

# باب تدبر المزمل

قد فتحنا هذا الباب لكي تدرج فيه كل سعادات أهل البيت معرفة من تربية الأولاد وتدبر الخطاب في الناس والشراب والمسك والزينة وغيرها ذلك بما يهود بالمعنى على كل عائدة

## النظافة

علاقتها بالجمال

ليس فيما من يجعل المراد بالنظافة ولا من يذكر شدة لزومها ووجوب الاهتمام بها والمرء علىها . وفي بامتع المتأذين عنوان سلامه التلوك وعن التأدب . وبراعتها واجبة على كل انسان اما صون الكراسى وذوداً عن حرمة نفسيه لأن الرسم يتدع فيهما كلها او احتجاجاً لها صحنه التي هي من اثنن الامور لديه والتغريط في النظافة تغريط فيها ، او حرصاً على احترام الآخرين له وارياحهم اليه وها ما لا يسهل على من لا يكون ثقاباً نظيفاً . وإذا كان مدى الحال تائب الاعضاء والثانية فلمته نظافتها وتقارتها . وقد غال بعضهم فيها بخطها فوق الحال لأن لا يمكن تصوره في من ليس بنظيف . وكثيراً ما جعلت نظافة الجسد وملابسها كنابة عن صفة الفسق وظهوره القلب والبراءة من العيوب واللامائم فبتالي خالص الاديم في الطيب ظاهر اليدين ظاهر الذيل وغير ذلك مما لا يخفى على كثيرين من القراء لكن قل من رأى بوفى النظافة حقها من الم نهاية ولا يقتصر في الجري على تواعدها والعمل بوجوب شروطها ، مل اياً شئت منا يحييك قالاً « اود ان اكون دائمآ نظيفاً لا يبعث ببقاوي وضر ولا يشوب صفاءها كدر » ولكننا لسوء الحظ كثيراً ما ننسى هذا القول او نتناساه ولا يهمنا ان نعمى براعاته ونعمل بفضائه

النظافة والصحة

قال أبو الطيب المنبي : - « آلة البيش صندوق شباب » اي ان الانسان اذا يعيش بصحة جيدة وشبابه فعن آلة البيش وعمره فإذا فتدها فقد البيش . ومعلوم ان دفع الشباب يطول فصله او يتصر بحسب ما تكون عليه الصحة فان صلوت وحسن تفعص صاحبها

شباب يمتع رفقة ويطول مدة، وإن ساءت والختل قصر معها أمد الشباب وذلت شمس ربيعة بالشباب، إذاً الصحة ركن العيش وعماد الحياة وهي من خير ما يوشأه الإنسان في هذه الدنيا وأفضل ما يليد له المتنع به، وإنزوى ادرى الناس بحقيقة هذا الأمر وعليه قوله «العافية تاج على رؤوس الأصحاب لا يواجه الآمرض» وفيه أيضًا: «اعتن بالصحة ولا تبال بالحياة»، وقال المرسوم الشيخ ناصر البازجي:

«لا يعرف الإنسان فجأة إلا كان من الصحة حتى يبتلى»

ولا يخفى أن للصحة مقرمات كثيرة يجب الاهتمام بها والالتفات إليها، ويرى جمهور الباحثين أن العطالة من أهم قواعد حفظ الصحة إن لم تكن أهلاً كلاماً، فإذا كانت الصحة آلية الحياة وعتادها كانت النظافة عدة الصحة وعمادها، قال جون وسلي الشهير «النظافة بعد التقوى»، وفي الآخر لـ المؤثر «النظافة من الإيمان»، أما كاتب هذه المقدمة فنجد أن النظافة ملوك الصحة وقمام الحياة، وقد سبق القول أنها من معدات الحسن والجمال وكفى بهذا دليلاً على خطارة شأنها وشدة أهميتها.

ولاجل منهولة الجيث أقسم الكلام على النظافة إلى ثلاثة أقسام نظافة الشوارع ونظافة

اليوت ونظافة الأحياء وسائركم على كل من هذه الأقسام على قدر ما يحيطكم المقام

#### نظافة الشارع

قد يزعم البعض أن نظافة الشوارع من الأمور البالية أو من قبيل التافه والاستطرار في المعيشة المدنية وليس لها تأثير في صحة السكان، ويسى أصحاب هذا الرأي أن من قوام صحة السكان استثنائهم للهواء التي اختص من شوارب الأوساخ ولا يخلص الهواء من هذه الشوائب إلا إذا جاءهم من شوارع نظيفة خالية من كل فذر أو دنس، ثم ارث الدين تضطرهم أعاذه أو أحواهم أن يذهبوا إلى حيث يقصدون شيئاً على أقدامهم، وكثير ما هم بذلك لم جدأً ويختلف عليهم عندهم المجرى أن يثروا في شوارع مرسومة مكتوبة ليس فيها من أثر للعبايج والامشاج، وإذا جلوا في شوارع العاصمة وزارتها وتم زدننا دروبها وعطفاتها وجدناها كلها — مخالف بعض الشوارع في الاستهبلة والتوفيقية وغيرها — قرارة غبار واقتدار ومطارح نصلات ونفايات وعبيع كل ما تعاشر العين روبيه والأنوف شئها من الاوطار والأوساخ وقد رأيت بعض الباحثين في الآداب العمومية اعتراضًا على الدين بدخنون في الشوارع فقللاً أن الدخنان يفسد هواءها ويبعث بنياناتها وهو اعتراض وجيد ولو ساء معاشر المدخنين

عن الآن في إبان نصل الصيف ويعانى القبيط وفي كل يوم تصب الشحش على أرضنا ثاراً تشرى رواهـاـ الدقيق الناعم وتسدـهـ للقطـابـ والانتـشارـ باقلـ رجـمـ ثـبـ علىـ قـصـيـهـ وـلـذـرـيـهـ فـتـاماـ يـعـقـدـ فيـ الجـوـ جـوـاـماـ ثمـ يـخـلـ وـيـلـقـ فيـ الشـوارـعـ رـكـاماـ . وـاـذاـ اـخـضـتـ الـبـيوـ العـشـيرـ الـذـيـ لـثـيـرـ اـفـدـامـ النـاسـ وـحـوـافـرـ الـحـيـوانـاتـ وـعـجلـاتـ الـمـركـباتـ عـلـىـ ايـ مـيلـ بـيـلـهـ هـذـاـ الـبـارـ الـذـيـ كـثـيـرـاـ ماـ نـرـاهـ بـفـضـلـ الـتـهـارـونـ فيـ الرـشـ ثـارـاـ ثـورـاـ يـعـيـ الـاـبـارـ وـبـدـ طـلـنـاـ مـنـافـسـ الـاقـطاـرـ . وـعـ ذـالـكـ فـقـدـ يـهـلـ خـطـبـهـ وـبـصـرـ اـمـرـهـ لـوـ كانـ مـصـابـ شـوارـعاـ مـحـصـورـاـ فـيـهـ وـمـقـصـورـاـ عـلـيـهـ . وـلـكـنـهـ مـسـودـ الـحـلـظـ مـبـلـلاـ بـاـهـوـشـرـ مـنـ التـرـابـ وـالـبـارـ وـاـخـرـ مـنـهـاـ الاـ وـهـوـ مـاـ يـشـابـقـ بـعـضـ السـكـانـ وـاصـحـابـ الـذـكـارـ كـيـنـ الـىـ طـرـحـ مـنـ الـكـرـيـ وـالـثـبـاـيـكـ وـالـطـرـفـ وـالـشـرـفـ سـوـاـ كـانـ مـنـ قـصـاصـاتـ الـأـنـسـجـةـ وـالـرـوـقـ اوـمـنـ فـضـلـاتـ الـطـعـامـ وـقـشـيرـ الـفـاكـهـةـ وـنـوـيـ الـثـيـارـ وـبـقـایـاـ الـيـاءـ الـوـسـخـةـ وـغـيـرـ ذـلـكـ مـنـ الـرـذـالـاتـ وـالـفـایـاـتـ الـتـيـ اـشـرـتـ الـيـهاـ الـعـامـ الـماـضـيـ فـيـ مـثـالـةـ «ـبعـضـ مـارـىـ وـنـسـعـ»ـ ، هـذـهـ كـلـهاـ يـتـذـفـ بـهـاـ إـلـىـ الشـارـعـ عـلـىـ الـوـجـهـ الـمـقـدـمـ ذـكـرـهـ اوـ بـقـيـعـ فـيـ الـمـطـاعـنـ ثـمـ تـحـمـلـ إـلـىـ الـطـرـقـ وـتـلـقـ فـيـهـاـ وـلـبـرـكـ مـبـاـءـةـ لـلـبـرـوسـ وـالـتـبـابـ وـمـكـرـهـةـ فـيـ عـيـونـ الـمـلـأـةـ فـيـ الـدـهـابـ وـالـإـيـابـ . وـهـيـ فـرـقـ ذـالـكـ كـلـهـ مـفـسـدـةـ الـهـوـاءـ وـمـجـلـةـ الـلـاـوـبـةـ وـالـادـوـادـ

#### من المزبل

فـنـ الـمـؤـولـ عـنـ هـذـاـ اـخـلـلـ وـمـنـ الـمـطـالـبـ باـصـلـاحـوـ ؟ فـنـ اـنـ مـصـلـحةـ الـكـنـسـ مـسـؤـلـةـ عـاـبـعـ مـنـ التـقـصـيـرـ فـيـ كـنـسـ الشـوارـعـ وـتـنظـيـفـهـاـ مـنـ كـلـ مـاـ يـتـطـرقـ إـلـيـهـ مـنـ الـأـوـسـاخـ وـهـيـ اـنـظـالـيـةـ بـحـفـظـهـاـ تـقـيـةـ مـنـ هـذـهـ الـأـرـجـاسـ . وـلـكـنـ هـذـاـ لـاـ يـتـهـيـأـ لـهـاـ إـلـاـ إـذـاـ خـافـرـهـاـ عـلـيـهـ سـكـانـ الـمـازـلـ وـارـبـابـ الـذـكـارـ كـيـنـ وـالـقـوـاـتـ الـتـيـ عـلـىـ جـانـبـيـهـاـ وـعـيـاـ وـبـاطـلـاـ تـقـيـعـ مـصـلـحةـ الـكـنـسـ بـهـرـاسـةـ الشـوارـعـ وـالـمـواـظـبـ عـلـىـ تـهـمـدـهـاـ بـالتـنظـيـفـ وـالتـطـهـيرـ إـذـاـ كـانـ مـنـ ذـكـرـهـمـ يـعـرضـونـهـاـ كـلـ سـاعـةـ لـلـتـرسـيجـ وـالـتـقـديـرـ فـيـهـمـ دـمـونـ فـيـ يـوـمـ وـاحـدـ مـاـتـيـهـ الـمـصـلـحةـ فـيـ شـهـرـ «ـوـهـلـ بـلـطـحـ الـعـصـارـ مـاـ اـفـسـدـ الـدـهـرـ»ـ

وـسـيـقـ هـذـاـ اـخـلـلـ فـاثـيـ حـقـ يـتـلـمـ السـكـانـ وـجـوبـ الـحـرـصـ عـلـىـ نـظـافـةـ الشـوارـعـ وـيـقـلـعـواـ عـنـ هـذـهـ الـعـادـةـ الـثـانـيـةـ الـتـيـ عـبـ اـسـتـعـالـاـ عـلـيـهـمـ وـرـجـعـ ضـرـرـهـاـ الـبـهـمـ وـلـكـنـ عـلـىـ مـصـلـحةـ الـكـنـسـ اـنـ تـعـمـ وـضـعـ الصـنـادـيقـ الـتـيـ تـلـقـ فـيـهـاـ النـفـاـيـاتـ وـالـفـضـلـاتـ فـيـ رـوـسـ الشـوارـعـ وـرـوـاـيـاـ الـاـزـفـةـ بـعـيـتـ نـظـرـ فـيـهـاـ اوـسـاخـ كـلـ بـيـتـ يـجـلـ سـكـانـ بـغـرـشـينـ فـيـ الـشـهـرـ عـلـىـ «ـزـبـالـ»ـ يـأـتـيـهـمـ كـلـ يـوـمـ وـبـأـخـذـهـاـ مـهـمـ

وعليها أيضًا أن تعم الرش وتختفي أزالة الشكوى من قلبه أو من القطاعه وإن يكون الكش بعده لا قبله، وعلى طريقة يراد بها رفع الغبار والانذار حقيقة لا يقارنها في وجوب الماشين والجالبين في الشرف والرواشن  
فإذا راعت مصلحة الكش هذه الاعتبارات وتعمد الناس أن يعطوا لغایاتهم «للزبال»  
أو يطرحوها في الصابق المعدة لما وتعلما أن طرحها من الأبواب والشبابيك والرواشن  
لا يليق لأنها بخلاف الآداب وينافي سلامة الدوق ويضر بالصحة خصت الشوارع من هذه الأمور المعيبة وأصبحت إنني من مرآة المفربية

## مركبات الترامواي

وللتراومواي علاقة كبيرة بهذا الموضوع فأن خطوطه قد تقررت وتشعبت داخل العاصمة واستندت إلى ضواحيها وأصبحت للبلد كالثرايبين في الجد . وانك لنرى مركباتها من الصباح إلى نصف الليل حافلة مشحونة بالركاب الذين يوثرون ركبها على المشي أما حرمًا على الرفت أن يضيع في قطع المسافات المترامية أو ابتعادها لتحمل عباءة المسير في المالك المعادية فهي كالثوارع والطرق واسطة الانتقال والمسير من مكان إلى مكان ونظافتها عند ركابها أعم جدًا من نظافة الشوارع والطرق عند الذين يختارونها مشاة على أقدامهم لأن وضع هذه وغبارها لا يصيّان من المأني سوى حذائه ورجليه أما مركبات الترام فاوسعها تملئ برکابها فترتعجم وتنضيّهم وتلمس ملابسهم فتدنسها وتبث بقاياها ونظافتها

وسع اعتراضنا على للتراومواي من النعم العظيم في تحرير الأبداد وتسهيل الانتقال لا يسعنا انكار الشخص الكبير الظاري على مركباته من هذا التبييل . فان أكثرها ان لم أقل كلها ترك مقاعدها لباب الشوارع ووضع ملابس بعض الركاب ينشيئها ولا يمحوها سوى سوى لباس هذا الرجل النظيف ورداده هذه السيدة الاييض التي

وجميع الركاب الذين يعنون بالنظافة ويندرنها قدرها يشكرون اسر الشكوى من هذا الخلخل ويلومون الشركة على تصريحها في تلابيده ونقاعدها عن إصلاحه فلن الكياسة وحسن الدوق ان يغير رجال الشركة هذا الامر جانب الانذارات ويتهدوا كل ما عندهم من المركبات كل يوم بالتنظيف ويشددوا التنبيه على عمالها بوجوب سمحها وفض الشبار عنها بعد كل دورة لتكون مقاعدها على الدوام نظيفة وخالية مما يزعج الركاب ويوضع ملابسهم

اسعد داغر

## ازاحة أساس الترفة

يندب كثيرون لاجل الترفة في أشهر الصيف وأوقات الاجازات ولكنهم يعودون كذهباً من غير أن يستردوا صحتهم وما ذلك إلا لأنهم يخطئون سبيلاً جهة من جهتين أو في الجهةين معاً فاما انهم يتضورون أيام الترفة في الجلوس أمام موائد الطعام في أماكن غير مطلقة المرواء فيشتعلن عرقطم ولا يروضون ابدائهم او يعكرون على التنقل من مكان إلى آخر بسرعة وروبة المشاهد المختلفة يتعبون أجسامهم ويختبرون روؤسهم بصورة كبيرة مختلفة يشتعل الدماغ بهفظها كما يشتعل يحيط الفضايا العالية او يتعلون الامرين معاً فيقضون بعض وقتهم سبيلاً قطع المسافات الطويلة مثياً على اقدامهم صعوداً وزهولاً وروبة المشاهد المختلفة والبعض الآخر في الجلوس حول موائد الطعام حيث يعتد دخان السجق سرادقة . وكل ذلك من في الجسم والعقل مما

الترفة الحقيقية تقوم بان يقيم الانسان في الخلاء أكثر ساعات النهار ويروض جسمه رياضة معتدلة لا تبلغ حد التعب وينام ويقوم ويأكل ويشرب كما كان يفعل عادة . وإذا لم يكن من الذين اعتادوا زرويض أجسامهم ترويطاً عندهما بالمشي او باللambil وجب ان لا يقتدر على هذه الرياضة الا رويداً رويداً ولا يتجاوز حد التعب . والانضل له ان لا يروض جسمه ابداً في اليومين الاولين بل يريحه راحة تامة ولو بالنوم

ويحسن بالذين انقطعوا عن اعمالهم وذهبوا الى بلاد اخرى ان لا يتقوا فيها الى آخر يوم ويعودوا من الترفة الى الشزل حالاً بل الأولى بهم ان يعودوا قبل الميعاد ببضعة أيام ويسترجعوا في يومهم يومين راحة تامة ثم يماودوا اشعارهم رويداً رويداً لان الانفعال السريع من الشيء الى ضده لا يخلو من الفرار لا منها وان معاودة الاشتغال بعد الراحة الطويلة لا تخلو من الصعوبة ، والكليل والنوم خيراً ما تتفقى به أيام الراحة الى ان يتردد الجسم فرقة والخلل مفاهيم

## الفواكه في الصيف

« كل الفواكه في أبنائها » قول ماثور يربده الخبر الناس في كل العصور والفواكه قليلة الموارد المائية لان أكثرها ماء كما ترى في الجدول الثاني

|    |                     |                     |
|----|---------------------|---------------------|
| ٨٥ | في الماء من الماء   | في الفاح            |
| ٨١ | ـ المشمش            | ـ المشمش            |
| ٧٧ | ـ الموز             | ـ الموز             |
| ٨٠ | ـ الگز              | ـ الگز              |
| ٧٩ | ـ العين الأخضر      | ـ العين الأخضر      |
| ٧٨ | ـ القنب             | ـ القنب             |
| ٩٠ | ـ الشمام            | ـ الشمام            |
| ٩٢ | ـ البطيخ            | ـ البطيخ            |
| ٨٧ | ـ البرنفال          | ـ البرنفال          |
| ٨٠ | ـ المطروح (الدراقن) | ـ المطروح (الدراقن) |
| ٨٣ | ـ الكثري (الأجاص)   | ـ الكثري (الأجاص)   |
| ٨٩ | ـ الانناس           | ـ الانناس           |
| ٨٥ | ـ البرقوق (المطروح) | ـ البرقوق (المطروح) |
| ٨٨ | ـ الغربز (الشنج)    | ـ الغربز (الشنج)    |

ولكن بقيتها سكر وحرامض راملات وهي مواد مغذية او ماءدة على العذاء وفيها كلها مواد مغذية بالفعل اي يعكرون منها العمر ولم تكن هذه المواد قليلة يختلف مقدارها من نصف في المائة كافية النفاس الى واحد ونصف في المائة كافية الموز

وفيها كلها كثيرون السكر ومن افضل انواعه اي السكر البهن المضم او النشا الممزوج الذي ينبع منه الجسم بهمة ويكون منه الدهن وتنوع النورة . ومقدار السكر في النفاس ٨ في المائة وفي الموز ٢ في المائة وفي العين ١٨ في المائة وفي الشمام ٨ في المائة وفي البطيخ ٧ في المائة وفي الانناس ٩ في المائة

واذا كانت الاشارة ناشئة فلن ما واؤها وكثير سكرها في العين اليابس ٥ في المائة من السكر وفي الزبيب ٥٥ في المائة وفي القرفة ٥٧ في المائة اذا زرعت فواكه . والدين اليابس أكثر الاشارة غالباً فان فيه ٥ في المائة من السكر و٤ في المائة من المواد المغذية ٦١ في المائة من الحامض و٢ في المائة من الملام و١ في المائة من الاملاح . وبشكله الزبيب فان فيه ٥٥ في المائة من السكر و٦٢ في المائة من المواد الحمبة و٦٢ في المائة من الحامض و١٣ في المائة من

الحلام و ١ في المائة من الاملاح . ثم التقرير في ٥٧ في المائة من السكر كاً لقدم و ٣ في المائة من مواد الحمبة و مائة اعشار في المائة من الاملاح  
وبعض الناس لا يفهم بعض الاعمار فهم من لا يفهم الفلاح ومنهم من لا يفهم العنب ومنهم من لا يفهم البطيخ ومنهم من لا يفهم الشمام . ولكن اذا مضى الايام جيداً ما لا يحسن هضمها واكتفى بعصير و طرح قشره و بذوره والباقي لم يجد صوابه في هضمها . فاذا كنت تشعر بعد اكل البطيخ فصمه جيداً ولا تبلع اليافه فجد ذلك هضمة ولا تسب منه . واذا كنت تشعر بعد اكل العنب فاقتل بذره و قشره و امض عليه قبل بلعه وق على ذلك سائر انواع الفاكهة التي تستصعب هضمها . وانواع النواكه كثيرة فاذا كنت لا تستطيع هضم بعضها فانك تستطيع هضم البعض الآخر فاقتصر على ما يسهل عليك هضمها . ولا يأس باكل الفاكهة اذا ماتم الخبز او مع غيره من المخبوب ولا سيما اذا كانت مقددة كالدين والزبيب فانها تكون اداماً على غابة الجبودة فتحم ما ينقص الخبز والرز من مواد الغذاء

ولا يأس باكل الفاكهة في الصباح والظهر والمساء ولكن يجب ان تكون جزءاً من الطعام لان تخرج في المدة بعد الشبع فانها اذا أكلت بعد ان تمتلئ المعدة من الطعام الكافي كان منها ضرر بدل النفع

### الفصل بالاغلاء من غير صابون

امض لرعا متديراً من الخامس سعة الملة (الدست ) التي تغلى الثياب فيها وخرفة خروقاً كبيرة سعة المطرق منها نحو سنتيمتر واجعل له اربع فوائم طول كل فائمة نحو خمسة سنتيمترات وضمه في الخلة وضع الثياب عليه حتى لا تصل بقاع الخلة واملاها ماء واضله طوب بلا فتح الا ومسانع عن الثياب وترسب في قاع الخلة تحت الملح

### فرائد منزلية

اذا صب الثاني على عطاء الثالثة فذر عليه ملعقة داعم حالاً وانركها كذلك ففي عفن لا يظهر فيه اثر ثالثي  
اذا اضفت ملعقة صغيرة من العفن الى المزروف حين طهي بي لونه اخضر ولم يسود

اذا دُهْن اقاب الذي تقع في المجلاتين بقليل من زيت الزيتون الخنو ثم صبَّ  
المجلاتين فيه فتُنْجِح منه سهولة ولا يلتصق به شيء  
يُلْرُوح بقليل من الماء وتترك به الادوات الفضية لفترة قصيرة ولكن لا يمس  
ان يكرر استعماله كثيراً لا هو ولا غيره من الماحيق التي يخلو الفضة لأنها تحكمها وتعريها  
ولا سيما اذا كانت الادوات مفضضة تقليدياً

يمكن حفظ الحنك طرفاً مدة يوم او يومين وذلك باضافة ارقية من الخل الى اربعة  
وعشرين او قية من الماء واغلاقه وتنطيس الحنك فيه دقيقتين لا غير ثم يعلق في مكان  
بارد فيبقى خضراء يوماً او يومين

اذا وضع خل في صحفة واسعة ووضع فوقها عودان وبسط قطعة من القم على سما فوق  
الخل يمكن حفظ الحنك يوماً او أكثر من غير ان يفسد ولا تقع عليه التبان حينئذ لأنها  
تكره رائحة الخل

اذا تخمسن الانان فـهـ بالizaria المزروحة بالماء كل ليلة فـلـ يـنـعـدـلـ حـوـضـةـ فـيـ  
وامتنع تقد اسنانه

اذا وقع الخبر عـرـضاً على منديل فـنـفـطـهـ فـيـ الـبـنـ حـالـاًـ فـيـزـولـ الخبرـ عـنـهـ  
اذا اخذت من ان يكون البن قد حمض فـيـرـطـ اذا اغـلـيـهـ اذـبـ فـيـهـ قـلـيلاًـ منـ كـوـنـاتـ  
الصودا فـلـ يـفـرـطـ بعدـ ذـالـكـ

يرـاـيـطـ الشـبـيـهـاـ تـظـافـ بـفـرـكـهاـ بـقطـعـةـ لـبـونـةـ حـامـضـةـ ثـمـ تـنـفـلـ جـيدـاًـ بـالـمـاءـ الـبـارـدـ  
وـلـقـسـىـ بـاـذـاـبـةـ قـلـيلـ منـ الصـمـعـ فـيـ المـاءـ وـدـهـنـهاـ بـهـ بـفـرـشـةـ  
صـبـ فيـ الـلـوـعـةـ الـلـطـيـخـ كـلـ يـوـمـ قـلـيلاًـ منـ الـمـادـ الـتـالـيـ والـصـودـاـ تـأـمـنـ صـوـدـ الـغـازـاتـ  
الـصـارـةـ مـنـهـاـ

الـتـبـانـ اـعـدـ اـعـدـ اـلـانـانـ كـاـ اـبـاـنـ فيـ اـطـرـفـ المـانـيـ ولاـ يـكـنـ انـ تـسـتـعملـ اـلـوـائـلـ  
لـقـتـلـهاـ بـلـ يـعـبـ اـيـضاًـ غـلـ المـاـجـ اـرـجـاجـ وـخـمـوـهـ عـاـماـ تـبـقـ آـثـارـهـ عـلـيـهـ عـادـةـ تـقـيـتـ ماـ يـكـنـ  
انـ يـكـونـ فيـ آـثـارـهـ مـنـ الـمـكـرـوبـاتـ .ـ وـخـيرـ الزـرـادـ لـذـلـكـ المـاءـ الـذـيـ اـذـبـ فـيـ تـبـلـ منـ  
برـمنـفاتـ الـبـوـنـاسـيـوـمـ .ـ اـشـتـرـ قـلـيلاًـ منـ الـبـرـمـنـفـاتـ وـضـمـهـ فـيـ زـيـاجـةـ نـسـعـ رـطـلاـ منـ المـاءـ  
وـأـمـلـاـهـ مـاءـ وـكـلـ اـرـدـتـ اـنـ تـنـظـفـ شـبـ اـمـلـاـ صـحـيفـةـ بـلـمـاءـ وـمـبـ فـوـقـ مـلـفـقـةـ مـنـ مـذـوبـ  
الـبـرـمـنـفـاتـ فـيـكـونـ لـكـ سـائـلـ يـبـتـ جـرـاثـيمـ الـمـدـوـيـ