

بها من بعد القمر ولكن هذه المسافة اي ٤٠٠٠ ميل لا تبلغ الا نحو $\frac{1}{3}$ من بعد الشمس عن الارض فالتمرق في البعد بالنسبة الى القمر اكبر من التمرق في البعد بالنسبة الى الشمس ٤٠٠ ضعف ولكن جاذبية الشمس للارض لا تفوق جاذبية القمر للارض الا ١٨٠ ضعفاً فيقي فعله اشد من فعلها على نسبة ٤٠٠ الى ١٨٠ او كنسبة $\frac{2}{3}$ الى ١ هذا هو سبب المد وهو سبب كون فعل القمر بالمد اشد من فعل الشمس به

باب تدبير المنزل

قد نمت هذا الباب لكي نعرض فيوكل ما هم اهل البيت مخرفه من تربية الاولاد وتدبير الطعام واللباس والشراب والمسكن والزينة وهو ذلك ما يعود بالنفع على كل عائلة

التبذير

اننا من الذين يرحبون بروج التجارة وبعدهونه من دلائل الارتفاع المادي ولكن لا يحسن الا ان نأسف حينما نرى تهافت الناس ولاسيما السيدات على مشتري البضائع الخفيفة التي تبلى سريعاً او يضيع لونها ومن يعلم ذلك ويفضلها على البضائع الثينة او الثابتة اللون لان هذه تقيم زمناً طويلاً ومن يرحم في اتباع الازياء التي قد تضر بين الصياح والساد ولو كانت هذه البضائع تباع بالثمن النجس الذي تساويه حقيقة لمان الخطب او لو كانت تخاط باجرة قليلة مناسبة لثمنها لكان الامر محتملاً ولكنها تباع بثمن غالٍ جداً بالنسبة الى ثمنها الحقيقي ثم ان اجرة خياطتها مثل اجرة اجود المنسوجات

والامر المشاهد الآن ان اوربا ترسل اليها بعض الملايين من الجنيحات ثمن قطنها وتبيعها بالمنسوجات الحريرية والصوفية والقطنية والبرانيط وصائر مواد اللبس والزينة ويأخذ ما يكون من ذلك كله في الغالب حتى تسترد الجنيحات التي ارسلتها اليها فلا تنهي السنة وعندنا جنيته منها وبالبلاد رازحة تحت اثقال الدين والمرابون يقولون انها تشمل ديناً اكثر من الدين الذي عليها اضعافاً بدليل ان الاطيار في بعض البلدان الاوربية مدبونة اكثر من الاطيان في القطر المصري فانهم ان الذين في تلك البلدان هو لاهلها انقسم واما دين القطر المصري فلغير اهله ويضطر اهالي القطر ان يوفوه ويوفوا رباة

فيخرج موردياً من القطر وإذا لم ينته نساء القطر لذلك ويقالن تقاعهن ساءت العاقبة جداً
 ابسدى ان موظف الحكومة الذي لا يزيد راتبه الشهري على ثلاثين جنياً تلبس
 زوجته من الثياب في السنة ما يباوي اجرة شهر او شهرين من اجرتهم وقد بلغ هذا الداء
 الفلاحين في اكواخهم فقد رأينا بالأمس امرأة عربية فلاحية ينشأ عشة من القصب وهي
 لابسة نطائناً من الخمل الأزرق . فاذا انتشر هذا الاسراف بين الفلاحين انتشاره في
 المدن لم يعد دخل سكان القطر كانياً لملايهم
 ولا يبعد ان تداوى هذه العلة قبل تمكثها اذا قام الكتّاب والكتابات عليها فومة واحدة
 واكثروا من ذمها واظهار مضارها من حيث ذهابها بثروة البلاد

خطب السيدات في الجامعة

نشرنا في هذا الجزء خطبة من الخطب العربية التي تلتها احدى السيدات التفاضلات
 في الجامعة المصرية وسنشر في الجزء التالي خطبة ليدة اخرى والسيدتان شريقتان
 وخطبهما في الجامعة لا نقل عن خطب كبار الاساتذة في وضوح معانيها وانجيلها جيلراتها
 فضلاً عن انهن طرفن اتقع المواضيع فاحسنت الجامعة في اتدليهما للخطابة فيها كما احسنتنا
 في القيام بما اتدبتنا له . وانا نرجو ان يكون من وراء ذلك قائدة كبيرة من حيث توسيع
 نطاق المعارف ومن حيث الارشاد في الامور العملية التي نحن في اشد الحاجة اليها كترية
 الاولاد وتدبير المنزل والاقتصاد في النفقات وما اشبه لان سعادة العائلة والبيت متوقفة
 على المرأة وهي لا تعلم الوسائل الموصلة الى ذلك عادة فيجازف فيها بحازقة ولا تعلمها الا بعد
 الاختبار الطويل ولزتكاب الخطأ مراراً كثيرة وقد يكون هذا الخطأ غالياً بحياة اولادها
 او بصحتهم او بأديهم او يكون مطلقاً لثروة زوجها فاذا ارشدت باخبار غيرها فقد تنجو وتنجي
 عائلتها من خسار كثيرة ومضار كبيرة

اكاديمية للنساء الفرنسيات

ذكرنا في العدد الماضي عزم بعضهم على انشاء اكاديمية خاصة بالنساء الفرنسيات لان
 اكاديمية العلوم ياريس رفضت قبول مدام كوري العالمة المشهورة في عضويتها . وصاحب
 هذا الاقتراح الميونيخون بوردا فانه نشر مقالة في احدى المجلات الفرنسية قبل الاقتراح
 على انتخاب مدام كوري في اكاديمية العلوم وقال ان احسن حل لهذه المسألة انشاء اكاديمية

سادسة تكون خاصة بالنساء ويكون عدد اعضائها اربعين يتخفين لاول مرة اعضاء المجمع العلمي ثم كما خلا كرمي ينتخب الاعضاء الباقيات عضواً لها وارسلت المجلة المذكورة كتاباً الى كل عضو من اعضاء المجمع العلمي قالت فيه ان البعض يرغبون في انشاء اكااديمية تضم نخبة النساء الفرنسيات اللواتي اشتهرن في الفنون والآداب والعلوم والفضيلة وطلبت من كل عضو ان يبدى رأيه في هذه المسألة وهل يريد ان المجمع العلمي ينتخب اعضاء هذه الاكااديمية بنفسه او يتولى الانتخاب بعض اعضاء المجمع فقط . وقد وردت بعض الرسائل ردّاً على ذلك قتال بعض الاعضاء انهم يرفضون الانتخاب وأعاد اقدم الظرف المرسل اليه ليضع رسالته فيه خالياً من الرد . وكسب اقدم ردة باللاتينية وقال آخر ان الالقي بالنساء ان بلازمين يوتهن . ونسي آخر ان جوائز الفضلة التي تعطى كل سنة للنساء يوزعها الرجال فقال ان الرجال لا يحق لهم ان يحكموا في اهلية النساء في الامور التي لا تخص بهم لكن كثيرين من طلبة الترم والفتوا على هذا الاقتراح منهم بول بوريجار ووشنجر وبول هارفيو وكباريه والبرنسي رولان بونبارت وابيان لامي وايل لوجج وروستان وغيرهم فسي ان يخرج هذا المشروع الى حيز الفعل وثباري النساء في العلم والفنون لطهن يمدن لمن شاغلاً يشغلن عن اتباع الازياء القبيحة التي انتشرت في هذه الايام فانه لوقال احد منذ سنين ان النساء سيلبن البرايط التي شاع لبها الآن لعد هاذيا او مستحقاً بقول النساء

ازالة المسامير

الفضل صلاح لازالة المسامير من القدم ليس الاحذية الراسعة . ومن الادوية المحرمة المزيج الآتي

حامض سليسليك	٣٠ قحمة
خلاصة التنب الهندي	٥ نحات
زيت خروع	نصف درم
كلوديون	نصف درم

يدهن به المسامير صباحاً ومساءً بفرشة صغيرة اربعة ايام ثم تنظف القدمان بالماء الساخن فيسول بزج المسامير منها . ويجب حفظ الزجاجة مغلقة والآن تيجر السواد وزادت كثافتها وقد رأينا بالاخبار ان المسامير يزول اذا وقى من ان يحثك به شيء فاذا كان على ظاهرها

القدم او الاصابع توضع حوله دائرة من الكرتون او النسالة وتربط هناك حتى تنتج ملامسة الحذاء ولا بد من لبس حذاء واسع حينئذ. واذا كانت بين اصبعين يفصل بينهما بالنسالة ايضا حتى لا تلامس الاصبع الاخرى فاذا دام منع الاحتكاك به بضعة ايام زال المسار من نفسه او صار زعه سهلاً جداً

اللصانة

يراد باللصانة ثقل اللسان وهي انواع كثيرة منها الجلجعة او التهمة وهي التردد في النطق . والفأفة وهي الاكثار من الفاء والتردد فيها . والتتمة وهي رد الكلام الى التاء والميم . والثقة وهي تحول اللسان من حرف الى آخر كقولهم من السين الى التاء او من الزاء الى العين لو من اللام الى الياء وما اشبه

واللصانة في غالب الاحيان موروثه او يعلما الاولاد من غيرهم او يصابون بها عقب مرض بعض الحيات وقتها تظهر قبل الرابطة او الخامسة من العمر وربما تأخر ظهورها الى سن البلوغ . ويصاب الذكور بها اكثر من الاناث

وهي انواع كثيرة كما تقدم ويمكن حصرها في نوعين الاول منها الفأفة والتتمة وما اشبه فان الفأفة او التتمة اذا حاول النطق وقف على الفاء او التاء او غيرها وكرر الحرف الذي وقف عليه . فلوحاول ان يقول تب مثلاً نطقها هكذا « تفتتصب » . والنوع الثاني الجلجعة او التي فان الاكثار في هذه الحال يقف على حرف من الحروف دون ان يكرره فاذا قال تب مثلاً وقف على التاء ثم نطق بالكلمة دفعة واحدة هكذا « تـــــــــب » وربما تشنجت عضلات فكيد واحمرت وجنتاه او ازرق وجهه وقد يصل التشنج الى العضلات الاخرى ليقتلح صاحباه او جفناه او تشنج عضلات عنقه . وربما وجد الاكثار اذا وجه انتباهه الى عضو من اعضاءه فتراه يصر ب الأرض يجره او يتر بأصبعه او يطبق يديه فيزول الحصر ويجد سهولة في النطق

ولا بد لتتمة من ثلاثة امور الاول خروج المواد من الرنتين والثاني خروج الصوت من الحنجرة والثالث التلصق بالحروف بحركة اللصين واللسان والاسنان والحلق فاذا لم يكن اتفاق بين التلصق وبين الصوت الذي يخرج من الحنجرة صار الانسان الكن . واحسن مثال لذلك ضرب المواد فان المواد اذا ضرب الزر يدو الواحدة ضنط عليه باحدى اصابع اليد الاخرى فيخرج الصوت الذي يريد ولا يمكنه اخراج الصوت المطلوب يد واحدة وهكذا

الا لکن فانه يحاول لفظ الدال مثلاً (وهي من الحروف النطقية كالتاء اي انها تخرج بضغط اللسان على مقدم الحنك) بتغير صوت من خجرتيه فيبد انه ينطقها كالتاء فيرتبك في امره ويتنم في كلامه اوريا يحاول النطق بالتاء وطقن انه لا بد لها من صوت يخرج من خجرتيه وهو لا يعلم ان التاء ليست كالدال فانها تلفظ بتغير صوت من الحنجرة فيخار في امره وطلج ارجتم

وبالح الا لکن تعليمه نطق الحروف كل واحد منها على حدة وبين له الفرق بين الصوت والتلفظ فان كل واحد منهما مختلف عن الآخر فبعض الحروف كالتاء والسين ينطق بالتلفظ فقط بتغير مشاركة الصوت الذي يخرج من الحنجرة وبعضها لا بد من الصوت للنطق بها كالدال والزاي فاذا حاول الا لکن ان يفسد سين وجعل لها صوتاً صارت زاياً ومثلها لو حاول لفظ الزاي بتغير صوت فتصير صيناً وقد عمل الدكتور وبلي جدولاً للحروف الالغجية بين فيه الحروف التي تلفظ بتغير صوت من الحنجرة والحروف التي لا بد من خروج الصوت من الحنجرة لصحة لفظها وقد حوّلنا هذا الجدول الى ما يوافق الحروف العربية وهو هذا

نوع الحروف	لا صوت لها من الحنجرة	لها صوت من الحنجرة
الشغوية اي التي تخرج من الشفتين	ف	ب م و
الثوية اي التي تخرج بضغط اللسان على الثة	ث	ظ
الاسلية اي التي تخرج من اصل (رأس) اللسان	س ص	ز
التولتية اي التي تخرج من ذوق اللسان		ل ر ن
الشجرية اي التي تخرج من الشجر (منفتح الفم)	ش	ج ض
النطقية اي التي تخرج من النطق اي مقدم الحنك	ط ت	د
الهبوية اي التي تخرج من الهبة	ق ك	ح صصرية
الحلقية اي التي تخرج من الحلق	ح خ	ع غ

اما حروف اللين وهي الالف والواو والياء فلا يمكن نطقها بتغير صوت فاذا أفهم الولد الفرق بين هذه الحروف تعلم النطق بها واحداً واحداً فالكاف مثلاً تنطق بتغير صوت من الحنجرة فاذا صحبها صوت منها صارت جيماً مصربية ومثلها التاء فانها تنطق بتغير صوت فاذا حاولنا ان نجعل لها صوتاً صارت دالاً وكذلك الشين فانها نصير جيماً شجرية والسين نصير زاياً وطم جراً

اطالة الحياة

نشرنا غير مرة آراء الأستاذ مثنى كوف في فوائد اللبن الرائب ولد كتب حديثاً مقالة جديدة في هذا الموضوع بين فيها فائدة اللبن الرائب في شفاء بعض الامراض او الوقاية منها وما يتبع عن ذلك من اطالة الحياة . وذكر ما اختبره بنفسه فقال انه تقح جسمه بالمخى المتقطعة منذ اثني عشرة سنة فضعف قليلاً وزاد ضعفاً باسعمال الادوية المنبهة فرأى ان يداوي نفسه بالامتناع عن الاشربة الروحية كلها والاطعمة غير المطبوخة على انواعها فكان يشرب الماء المثلج واللبن فقط او الشاي الخفيف ويأكل الاطعمة النشائية والبقول والفواكه المطبوخة وقليلاً من اللحم ثم اصاب الى طعامه اللبن الرائب فرأى ان صحته تحسنت كثيراً . وهو الآن في الخامسة والستين من عمره جلود على العمل ولم يكن يظن انه يكون كذلك في هذا السن لأنه من عائلة لا تهمر كثيراً وبقي الى ان صار عمره ٥٣ سنة وهو يفضل كل ما يؤول الى اصناف يتبعه . واثار على الشبان الذين يريدون ان يعمروا كثيراً ان يجبوا الحيلة التي ذكرها في ما ياكلونه ويشربونه

 يَا أَيُّهَا الرِّاضِيَانَا

غرائب الاعداد

طلعت باسمان ما ورد في مقتطف ايلول (سبتمبر) من سنة ١٩١٠ صفحة ٩٠٩ ويبدو البحث ظهر لي ان العدد المذكور - عددنا - ليس الا القسم الدوري في الكسر العشري الناتج من قسمة واحد على ١٧ وذلك بعد اسقاط الفاصلة والتصرف به كتعدد صحيح وهذه الحقيقة كالية لاظهار سبب الغرائب التي اثار اليها حضرة الكاتب وليانها اقول :-

$$\frac{1}{17} = 0,0588235294117647$$

في اثناء القسمة يكون الباقي الاعداد من ١ - ١٦ وبعبارة اوضح يظهر ستة عشر