

بِأَمْرِ الرَّبِّ مُرْسَلٌ

قد رأينا بعد الأخبار وحجب فتح هذا الباب فنخنا بـ «رغبة» في المعرفة ولهملاً لهملاً تخلي اللادمان . ولكن المهمة في ما يدرج في عمل «الطباليون» من هؤلاء متوجهة . ولا يدرج ما يخرج عن موضوع المحتفظ ويراعي في الأدراج وعدمهو ما يبني : (١) المناظر والنظائر من تلك من أصل واحد فـ «مناظرك» تنظرك (٢) أفال الفرض من المناظرة التوصل إلى المعناني . فإذا كان كذلك فإن لفاظاً غير عظيم كان المعرف بالغلاط أو اعظم (٣) سخر الكلام مسائل ودلائل . فالمثالات الواهية مع الأعيار تخمار على المخطوطة

حاتم المارد لـ « الله »

طالعت الخطبة الغيسة التي التاجها حضرة الاستاذ الفاضل جبرائيلي خوموط ونشرت في المحتفظ بـ «منوار حاتم المارد وبساط الرفع وفتح الافتقاء . وحقاً الله أجاد وأجاد ووف الموضع حقه ولكنني أحب أن لو كان في هذه البلاد التي يهدى سكانها الدينار لـ « قال كمال العريري في مقاماته

بِئْرَهُ مِنْ خَادِعٍ تَبَادِرُ اصْفَرَ ذِي وِجْهَيْنِ كَلْمَانَ
لَوْلَادُ لَمْ تَقْطُعْ يَمِينَ سَارِقٍ وَلَا بَدَتْ مَظْلَمَةً مِنْ فَاسِقٍ
فَالْمَالُ فَوْزُ كَمَا قَالَ الْإِسْتَادُ خُومُوتُوكَا قَالَ كُلُّ عَلَاءٍ الْاِقْتَصَادُ قَبْلُهُ وَبِهِ يَصْنَعُ كُلُّ شَيْءٍ
فِي هَذَا الْعَصْرِ . الْمَالُ بِصَيْرَ طَعَمَهُ وَشَرَابَهُ وَأَدَّتَهُ وَرَبَّاهُ وَزَرَبَاهُ وَقَصَورَهُ تَاطِعَ السَّاحِبِ فِيهَا
الْعَيْدُ وَالْأَمَاءُ ، وَالْخَدْمُ وَالْخَشْمُ وَهَدَائِنُ وَجَنَاتُ وَرَبَّكَاتُ وَخَبِيلًا وَبَنِادِقُ وَمَدَافِعُ وَجِيَوشُ
جَرَارَةٌ تَرْحَفُ عَلَى الصَّعِينِ وَالْمَهْنَدِ وَتَلْبِيْفُ أَفْرِيقِيَّةً أَوْ مَدَارِسُ وَمَعَابِدُ وَمَلَاجِيَّنُ لِلنَّفَرِادِ
وَمَسْتَهْنَيَاتُ لِرَضِيِّ وَسَكَلَّا حَدِيدِيَّةً وَمَعَادِلُ صَنَاعَيَّةٍ وَنَفَرَاتُ وَنَفَوَاتُ وَمَرَاكِبُ شَرَاعِيَّةٍ
وَبِحَارِيَّةٍ إِلَى آخِرِ مَا ذَكَرَ رَعَدَ . هَذَا كُلُّهُ صَحِيحٌ لَا يَنْكِرُ وَلَكِنَّهُ لَا يَوْجِبُ الْوَصِيَّةَ الَّتِي أَوْصَى
بِهَا سَامِعَتْ خَطْبَتِيْ فِي آخِرِهَا وَفِي « اجْتَهَدْنَ » فِي تَحْصِيلِ الْمَالِ كَمَا كَمَكَتْكَنَ « الْفَرَصَةَ » بِلِ
لَوْ أَسْعَنْ نَظَرَهُ فَلِيَلَا فِي هَذَا قَرْلَهُ اجْتَهَدْنَ فِي تَحْصِيلِ الْمَالِ لِعَدَلِهِ فَانْ تَحْصِيلِ الْمَالِ
الَّذِي شَرَحَهُ فِي سَخْطَبَتِيْ بَعْدَ بِهِ مَا يَرِيدُ كَثِيرًا عَلَى مَأْكُلِ الْأَنَانِ وَمَبْيَسِهِ وَمَأْوَاهِ وَالْأَفْلَالِ
تَبْنِي بِهِ الْقَصُورُ وَلَا تَقْتَنِي الْعَيْدُ وَالْأَمَاءُ . فَالْمَالُ الَّذِي يَكُنْ صَاحِبَهُ مِنْ ذَلِكَ يَجِدُ انْ يَرِيدُ
عَنِ الْكَفَافِ كَثِيرًا وَلِسْتَرَ كَفُ يَحْصَلُ وَكَيْفَ يَكُونُ ذَلِكَ مُحْصَلًا

الذين يجعلون المال الكثير الذي يبني به الفصور وتشاد المعامل وتصنع الآلات والأدوات هم الذين يستحقون تعب غيرهم ويقاسمون مئات وألاف من العمال جنى اتعابهم . راجع تاريخ كل بيت غني من بيوت اميركا والكلارا وفرنسا والمانيا تجدها كلها تنشئ على وقبره واحدة . يقوم شاب فقير ويسعى ويكتحح ويقتصر في نفقاته حتى يتسر له استخدام كثيرين من ابناء توعد اي استجادام بجزرة ثانية لصف قيمة عملهم وسفرهم هو اخذ الصاف الآخر . فإذا استخدم منه عامل وكانت قيمة عمل كل واحد منهم في يومه عشرة عشرة غرفة غرفة عشرة منها وابن له عشرة فالملاة العامل يحال كل منهن عشرة غرفة في يومه واما هو فبات لـ

الف غرفة ولما لم يكن مضطراً ان يتفق اكفر مما يتفق الواحد منهم تزيد امواله رويداً رويداً ولضع اعماله ويكثّر اعماله ويزيد وبهذا ان يصير من الاغنياء الذين يبنون القصور ويقتربون الى العيد والاما لانه يجري على حسب الرصبة التي اوصلها بها الاستاذ سامي

وفي اجهدنه في تحصيل المال كلما مكنته الفرصة . حصل المال ولم يجد ، بل استخدمه كبد له وقد يقام له بمثال بعد موته وتشر ترجمة في المقطاف كاحد « ارباب المال والاعمال » ولكن الاساس الذي يبني عليه اكتساب المال غير عادل والتبعية التي وصل اليها غير صالحة

اما الاساس فهو مقاصدة المال جنى اعمالهم . ما قوله الاستاذ لو ان منه غلة خرجت يلقطون حب الملحقة فعادت كل غلة يجربون ولما وصلوا قريباً خرجت اليهم غلة مثلهم واشتبهت حبة من كل غلة فصار لديها امئة حبة ولم يبق لاخواتها الا حبة . أكان يرضي عن عملها او يهدعا خالمة مقصبة . وما قوله لو كان له خمسة اولاد وخرج اربعة منهم بقطارون وعاد كل منهن سعيدين فما وصلوا البيت خرج اخوه الخامس اليهم واحد سيدة من كل واحد فاك كل الأربع وترك لكل واحد من اخواته ستة واحدة

هذا حال كل الذين اجهدوا في تحصيل المال لانه لو اكتفى الانسان بعمليه الخاص حصل كفافة وثبت قليلاً دونه فإذا اعطي هذا القليل عن طيب نفس اقيم يفتقد على الجماعة كلها او على الاعمال الافعل التي يشتراك في نفسها الجميع على حد سواء مثل السكك والمعامل والمراكب لما كان في ذلك وجده للارتفاع لا عليه ولا على القيم الذي يقول ادارة الاموال التي توفرها الجماعة وتعطيها اياها ب اختيارها ولكن أن ينتصب شخص لا متيازه بالخيل في انكب ويضطر جماعة كبيرة لكي تعطيه جانباً من كتبها فذلك مثل ما فعلته الملة المتصيبة من اخواتها واولاد المتصيب من اخريته سواه بسواء

هذا من حيث الاناس الذي يرى عليه كسب المال في النالب فهو بعيد عن الاتصاف
بعد الظلم عن العدل

اما النتيجة التي يصل اليها محصل المال فهي في النالب اشغال بالله ونفف صالح وفساد
الأخلاق او لاده . ترى انها انما بالا العامل الفقير الذي تكتبه اجرته نتفقات يوم او
النبي الكبير الذي يحمل على ظهره مجموع املاكه وامواله . اسأل كل من كان فقيراً واتبع
وصيحة الاستاذ فاجتهد وحصل اسئلته يخبرك ان انما أيام حياته كلها لما كان دخله غالباً
ونتفقاته مثله . وشغل البال بحفظ المال وتخفيه يورث سوء الهمم فاللهم ومن كان في
رتب من ذلك فليقرأ سيرة ركفلر او كارنغي او غيرهما من ارباب الاموال الذين لا يستطيعون
الواحد منهم ان يهضم يضة بأكلها . وهب ان بشارة النبي الموروثة كانت قوية وحافظ على
شروط الصحة فان ذلك لا يخلعه من المم والنفف والتلذ المتر على امرائهم
اما الاولاد وغيرهم الذين يربون في النالب ولاده وروا في نعمة فالنالب ان النعمة تسهل
عليهم سبل الشر والفساد حتى جرى القول عند الامير كين ان النبي لا بدوم أكثر من
ثلاثة اعقاب

هذا ولو وقفت موقف الاستاذ لقلت بعد كل ما عدته من افعال المال ان الاجتهاد
في اكتابه حسب الطرق الثالثة غير عادل وان اكتابه يضر العهد ولا ينفعه . وهذا
لا يعني السعي لاكتاب المعيشة ولكنها يعني صحة النظام المتع الآن في اكتثر المكونة الذي
يموجبه يعني واحد ويفتر منه لا يجوز لأنه ان كان لقوى البدن ان يستعمل قوته البدنية
في قتل غير او قهره فلا يجوز لصاحب الحياة الواسعة في اكتاب المال ان يستعمل جاهه
في ابتزاز اموال غيره واستعباده

لتقرير حقيقة

حضره صاحبي المنشئ المخترين

ذكركم في آخر الصفحة ٦٠ من مقتطف بوليو الماني ان اهم اكتشافات برثار ثلاثة وهي
أهمية العصر الباركيامي في المفهم ووظيفة الباركي في توليد الباركي وانظام الحبر للادوية
الدموية وتركتم اكتشافات رائبة من اكتشافاته وهو مركز كلود برثار في قاع البطن الرابع من
البصلة (الخاغ المسنطيل) فانه سبق الى اكتشافه ومتى ثبج هذا المركب احدث سكرة في البول
الدكتور حبيب مالك الامسكندرية