

الوقف الأمانة أكثر من التي عينها الواقف فيجوز إيجاره لاكثر بعد اذن الحاكم . . . . . وإذا  
اهمل الواقف تعيين مدة الاجارة في كتاب الوقف توجب الدار والحائوت الى سنة والارض  
الى ثلاث سنين ولا توجب لاكثر الأ اذا اقتضت ذلك مصلحة الوقف  
وقد راعى المؤلف اصول الكتابات في تبويبها ولم يراع مزبديتها فوضع الابرار بعد  
البحر وقبل التبرع ولكننا نحشى ان يكون قد اعمل اصولاً مذكرة في كتب الشرح والقوانين  
كلاستبدال فانا لم نزلها ذكرآ في محالها بين صح وير ولعلها مستذكر في الكلام على الوقف  
وقد صدر الآن جزءان من هذا التاموس فيها ٢٤٠ صفحة وهما مطبوعان على ورق  
رفيق جيد متين ظبعاً واضحاً جداً في مطبعة العرفان بمدينة صيدا وينتظر ان يبلغ هذا  
التاموس عشرة اجزاء وثمنه بالاشترار اربعة ريات بحيدية

## باب المسائل

فلما هذا الباب منذ اول انشاء المقتطف ووجدنا ان غيب في مسائل المشتركين التي لا تخرج عن دائر  
بحث المقتطف . . . . . (١) ان يضي مسائله باسمه والقاب ويحل اقسامه امضاء واحكام (٢) اذا لم  
يرد المسائل التصريح باسمه عند ادراج مسائله فلهذا ذكر ذلك لئلا يرحل حروفها تدريج مكان اسمه (٣) اذا لم يدرج  
السؤال بعد شهرين من ارساله اليها فليكرره مسأله فان لم يدرجه بعد شهر آخر تكون قد اهلناه لهب كالم

(١) عجائب الدنيا

اي اننا فضلنا الاسماء اليونانية على اللاتينية

ام درمان . محمود افندي الناظر .

(٢) الجريدة الصبغة واقدام جريدة

ومنه . وذكر ايضاً ان رئيس جمهورية

رأيت في جريدة اللواد كلاماً يتعلق بعجائب

الصين عطل جريدة ابتدأت في الظهور

الدنيا القديمة والحديثة فذكرت من العجائب

منذ ١٥٠٠ سنة فاستغربت ذلك جداً

التقدمة حدائق اهل المعلقة ومعبد ديانا

وسألت نفسي هل الصحافة تولدت الى ذلك

وتشال جو بيتر فهل لكم ان تذكروا لنا شيئاً

الهدد واذا كان الامر كذلك فلماذا لم تأخذ

عن تاريخ هذه الاشياء

الامة الاسلامية مع بلوغها ارقى شأور في

ج . ذكرنا شيئاً عنها في هذا الجزء في

المعارف تلك المهنة التي تعتبر من اقوى عوامل

باب الصناعة . ومعبد ديانا هو هيكل

التقدم في ما اخذته عن الامم القديمة

ارطاميس وتشال جو بيتر هو تشال زفس

ج . سئل عن اقدم جريدة ميسانية او عميلة صدرت في العالم فاجبتنا في مقتطف يناير الماضي بما نصه

« والظاهر ان اقدم جريدة اخبارية هي جريدة الاخبار اليومية التي كانت تصدر في رومية واستمر صدورها الى زمن سقوط الامبراطورية الغربية وكانت الحكومة الرومانية تشرف فيها اخبار الحروب والانتخابات والالعب والنيران والاعباد وكان ينشأ رجال معينون لهذا العمل كانوا يحفظون سجلات الحكومة . ويظهر مما قال بوقنال الذي كان في القرن الاول المسيحي ان هذه الجريدة كانت نسخ وتوزع نسخها كالتوزيع نسخ الجرائد الآن . اما الجريدة الصينية التي يقال انها اقدم جريدة باقية الى الآن فصدرت اولاً في القرن السابع المسيحي واندم منها عندم حملة شهرية صدرت اولاً في القرن السادس »

اما العرب فقلنا اخذوا شيئاً عن الصينيين مباشرة والغالب انهم نقلوا ما نقلوه عنهم بواسطة المنود اي نقلوا عنهم بعض ما نقله المنود عن الصينيين ولم ينقل المنود عنهم انشاء الجرائد ولا كانت الجرائد شائعة في بلاد الصين . والجريدة الاخبارية المشار اليها مثل الوقائع المصرية في ذكرها اخبار الحكومة واوامرها لا مثل جرائدنا اليومية

(٣١) نديم تصوير

ومنه . متى اخترع التصوير وان كان

حديثاً فكيف يصورون رجالاً كانوا قبل المسيح بزمن مديد مثل كنفوشيوس

ج . كان التصوير معروفاً في مصر في زمن البطالسة اي قبل المسيح بقرنين او ثلاثة كما يظهر من صور الموتى التي وجدت في مدافنهم وفي ايطاليا كما يظهر من آثار ممباي التي دفتت في بداية التاريخ المسيحي وكان الافدمون يصنعون التماثيل للملكم وعظمائهم ويتوخون تمثيلهم بها على قدر الامكان وهي اصل صور الملوك والقواد والفلاسفة ويرسمون صور رؤوس الملوك على تقويم وكان الصينيون ماهرين في صناعة التصوير في ذلك العهد ولكن صورة كنفوشيوس اقرب الى الخيال منها الى الحقيقة وكذا كثير من الصور القديمة

(٤٤) الفسفات في الجزائر

الخواجه يعقوب شحاده . سان ارنود بالجزائر . عندنا قطعة ارض تلية تربتها رمادية اللون صخورها سلاسل وكل سلسلة من جنس يخالف الآخر وفي بعض هذه السلاسل تجتمع كل الاجناس الموجودة في السلاسل الاخرى اما الاجناس فهي الخلفان والزناد وملح القاق والصخر الازرق الصلب والفصصات المنخرط بقليل من الحديد و بكثير من التراب . اخذنا قطعة من الجنس الاخير وحللناها فوجدنا فيها فصصات ٣٩ في المئة ومن بعدها اخذنا منخر الارض فوجدنا على

عمن ٢٥ سنتراً طبقة نصفات فيها ٢٥ في  
 المئة وعنى عمق ثلاثة امتار طبقة ستمها ٥٠  
 سنتراً عيارها ٤٤ في المئة ووجدنا في هذه  
 الطبقة ناب حيوان اعظم بكثير من ناب  
 الاسد معاً اسنان كثيرة بين متوسط وصغير  
 وتحت الطبقة المذكورة تراب اصفر من نوع  
 الخوازة سمكة مثران وبعدها صارت الارض  
 صخرية وقد عثرنا بين تلك الطبقات على خيط  
 من النصات عيار ٦٨ في المئة وتابنا النقب  
 حتى ٢١ متراً ولم نزل بين الزناد والظفان فما  
 رأينا هل نتابع الخنزير وهل من فائدة من ذلك  
 ج . بلاد الجزائر كثيرة النصات فلا  
 عجب اذا كانت ما وجدتموه من رواسب  
 النصات الغنية ويمكن الاستدلال من نوع  
 الصخر على وجود النصات تحته او عدم وجودها  
 وعندكم اما كن تسخرج النصات منها قرب  
 جبل كويك على الحدود بين الجزائر وتونس  
 فاستدعوا احد مهندسيها ليري ما وجدتموه  
 ويشير عليكم بما يراه . والظاهر ان الناب التي  
 وجدتموها ناب حيوان من نوع الفيل فان  
 آثاره توجد احياناً في الرواسب النصفائية  
 (٥) اسد الحوامض بالعربية  
 مشرتم يزبلدا الجديدة الخوازة كرم  
 مخير . هل يوجد في اللغة العربية اسماء  
 للحوامض والاملاح المعدنية والاصباغ  
 الصناعية عوض الاسماء التي ذكرت في باب  
 الصناعة في الجزء الخامس سنة ١٩١٢ واذا

وجد فترجوا ان نكرموا بادراجها بالعربية  
 والانكليزية  
 ج . قلنا نوجد اسماء عربية للمسيات  
 الكيماوية لان اكثر هذه المسيمات صنع  
 حديثاً وليس في الجزء الخامس غير حامض  
 واحد له اسم عربي وهو الحامض الكبريتيك  
 Sulphuric acid فانه كان معروفاً عند العرب  
 واسمه عندهم زيت الزاج . والملح المسى  
 كبريتات الحديد هو الزاج نفسه وبقيت المسيمات  
 ذكرنا اسماءها العربية ان كان لها اسماء فيها  
 (٦) براميل النوتيا  
 ومنه . اذا حفظ ماء المطر في براميل  
 النوتيا من شهر الى شهر ين فبل يضر بالصحة  
 اذا شرب منه  
 ج . اذا كانت البراميل نظيفة والنوتيا  
 نقية فلا ضرر من بقاء الماء فيها  
 (٧) آثار النيازك  
 اسيوط . الخوازة عز يزرق . ما السبب  
 الذي يجعل بعض النجوم تجري وتترك وراءها  
 خيطاً رقيقاً وما يلبث حتى يزول  
 ج . هذه ليست نجومها بل هي اجسام  
 صغيرة جداً قد لا يزيد ثقل الواحد منها  
 على درهم او اقل تجذبها الارض اليها فتسحق  
 من الاحتكاك بهواء الارض ويستحيل بعضها  
 غازاً يمتزج من شدة الجو او يبقى مدة كخيط  
 من الدخان . راجعوا ما جاء في هذا الجزء  
 عن النيازك

(٨) اتصال الكهربية

ومنه - اذا وقف انسان على كرمي قوائم من الزجاج ولس آلة كهربية اثناء تهييج الكهربية فيها فلا تؤثر فيه القوة الكهربية ولكنه اذا وقف على الارض ولس الآلة اصيب بقصر فما سبب ذلك

ج - يمكن تظليل ذلك بان الحقل الكهربي او التفريغ الكهربي يقل الشعور به اذا حدث بطيئاً متصلاً ويزيد الشعور به اذا حدث سريعاً متقطعاً - فنفرض ان الانسان وقف على كرمي مفصول عن الارض اي قوائم من الزجاج او الراتنج وانه يتولد من الآلة كهربية ايجابية فهذه الكهربية تحمل كهربية الرجل المتوازنة ( لان كل جسم فيه كهربية متوازنة) الى نوعها السليبي والايجابي وتجذب السليبي وتبعد وتدفع الايجابي وتفعل ذلك رويداً رويداً لان كل جزء من الكهربية الايجابية الذي فيه لا يفلت الكهربية السلية المتحدة به الاغصبا عنه فيكون الشعور بالتفريغ الكهربي بائي طفيفة - ولكن اذا كان الرجل واقفاً على الارض وهي موصل جيد للكهربية سلت كهربية الايجابية كل كهربية السلية المتحدة بها لانها تجذب عنها بدلاً بكمية كهربية الارض فيتم اتحاد كهربية الجسم السلية بكمية كهربية الآلة بدفعات كبيرة

وقد تفعل كهربية الجسم كلها دفعة واحدة وتنفذ بكمية كهربية الآلة اذا كانت الآلة قوية الكهربية وحيثئذ يكون فعلها شديداً قد ينتج عنه انقطاع جيل الحياة او احتراق جسم الانسان

(٩) تعلم الانشاء الانكليزي

ومنه - مما هي احسن وسيلة لتعلم فن الانشاء في اللغة الانكليزية

ج - الاكثار من مطالعة الكتب الفصيحة وحفظها غيباً والتمرن على الانشاء وعرض ما ينشأ على استاذ يتدعه وبين للطالب سبب ما يصير فيه

(١٠) شرح رواية يوليوس فيسر

ومنه - ما هو احسن كتاب لشرح رواية يوليوس فيسر لشكسبير

ج - جاء في الطبعة الاخيرة من الانسكلوبيديا البريطانية ذكر كتاب واحد انكليزي مختص برواية يوليوس فيسر وهو كتاب U. G. Moberly وموضوعه امثلة من يوليوس فيسر لدرس روايات شكسبير ولكن الفرنسية والالمانية فيها اكثر من كتاب على رواية يوليوس فيسر اما الكتب التي فيها شروح او حواش لكل روايات شكسبير فكثيرة جداً بالانكليزية وغيرها