

والطبيعية والبيولوجية ومنها تأثير الباثولوجيا وادخال طرق جديدة لتشخيص وأكتاف المبتجات

اما طرق التشخيص الجديدة فاهمها ما يتعلق بتشخيص امراض القلب والرئتين كالتوع والتسخين فنول من استعمل الفرع او بيرجر سنة ١٧٦١ فسر بو افراهيل قد كانت سنة ١٨٠٨ نقلت رسالته في الفرع الى اللغة الفرنسية فشارع استعمال الفرع حالاً ثم في سنة ١٨١٩ اكتشف لينك المسماع وشاع استعماله . فهذا الفرع من فروع الطب اي اكتاف آلات التشخيص والقائمة كالسماع ومنظار العين ومنظار الخنزرة وما اشبه من الامميم يمكن عظيم وكان له فائدة كبيرة في تشخيص الامراض لا نقل عن فائدة الباثولوجيا

ولا بد هنا من ذكر اكتاف اخر كان له تأثير كبير في تقدم الجراحة وهو اكتاف المبتجات لازالة الالم وارسل من استعملها على ما قبل الدكتور مورتن وهو طبيب اسنان اميركي فانه ينجي رجلاً سنة ١٨٤٦ بالتأثير وثبت للرأى ان لا ضرر من استعماله ولا يؤذ المتراع فائضاً حتى الان على من كان السابق لاستعمال المبتجات وستحصل الخطبة التالية في العدد القادم وموضوعها تقدم علم الجراحين وتأثيره في الطب والجراحة

## بيان اكتاف المبتجات

### تراث المائة

(فاصح ما قبله)

الرومان · المندوب · الصينيون · العرب · الشعوب الاورية الى عصر نيون ·  
الرومان — اجمع الباحثون على ان الرمان اتقنوا صنفهم وآدابهم ومعارفهم من اليونان ·  
فيما يصدق نوع خاص على الرياضيات · والذى شمله اثنين لم يريدوا شيئاً عما اخذوه ونقلوه ·  
ويلوح لنا اما اثنين جعلوا الناتج الى وصل اليها ازخيدس او تذر عليهما فهمها لان احد  
كتبهما في عهد اغسطس فيصر حسب  $\frac{1}{4}$  مترًا محيد دواب قطره اربعة امتار  
جعلها نسبة  $\frac{3}{7}$  وآخر ذكر القاعدة الآتية لترجمة المائة : — «اقسم المحيط الى

اربعة اقسام متساوية واجعل احدها جانب المربع المطلوب » . وكما يكون استغراها عظيماً حينما نعلم ان مقدار النسبة في هذه الحالة بين المحيط والقطر اربعة - ابعد كتبة اقربية من الحقيقة على ما نعلم

المذود -اما المذود فقد بلغوا في هذه القضية شأوا بعيداً حتى انهم فاقوا اليونان من بعض الرجوه كاسيرتنا . وافدم ما وصل اليانا من ايجاثيم في هذا الصدد كتابة يرجع تاريخها الى ما قبل البلاد وهي وان لم تتناول قضية التربيع المعرفة بالطرق التورية لكنها تتناول عكها اي رسم دائرة تساوي شكلاً مربعاً (نذر دمير المربع كابقول العادة) وطريقتهم في ذلك « انت تزيد على نصف قلم المربع ثلث زيادة نصف القطر على نصف الفعل فالخط الخالص يكون نصف قطر الدائرة » وبحسب منطق القاعدة تكون النسبة بين المحيط والقطر اقل من الحقيقة بخمسة الى ستة في المئة حال كون النسبة التي اتخذتها ارخميدس تزيد عن الحقيقة بواحد الى اثنين في الالف

وسنة ١٤١٦ م قام احد علمائهم واسمه اريابهتا وحسب السبة ٣٢٨٣ (تساوي ٣٢٢٣ دون ان يذكر الطريقة التي جرى عليها وهذه اشارة اقرب الى الحقيقة من النسبة التي اتخذها بطليموس لأن النسبة الحقيقية تقع بين ١٤١٥٩٢ و ١٤١٥٩٣ . ولكن قال احد كتبة المذود في القرن الثاني عشر ان عليه بلاده قبله تناولوا طريقة ارخميدس وجرروا عليها حتى بلدوا الشكل التباعي المؤلف من ٣٨٤ ضلعآ فوجدوا النسبة تساوي ٣٢٢٣ وهذا يدل من الاشارة ان اريابهتا لا يذكر شيئاً عن نتيجة ارخميدس (٣/٧) او نتيجة بطليموس (بجهة ٣) بينما ان الكاتب الاخير يذكرها ويقابل الواحدة بالاخري وينقل نتيجة ارخميدس على نتيجة بطليموس لمسؤوليتها ومحضها واستعمالها في المعاملات والامور العلية

والنریب ان يرحمها كوبتا الذي عاش في اوائل القرن الرابع كان يجهل نتيجة سلفه اريابهتا ولكنها علم ان مربع دائرة نصف قطرها واحد يساوي ٤٠ . وكتاب العرب الذين قابلوا بين رياضي اليونان والمذود يصرحون ان نتيجة يرحمها كوبتا هندية المشى وطا علاقه بتنظيم العد الذي وضعه<sup>(١)</sup> وهذا النظام سهل عليهم حساب النسبة بين المحيط والقطر

(١) يعتقد علماً عصرياً أن المذود تبرأ للنظام المصري أذ كانوا يحترمون ويعدون على أصالح آباءديهم - وعدد عددهم

إلى درجة اسني وأبعد مما يبلغ إليه غيرهم قبلاً ولكنهم فضوا من الوجهة الهندسية  
لقصيراً عظيماً

الصينيون — والصينيون على ما نعلم اعتمدوا القاعدة البابلية «٣» وفي أواخر القرن السادس  
للسجع وصلت إليهم اهتمامات أرخميدس واستعملوا القاعدة التقريبية  $\frac{7}{3}$ . وفي مؤلفات بعضهم  
ذكر لقاعدة  $\frac{7}{3}$  وهي صينية المثلث لكنها أبعد عن الحقيقة من  $\frac{7}{3}$ .

العرب — وحيثما انفلت ظل العلوم من المغرب وأقبل بهم الساطع وخيّم الجهل على البلدان  
الأوروبية اشترقت شموسها في البلاد العربية وأصبحت بقداد ودمشق مقر العلماء، ومركز حبي  
الفلسفة والأدب وبفضل الخلقاء، وستعاء الحكم ترجمت الكتب الفيسية من اليونانية وغيرها  
إلى العربية وبذلك حفظت من الضياع. ولم يقتصر العرب على ذلك فقط ولا وقت لهم  
عزّزتهم عند هذا الحد بل عفوا لأنفسهم وتبوا وجدوا واجهدوا فتوصلوا إلى حفاظ  
ومبادئ جديدة لم تكن معروفة قبلاً وبالاخص في العلوم الرياضية التي ثبتت على أيديهم  
نحوًا عجيبةً. وتناولوا القافية التي غن في صدها بستان وفروا على مباحث الأقدمين فيها  
وانتقدوها انتقاداً خبيراً وفضلوها ببعضها على بعض. وبما يحث العلامة محمد بن موسى  
الطوارزي الذي نقل عن المنهود نظام المد العشري والارقام الهندسية في أوائل القرن  
الحادي عشر ونشرها في العالم الإسلامي مشهورة. ولم يكتفوا بدرس النسبة بين المحيط والقطر  
والبحث فيها من الوجهة العددية بل اشتغلوا في كيفية رسمها هندسياً واشهر كتبهم في ذلك  
ابن الهيثم الذي عاش في أوائل القرن الحادي عشر لسيج ومباحثه في تربع الدائرة مدوة  
في سخة خطية ممنوظة في مكتبة القاضي كان ولم تنشر بعد<sup>(١)</sup>.

الشعوب الأوروبية في القرون الوسطى — ولم يقم في الشعوب الأوروبية حتى النصف  
الأخير من القرن الخامس عشر من يتحقق الذكر مسوى لمعنى (mathematicus) الذي وضع أبايانه في  
الدائرة في ستة كتب وصل منها إليها نتف قليلاً ويرجع بعض المؤرخين أنه كان تبيذاً للبابا  
ملقيس الثاني أكبر الرياضيين في ذلك العصر والمشهور بتأليمه الهندسي

وفي أواخر القرن الخامس عشر هيئت تلك الشعوب وآفاقها من رقادها الطويل  
ولنشطت إلى العلم والبحث والتتبيب فتناولت في ما تناولته من الابحاث مسألة تربع  
الدائرة واشير إلى ذلك الكريديناي نقولا دي كيز المعروف بالجائع الفلكي وطارصيه في  
الآفاق حيثما أدعى أنه اكتشف طريقة هندسية لتربيع الدائرة بالمسطرة والبركار وأاصر على

(١) خط شهرت الرياضيات

صححة الامر والحقيقة ليست كذلك لأن أحد الرياضيين المعاصرين برهن له خطابة وأيان  
أن الحل تفريبي وليس من الدقة يمكن

وفي بداية القرن السادس عشر نشر أحد علماء حل التكربيل المذكور سابقاً في بحث  
به أحد . وفي اواسط ذلك القرن قام آخر وادعى بالله تغلب على جميع الصوربات التي وقفت  
قبله في وجه، الرياضيين وتمكن من القبض على اعنة المسألة وتنزيلها وبالحال انبرى له أحد  
البرتغاليين وقضى له دعواه في تلك المسألة وفي غيرها

وفي القرن التالي قام عالم كبير من ادعوا اكتشاف طريقة هندسية للتربيع فاصر بها  
عن ذكرهم تكررها وقلة الفائدة من ذكر طرفيها

وقام فرنسيسكو فيتا ( Vieta ) سنة ١٥٢٦ وخطر له ان يمثل النسبة بين المحيط والقطدر  
بسلاسل غير متناهية ليتمكن من ايجاد قيمتها التقريرية الى اية درجة اراد وبعد العناية الشديدة  
بلغ فيها الى الرقم الخامس من الكسر العشري . ولكن يتحول للقارئ ، مقدار ذلك العدد اقول  
انه يقتضي له ان يرسم ويحسب على طريقة ارخيدمن شكلأً قياسياً مولماً من ٣٩٣٢١٦  
ضلعأً وفي اواخر حياته تمكّن من الوصول الى الرقم العاشر

وعقبه فان رومانس الذي اوصل الكسر العشري في كمية النسبة بين المحيط والقطدر الى  
خمسة عشر رقمآً بعد ان حسبها من الشكل القياسي المولـف من ١٨٤٠٢٣٧٤١٢٤ و اضـلـعـاـ  
وبقـعـهـ لـيـوـدـلـفـ فـاـوـصـ الـكـرـ الـىـ عـشـرـينـ ثـمـ الـىـ خـمـسـ وـثـلـاثـينـ شـهـيدـ لـهـ بـحـثـهـ غـرـيمـ جـرـ  
وـكـانـ اـعـجـابـ النـاسـ بـوـعـظـيـاـ وـاجـابـهـ بـنـفـسـ اـعـظـمـ حتىـ اـنـ اـوصـيـ انـ تـفـشـ الـارـقـامـ الـمـذـكـورـةـ

عـلـىـ النـصـبـ الـذـيـ اـقـيمـ لـهـ كـاثـرـ لـاـعـظـمـ عـمـلـ رـيـاضـيـ قـامـ بـهـ

وـعـمـ كـلـ مـاـ بـذـلـلـ اـشـغـلـونـ فـيـ قـضـيـةـ التـرـبـيعـ مـنـ النـاءـ الشـدـيدـ وـصـرـفـهـ مـنـ الـوقـتـ  
الـثـيـنـ لـمـ يـضـيفـواـ إـلـىـ مـاـ تـرـكـهـ الـانـدـمـوـنـ شـيـئـاـ جـدـيـداـ إـلـىـ اـنـ قـصـرـ اـجـاهـيـمـ عـلـىـ التـوـسـعـ فـيـ  
حـلـ النـسـبةـ بـيـنـ الـمـحـيـطـ وـالـقـطـدرـ وـزـيـادـةـ عـدـدـ اـرـقـامـ الـكـرـ العـشـريـ فـيـهـ فـكـاـنـهـ توـكـوـهـاـ

كـاـ وـصـلـتـ اـلـيـهـ مـنـ اـرـخـيدـمـ

وـقـامـ دـيـكـارـتـ الـفـيـلـوـفـ وـتـنـاوـلـ فـيـ جـلـةـ مـاـ تـنـاوـلـهـ مـنـ الـمـسـائلـ الـصـعبـةـ قـضـيـةـ تـرـبـيعـ  
الـدـائـرـةـ فـنـرـضـ خـطـاـءـ مـسـتـقـيـمـاـ مـارـيـاـ الـمـحـيـطـ الـدـائـرـةـ وـصـرـفـ هـذـهـ الـىـ وـجـودـ مـاـ يـعـادـلـ الـقـطـدرـ

وـنـكـهـ اـخـفـقـ سـعـيـاـ حـيـنـاـ اـكـشـفـ انـ طـرـيقـهـ تـنـجـ فـيـاـ لـقـرـيـبـهـ لـاـ نـهـيـاـ لـهـ

وـأـوـنـ مـنـ جـرـىـ عـلـىـ طـرـيقـهـ اـرـخـيدـمـ الـرـيـاضـيـ سـنـلـ ( Snell ) وـذـلـكـ سـيـنـ اـوـاـئـلـ  
الـقـرـنـ السـابـعـ عـشـرـ فـرـضـ قـضاـيـاـ وـنـظـرـاتـ مـحـورـهـ الـعـلـاـفـةـ بـيـنـ الـأـنـوـاـسـ وـاـنـطـوـطـ الـمـسـتـقـيـمـ

في الدوائر ونبع نجاحاً يذكر لأنَّه سهل عليه النجاح إلى تابعه ليودلف بافل عناء وأخذ طريقة غريبة رجراً فواصل الكسر العشري إلى ٣٩ رقمًا . وتناول العلامة هوجس كتابات مثل فحصها جيداً وأخاف إليها كثيراً . ولكنَّه صرخ جلياً أنَّ إيجاده وأبحاثه معاصر به انتصارات على تخين الطرق لزيادة الكسر العشري فقط ولم تصنف شيئاً من الوجهة الفنية الهندسية وذلك أثناء الماقشة التي قامت بينه وبين الرياضي الانكليزي جيمس غريفوري . ولهذه الماقشة أهمية كبيرة في تاريخ قضية تربع الدائرة لأنَّ غريفوري كان أول من خطر لهُ وجرب أنْ يثبت عدم امكان الحل بالقطط والدوائر واستفاد علم الرياضيات من مناظرها فوائد جمة أما نجيتها فكانت أنَّ هوجس بعد أن دحض البراهين التي قدمها مناظره وفاز من اركان مقدماته وأبان عدم صحتها أفر في الخاتمة أنه يعتقد كناظره وبعد امكان الحل بطرق الهندسة الابتدائية ولكنَّه عاجز عن اقامة الدليل والبرهان على صحة معتقداته . وهو نفس ما صرخ به العلامة زيرتن بعد أن أخفق واعيتهُ الحيل — وغنى عن البيان أنَّه اتفق أكثر من مئتي سنة قبل أن يثبتت العلوم الرياضية الدرجة التصوي حتى تكون الباحثون من اثبات قضية الاستحالة كما سبَّر معنا ( متأني البقية )

منصور جرداق

أستاذ الرياضيات في المدرسة الكلية الأميركية

### المصطلحات الهندسية

جرى العلاوه في كل لغة على التعبير عن المعاني اصطلاحات ليس لها اوضاع لنوية بكلمات اصلعوها عليها ككلمة مرف وكلمة مشارع وكلمة عطف وكلمة حال وكلمة غير . ومنى اتفق جماعة منهم على كلمة اصطلاحية لم يسبق موجب لشغفها . والذي يمكن نظره في المصطلحات الهندسية التي جرى عليها الذكرور فان ديك في كتابه الاصول الهندسية يجد أنها نفس المصطلحات التي جرى عليها نصير الدين الطوسي في كتابه غير الاموال لائلدوس كازاريه . الخادمة والقائمة والمنفرجة والسطح المتعري والمهدب والمقرع والدائرة والقطر ونصف القطر واشكال الشاوي الساقين والمواوي الاخلاص والاختلاف الاخلاص والقائم الزاويه والتربيع والمعين والمستطيل والثبيه بالمعين والمعين المحرف والثبيه بالمحرف وعلم جرجا فلا داعي للعدول عن هذه المصطلحات الى غيرها لانها قديمة مأثورة .