

باب التفريض في الأدب

تاريخ أدب اللغة العربية

الجزء الثاني

مقدمة الجزء الثاني من هذا الكتاب النفيس نوشطه جرجي اندى زيدان مشئي الفلال وهو حاصل بالباحث التاريخية والأدبية كالجزء الاول ويتدنى من سنة ١٣٢٤ هجري ويشعى سنة ٤٤٢٤ وقد تكلم مؤلفه فيه على من قام من كتاب العربية في تلك المدة من العباء والأدباء والشعراء والرواد وما لحق العربية فيها من التطور والتغير بدخول الاعاجم بين ابانها وترجمة الكتب الاجنبية إليها وما اقتضاه التوسع في الملك والتبسيط في المعنى . وفيه ٣٥٠ صحفة يقطع المقططف وحرفي . ولقد احسن المؤلف باكتاره من الاشارة إلى المكان التي اعتقد عليها وبذكره الاماكن التي طبع الكتب القديمة فيها ومني طبعها تخدم بذلك طالبي التوسع في هذا الموضوع

تقديم الطب الاستوائي

Recent Advances in Tropical Medicine (1)

كلما وضعت كتاب من الكتب التي تصدرها دار البيت العلمي في كلية غوردون بالخرطوم زاد اتجاهها بهمة الاساندة الذين يستعملون في تلك الدار الدكتور بالفور والدكتور ارشتنبل والذين يساعدونهما . وفي هذا المجلد خلاصات ما تم في اربع وسبعين موضعًا بعضها في الامراض كلية والدولمنطي والبرهان والقشروس وبعضاً في ما يబ الامراض كالبعرض والتيبان والاحشرات المختلفة وله فيها في ما يتعلق بالصحة والمرض كتاباً بالهوا و بالماء واللبن . وفي الكتاب خلاصه بباحث العلاء الاولى والامير كين في كل افتخار المكونة مدة السنوات الثلاث الاخيرة . والكتاب كبير بلا هو وفهرسه ٤٥ صحفة كبيرة جداً بمعرف دقيق فالمطلع عليه الذي يقصد ان يطلع على ما فيه من الغوايد

يسرع ما يكون من الوقت يود ان تجعل صفحاته في عمودين حتى تكون سطورة فصيرة فيسهل الانتقال من سطر الى آخر وان يشار في الفهرس الى الجزء من الصفحة الذي يوجد فيه ما يريد، كما ترى في فهرس السكلر ينديا البريطانية الطبعة الاخيرة حيث قسمت الصفحة الى اربعة اقسام اشير اليها بالطروف المعاكية الاربعة الاولى فنadarنا ان نرى ما فيل في هذا الكتاب عن فعل الكلاب في نقل المي البقويدية وفي الفهرس ان ذلك مذكور في الصفحة ٩٢ فاضطررت ان تنظر في تلك الصفحة مراراً قبل اهندتها الى خالتنا . وبعدها ايضاً لو نصل بين النصوص بخط عرضي نعم ان موضوع كل نصل يتضمن بحث غليظ ولكن ذلك لا يكفي احياناً للإهتمام الى اول النصل بسرعة، والغاية من ذلك كله تسهيل المراجعة والاقتصاد في الوقت

هذا وانا اشير على كل طيب يعرف الانكليزية باقتداء هذا الكتاب لانه يرى فيه فوائد كثيرة لا يتيسر له الوقوف عليها في غيره

الجزء الثاني من النشرات

امدي الينا الجزء الثاني من نشرات المفتوطي وهي عبارة ما كتبه من الرسائل بـ
بريدة المويد او غيرها من البرائد تحت عنوان النشرات او غيرها من العناوين وما كتبه من الرسائل ولم ينشره . وهذا الجزء كالجزء الاول مقالات ادبية فصيحة الصارة حسنة البك يكثر منها من المعايير المتكررة فيتعارض عليه التعبير عنها احياناً و يأتي كلامه فيها مبيعاً كقوله «حياة الانسان في هذا العالم فسخينة مدخلة في حياة الناس فهو فتش غريب لا يعبد لها اثراً الا في عيون الناظرين او آذان السمعين او افواه التكفين » ونكن ذلك قليلاً والفالب في كلامه الاصح بعبارة رشبة وبيان جملة مفرغة في ترجمة شعرى

لكتنا نستغرب من حضرة الشئون الفضلى عاصمة الناس في دنیاهم يدببه ما قوله
لو خاطب ارباب الماء المديدية في اوروبا يا ايها السعيون انفسوا ادواتكم الحديدية التي
تصنعنها لنا واقتروا بالربع التلليل هنا او لو خاطبنا الضباط الالمانيين الذين يؤمن بهم لتعليم الجنود المثانية يا ايها السعيون عجون جنودنا فلن الحرب وارتفعوا بهم او لو خاطبنا حاكمة
اخرين الصيني يا اتها الجوزيون اصبعوا حربكم حيثما لا ينفع وحيكون على نميرين لكي
يكون مبتداً . الا يقول لهم ما شأن الدين في عمل الادوات وقيادة الجنود وحياة الجندي
والحرب الناشئة الآن في طرابلس الغرب هي بين الحكومة الابريطانية والحكومة العثمانية

لا بين المسيحيين والمسلمين . ولو كان سكان طرابلس يهوداً أو نصارى لا صابوا إصحابهم ما صابوا إخوانهم المسلمين . ولا صوب الإيطاليون مدافعين إلى بيروت لم يفرروا بين مسيحي ومسلم . ولما حاربت المائة فرنسا لم توقع المسلمين من جيش فرنسا وتترك المسيحيين . هذه أمور اوضاع من ان ترتفع وما ذكرناها إلا أنا وأشقول ان لفروع وزير الدين اليد الطولى في الخطاط شرقنا وهذا الخطاط هو الذي أطعم الأجنبيينا . ولو كانت في أوروبا أو آسيا أو أفریقيا مملكة إسلامية عزيزة الجاذب كملكة إنكلترا أو كمملكة اليابان أو كملكة آل عثمان منذ متى ستة لكان لما الآن من رفعة المقام وتحامي الجاذب ما لا تكثرا باليابان وأكبر دليل على ذلك أن المملكة اليابانية وثمة ومع ذلك حالفتها إنكلترا المسيحية ونصرتها على روسيا المسيحية

كتاب في التربية

هو مجموعة المحاضرات التي ألقها حضرة السيدة ليدي هاشم في الجامعة المصرية سنة العام المألفي وقد نشرنا بعضها في المتنطف وفي عشر محاضرات وقد أضافت إليها خطبة في الدوق القتها في حلقة جمعية غرف القراءة في بمدون بلندن . وموضوع هذه الخطب جليل وعبارتها بلغة فinen بكل والله ووالدة أن يطالعها بأمان

رواية شقاء الناج

للحالية السورية في نيويورك جمعية تسمى جمعية الانحاد السوري الكبرى أرادت أن تنشر رواية أدبية فاتاحت تأليفها بأحد أعضائها الخواجه ولم يكتبها أحد فاتحتها فاتحة طبعها إمام الملكة ماري انطوانات من حين اقترن بها لويس السادس عشر ملك فرنسا إلى أن ابتدأت الثورة الفرنسية . وأكثر مدار الرواية على الملك والملكة وبعض المقربين منها وحادثة العقد المشهورة . وهي حمية الأنسجام تظهر فيها أخلاق اصحابها ظهوراً تماماً في أقوالهم وأفعالهم من غير كلام . كلامهم أروع من حدهم وتلك الأقوال والأفعال هي إياتها التوعية . وحيثما لوثتها وعبرها في النزول

درس في الاقتصاد

القاهرة مصادرة المطران فرنسيس كفار بوس جابر النائب الرسولي بافريقيا المرسلة ومحنة أم قواعد الاقتصاد شارحاً إياها شرحة وجيزاً ومبيناً فائدتها . وهو حرجيٌّ لأن يقرأه كل أحد ويعلم به

ديوان الادب في نوادر شعراء العرب

هـ ونبذ ونواود للشراط جمها حضرة نسيم اندى الحنون الكتب المداوله ونبها
الي الكتب والمحلاطات التي نقلها عنها كان أول ورودها كان في ما عزاهما اليه منها . مما نقله
عن مناجة الطرف مثلاً كان حقه ان ينقله عن الكتب التي قلت صاجة الطرف عنها وكذا
ما نقله عن تاريخ سور بالقدس وهلم جراً . ولم يبحث في الاعانى لوجد فيه أكثر ما نقله
عن غيره .

الدولة والجماعة

**رسالة بقى الكاتب التركي الكبير احمد شعيب بك ترجمها عن التركية عبد الدين
اندى الخطيب**

تلوا هذه ارساله وكانتوا من كتب فلامدة علم الاجتماع فردناسة على وفاة
مؤلفها قبل ان يتمكّن في اغاء بور الاصلاح في بلاده . وقد استغرقنا منه شدة انتصاره
في الكلام على تأثير السلطة الدينية في شكل الحكومات فانه ادعى ذلك في اقل من عشرة
صفحه وخلاف من ذكر كلة دين فقال «تأثير ملطة الکنة في تعين شكل الحكومات » .
وافتق ان زارنا احد الحاخمين الانكليز ومخن فقرأ هذه الرسالة وكان منها في اطنه لما حدثت
فيها المذاج الاخيره وعرف اسبابها واطلع على كل ادوار التغيير الذي جرى فيها ويقي ساعده
يفصل علينا اخباراً تعرق الفراغ وتوجب على كل مؤلف اجتماعي مثل احمد يحيى شعيب ان
يخص نصف ما يبرئ لهم بتأثير الدين في الحكومات التي مثل الحكومة الميائية والنصف الآخر
بسائر الاسباب . ورأى المؤلف ان طرفة الارتفاء المتدرج خير من طريقة الثورة وان
الارتفاع سمة عامة والثورة امر مشاذ . وهذا الرأي حين اذا نظر الى الامر كمجموع واحد
ولكن اذا نظر الى هذا المجموع كله بما يعبر به بكل فرد منه صارت الامة التي نتوخي الارتفاع التدرج
ولا تحمل اصحابها تطبيق على امثال المجموع كله كالعنف الاش في المسمى السليم لا يعيها حتى
تدرج في الارتفاع تدرجاً يبل بتدركها تخرص وغلوت

الحرارة

هو الجزء الثاني من اصول الطبيعة لمؤلفه خضراء اسماعيل اندى حنين ناظر مدرسة العلين الخديوية

يتضمن هذا الجزء أكثر المفاهيم المتعلقة بالحرارة كعملها في تعدد الاجام وطرق قياسها وما يكفي منها للصرر والتبيخ وما يترك منها بالاحتراق وما يتعلق بها من الاحداث الجلورية كالضباب والسحب والمطر والريح . وهو موضع جذة شكل وثمانية وفيه ثمارين كثيرة الطلبة فهو مثل اوس阿 الكتب الاورية المؤلفة في هذا الموضوع . ولا غلو بعض كتابه من ابهام فقد قال في الصفحة الخامسة «وثيق اشكال الاجام الصلبة على العموم بعد التعدد مشابهة لاشكالها قبله اعني ان وحدة الاطوال تزيد فيها بقدر واحد في جميع اتجاهاتها» قوصف الاجام بالصلبة غير محدود فهل بعد الاصاف مثلاً من الاجام الصلبة وشكله يبق بعد التعدد مشابهاً لشكله قبله وهل بعد اشكاله منها وشكله لا يبقى بعد التعدد مشابهاً لشكله قبله . وكلها بقدر واحد صوابها على نسبة واحدة . ويسروا ان زرى كتب التعليم قد توسمت حتى يرى الطالب فيها أكثر ما يراه في المظللات كما ترى في هذا الكتاب

اللغة العربية

خطبة لحضرته الاستاذ جبر ضربت استاذ العربية وآدابها في المدرسة الكلية السورية الاخلاقية الشاھاني تلك المدرسة في اواخر العام ذاتي ولقد يمثـل فيها بـعـثـتـ المـؤـرـخـ المـدقـقـ والـغـرـيـ اـخـتـىـ عنـ وـطـنـ الـعـرـيـةـ الـأـمـلـ وـوـطـنـ الـشـكـلـيـنـ هـاـ وـنـيـةـ الـلـنـاتـ السـاـمـيـةـ بـعـضـهاـ الىـ بـعـضـ ذـاقـ . الـأـدـاـعـيـ انـ الـبـلـادـ الـعـرـيـةـ هـيـ موـطـنـ الـغـنـاتـ السـاـمـيـةـ وـالـسـاـمـيـنـ اـسـيـهـ الـشـكـلـيـنـ بـاـسـيـةـ سـمـاـيـاـ كـانـواـ سـاـمـيـنـ اوـ حـارـيـنـ فـيـ النـبـ وـانـ الـخـطـائـيـنـ هـمـ الـأـصـلـيـوـنـ فـيـ بـلـادـ الـعـرـبـ وـفـيـ بـلـادـ بـيـنـ وـقـدـ اـشـبـتـ الـخـطـائـيـةـ اـلـىـ فـرـعـينـ فـرعـ بـيـنـ فـيـ شـبـهـ جـزـيرـةـ الـعـرـبـ وـقـرـعـ دـهـبـ شـمـالـاـ لـيـ الـمـرـاقـ وـاـسـتـمـرـ بـاـيـلـ وـذـانـ هـنـاكـ حـتـىـ زـانـهـ الـخـارـدةـ نـفـرـجـ هـنـهـ عـادـ وـعـالـيـقـ وـقـيـالـهـاـ وـعـادـوـاـ لـيـ بـلـادـ الـعـرـبـ وـرـلـوـاـ بـيـنـ اـظـهـرـ الـخـطـائـيـنـ وـاـذـاـ كـانـ الـأـسـرـ كـلـكـ فالـسـرـيـاـيـةـ اـنـدـمـ مـنـ الـعـرـيـةـ وـانـ كـانـ اـخـتـىـ لـانـ الـسـرـيـاـيـةـ خـطـائـيـةـ وـالـعـرـيـةـ عـادـيـةـ . وـسـلـخـصـ مـذـهـنـهـ الـخـطـبـةـ النـيـسـةـ فـيـ جـزـعـ تـالـ وـشـعـبـ بـيـدـوـلـاـ فـيـهاـ