ في رؤيته فنوم انه رأى جسيماً اسود ساقطاً ولم يكن كذلك ويمكن ان يكون قد سقط وغار في الرمل . فاذا اتفق ان يقضي احد اياماً في تلك الصحراء حيث الزاوية التي رأسها عند انس الوجود اثنتان وثلاثون درجة الى الغرب عن خط الشمال فمن المحتمل ان يجد ذلك النيزك اذا نثش عنه . والغالب ان النيزك يساوي وزنه فضة وقد يساوي وزنه ذهباً فلا تكثر نفقة في التنقيب عنه

المقالة بالصور

اذا اكتفى الاثنان من الحاجيات طلب الكاليات واذا اكتفى من هذه طلب الامتياز على غيرهما بلذاً له او يشهر اسمه . وقد امتاز عصرنا بكثرة القدين احرزوا الثروة الطائلة من الاوربيين والاميركيين حتى ربا دخلهم على ما يمكن انفاقه اذا اقتصرنا على مطالب المباشرة فعمل كثيرون منهم بتفقونه في ما يميزهم على غيرهم وما لبعض هؤلاء الى اقتناء التحف النادرة من صور وكشب وحلى وما اشبه وهم يتفقون على ابياعها نفقات تفوق التصديق ولا سيما اذا كانت التحفة صورة من قلم مصور قديم مشهور لانها تكون وحيدة في بابها . واكثر ما يكون بيع هذه التحف في المزاد العلني . وهناك جدول بعض المزادات الحديثة التي بلغت قيمة المبيع في الواحد منها اكثر من مئة الف جنيه وفيه عدد التحف التي بيعت في كل منها وعدد الايام التي بيعت فيها

المزاد وتاريخه	التحف	الايام	التمن بالجنيهات
مزاد جاك دوسه باريس ١٩١٢	٣٥٧	٤	٥٥٥ ٣٨٠
فصرهمشون ١٨٨٢	٢٢١٣	١٧	٣٩٧ ٥٦٢
مدام اللونج باريس ١٩٠٣-١٩٠٣	٢٨٢٠	٣٠	٣٧٩ ٣١٤
فردريك سبترز باريس ١٨٩٣	٣٣٦٩	٣٧	٣٦٤ ٣١٤
جون تيلر ١٩١٢	١٥٤٥	١٦	٣٥٨ ٤٩٩
باركس نيوبورك ١٩١٠	١٩٨	٣	٣٠٥ ٣٣٥
ماري مورشان نيوبورك ١٨٨٦	٢٦٢٨	١٢	٢٤١ ٠٣٦
ادوردور برلين ١٩١٢	٣٥٤	٣	٢١٩ ٥٢٥

المزاد وتاريخه	التحف	الايام	الثمن بالجنيهات
١٩١٢	٣١٣	٤	٢١٨٨٢٦
١٩١٢	٢٧٢	٣	١٥٧٢٦١
١٩١٠	٣٨٦	٣	١٥٣٨٩٦
١٩١٢	٥٩٤	٦	١٤١٤٠٤
١٨٩٥	١٢٤٩	٩	١٤١٠٠٤
١٩٠٨	٤٣٢	٣	١٣٨١١٨
١٩١٠	٤٢٣	٣	١٣٨٠٥٨
١٩١٢	١٧٦	٢	١٣٢٠٢١
١٨٩٢	٩١	١	١٠٩٣٢٠

والصور المشهورة من هذه التحف بيعت باثمان فاحشة من عشرة آلاف جنيهه فصاعداً

الى ٢٩ الف جنيهه كما ترى في هذا الجدول

اسم الصورة والمصور	المزاد	الثمن بالجنيهات
الصدراء والطفل للمصور اندريا منتانيا	وير	٢٩٥٠٠
صورة عجوز للمصور فرنس هالس	باركس	٢٧٤٠٠
السهم والانوار الزرقاء للمصور ترو	"	٢٥٨٠٠
صورة ديشال ده لا بيتوي للمصور ده لانور	دوسه	٢٤٠٠٠
" مسز ولينس للمصور ريتون	مايو ١٩١١	٢٣٤١٥
" " هاي	١٩١٢	٢٢٢٦٠
" عجوز تنف طائراً لومبرت	لثنية	١٩٨٠٠
" سالومي لرينجت	كاركانو	١٩٢٠٠
" الاميرة تليرنيد لمدام فيجه ابرون	دوسه	١٦٠٠٠
" السيدة تريل تصوير ريبون	١٩١١	١٤٧٠٠
" اخت المصور ريمبرت	كاركانو	١٤٦٠٠
" فتاة معها وسام	هو	١٤١٠٠
" الوحدة لكورد	كاركانو	٥٤٠٠٠
" بيتا لمنتانيا	ابدي ١٩١١	١٢٩١٥

اسم الصورة والمصور	المزاد	الثمن بالجنيهات
• انهجاب الى السوق لترويون	باركس	١٤٠٠٠
• حياة القديس زونوريوس لبوتشلي	ابدي	١١٣٤٠
• ربي لرمبرنت	باركس	١٠٢٨٠
• التعليم بفعل كل شي للبروه	روسل	١٠٠٠٠

الآن ان جمع الصور ونحوها من التحف قد لا يقصد به الامتياز والتباهي بل يكون تجارة يقصد بها الكسب لان الصورة التي تباع الآن بثمة جنيد قد يبلغ ثمنها في مزاد آخر الف جنيد او اكثر كما ترى في الجدول التالي وقد ذكرت فيه اثمان بعض الصور التي بيعت بها قديماً واثمانها التي بيعت بها حديثاً

الصورة والمصور	ثمنها القديم	ثمنها الحديث
العشاء تصوير اندريا منتانيا	٤٠٠٠ جنيه سنة ١٩٠٣	٢٩٥٠٠
حدث مديشي تصوير ايجيولو برونينو	٧٠٠٠ جنيه	١١٣٤٠
شاب	٢٠٠٠	٠٦٠٩٠
فاني الجميلة • بولس فيرونيز	١٢٠٨ جنيهات	٠٧٢٢٠
صانعة الخرج • تسيان	٠١٤١ جنيهات	٠٣٧٨٠
ارض واشخاص	٣١ جنيهات سنة ١٨٧٢	٠١١٢٥
العذراء • كارلو كريستي	٩٠ جنيهات سنة ١٨٧٢	٠٢٨٠٠
• دي بونولو ميناردي ١٩٩	جنيهاً	٠٥٢٠٠
جزيرة قرب فينيس • فرنسكو تاردي ١٧	جنيهاً	٠٢١٠٠

وعليه فقد يكون جمع التحف تجارة رابحة بل من ارباح التجارات لا سيما وان ثمن بعض الصور قد يبلغ مئة الف جنيه فقد باع مركز لندون في السنة الماضية صورة واحدة من مجموع الصور التي عنده بثمة الف جنيه وهي من تصوير رمبرنت ثم باع لورد نرشام صورة يجسد الف جنيه • وصور رمبرنت تباع الآن باثمان فاحشة بالنسبة الى الاثمان التي كانت تباع بها منذ سنوات قليلة فالصورة التي بيعت في مزاد ليقيه بمبلغ ١٩٨٠٠ جنيه بيعت سنة ١٨٨٤ بمبلغ ٥٦٠ جنيهاً والصورة التي بيعت في مزاد كاركانو بمبلغ ١٤٦٠٠ جنيه بيعت سنة ١٨٦٨ بمبلغ ٨٨٤ جنيهاً والصورة التي بيعت في مزاد وبر والتي جنيهه بيعت سنة ١٨٨٦ بمبلغ ٢٣١ جنيهاً وقس على ذلك صور كثيرين من المصورين

المولدين والدغركيين والالمانيين فان صورة من تصوير جان ستين بيعت سنة ١٨٧٧ بمائة وستين جنيهاً وبيعت هذا الصيف بالدين ومئة واثنين وخمسين جنيهاً . وصورة من صور جيرارد دافيد بيعت سنة ١٨٨٩ بمئة وعشرين جنيهاً ثم بيعت في مزاد دلفوس هذه السنة بالتي جنيهاً وصورة من تصوير كويك بيعت سنة ١٨٦٧ بأربعين جنيهاً وبيعت في مزاد دلفوس بالف واربعمئة وستين جنيهاً . واغرب من ذلك كله صورة مريتا تريزا وهي فتاة تصوير المصور قلاسكر الاسباني بيعت في اوائل القرن الماضي بمئتين جنيهاً وبيعت الآن في مزاد وير يبلغ ٢٢٥٠ جنيهاً

ومن هذا القبيل كثير من صور المصورين الفرنسيين التي بيعت هذا العام كما ترى في الجدول التالي

التمن القديم	ثمنها سنة ١٩١٢	
٢٠٨ جنيهاً ١٩٠٣	٢٤٠٠٠ جنيهاً	دقال ده لبوني تصويره لانيور
٦٤٠ جنيهاً	١٦٠٠٠	الاميرة تليوند . مدام ده لبرون
٢١٢ جنيهاً سنة ١٨٨٠	١٤٤٠٠	الضحية . فراغونار
٨٠٠	١٠٠٠٠	التعليم
٨٠٠	١٣٨٤٠ جنيهاً	الاحترام
١٧٢٨ سنة ١٩٠٣	٥٥٠٠٠ جنيهاً	علم الشحاذ
٤٨ جنيهاً ١٧٨١	٨٢٠٠	التليد . دروه
٤ جنيهاً ١٧٧٩	٥٦٠٠	باني القصور . شاردن

وقد بيع كثير من صور المصورين الاتكليز هذه السنة وبلغ ثمن اغلى صورة منها ٢٢٢٦ جنيهاً وهاك اسماء بعضها واسماء مضررها والتمن الذي بيعت به هذه السنة والتمن الذي بيعت به قبلاً ان كان معروفاً وقد اجترأنا منها على ما يبلغ ثمنه ثلاثة آلاف جنيهاً فاكثروا

اسم الصورة	اسم المصور	ثمنها قبلاً	ثمنها الآن
الخروج من ري رويال	بوتشون	—	٢٤٠٠ جنيهاً
بنات المصور	غابنبرو	٥٨٨٠ سنة ١٩٠٣	٨٤٠٠
المسبول بنشل	.	—	٤٦٢٠ جنيهاً
جون الد	.	—	٤٣٠٠ جنيهاً
مسز غرانفل	جون هينر	—	٣٥٧٠ جنيهاً

٢٤١	المغلاة بالصور	سبتمبر ١٩١٢
ثمنها الآن	اسم المصور	اسم الصورة
١٧٤٠٠ جنيه	السر توماس لورنس	كوتس ولتن
٤٦٤٠ جنيهًا	.	السر تشارلس لودز
٢٢٢٦٠ .	السر هـ . ريبون	مسز هاي
٥٢٥٠ .	.	الجنرال هاي
٣٢٦٠ .	.	مسز لوسي دافدسن
٤٦٧٢ .	.	طمن .
٧١٤٠ .	.	لورد نيوتن
٥٠٤٠ .	.	مس جانت لو
٤٩٠٥ جنيهات	.	اغنس لو
٣٩٩٠ جنيهًا	.	صورة سيدة
٣٣٦٠ .	.	مسز ماكرتي
٣٣٦٠ .	.	دكن .
٦٤٠٥ جنيهات	السر يشوع رينلودز	حنة لادي ستانهور
٨٦١٠ .	.	لادي ساره بتيري
٥٢٥٠ جنيهًا	.	لادي بليك
٩٠٣٠ .	.	بنات باين
٣٧٨٠ .	٣١٠ جنيهات سنة ١٨٦٣	الترعة الكبرى بفسن

وفد اقتطفنا ذلك كله من مقالة لستر برنس في الجزء الاخير من مجلة القرن التاسع عشر. وواضح منه ان المغلاة بالصور بلغت حدا فاحشا لا لان فيها فائدة لقتنيتها بل لان كل صورة منها وحيدة لا مثيل لها فالذي يقتنيها يقتني شيئا وحيدا في بايو . وتس على ذلك مغالاتهم بكل تحفة فذة لا مثيل لها كالأثار المصرية والفيقية والبابلية حتى انهم ليشاعروا بضع قوارير من القوارير الفيقية القديمة بالوف من الجنيهات وهي مما كنا نجد في صباغا في المدائن القديمة ونكسرهم . ومن قبيل ذلك مغالاتهم بالحجارة الكريمة من اللاس والزمرد والياقوت والبلور فان ثمن الحجر منها قد يبلغ عشرين الف جنيه او أكثر الى مئة الف جنيه ولا فائدة منها على الاطلاق لانها اذا بلغت هذا الحد من الكبر لم تعد تصلح للزينة بل صارت عبئا ثقيلا على صاحبها يخشى عليها دائما من اللصوص . ولناس اهراء