

بعض جذورها ويقع على الارض التي فيها الاشجار المثمرة فضممت تلك الاشجار من ذلك كما
تضعف لو زرعت تلك النباتات تحتها
لكن هذه المادة السامة التي تفرز من جذور النبات لا بطول فعلها بل يزول سريعاً اذا
تعرضت للهواء كما ثبت بالامتحان ومن ثم تظهر فائدة الحرث وكثف باطن الارض للهواء فان
هذا الكثف للهواء يزيل منها فعل المادة السامة التي تتولد من جذور النباتات التي كانت
مزروعة فيها

الحرير من الخروع

شجر الخروع من اسهل الاشجار نوماً واكبرها ورقاً وقد رأى الاميركيون انه يوجد
نوع من الدود يعيش على ورق الخروع ويصنع حريزاً كدود القز الذي يعيش على ورق
التوت . وحريزه لا يحل حلا من شرائقه كحريز دود القز بل ينزل غزلاً كالصوف والقطن
فنقلوه الى فيلبين لان شجر الخروع ينمو فيها بيا فظهرت تباشير نجاحه . وثرية هذا الدود
اسهل من ثرية دود الحرير . فحذا لو اهتمت مصلحة الزراعة المصرية بحبله وتجربته في
القطر المصري ولكن بشرط ان ترى التحكم بفراشه ممكناً حتى لا يفتك وينتشر في البلاد
فيكون آفة اخرى على القطن

باب تدبير المنزل

قد نصحنا هنا الباب لكي ندفع فحوكل ما هم أهل البيت معرفة من ثرية امتداد وتدبير الطعام والسياس
والشراب والسكن والزينة ومحو ذلك ما يعود بالنفع على كل عائلة

فوائد منزلية

لربة المنزل

اذا رأيت الادوات الفضية سوداً من نفسها في بيتك بعد ان تجلبها في البيت غزات
خيشة صاعدة من الكنف او مبيات الطابج ولا بد من اصلاحها
اذا تعبت من الشئ او الوقوف في الشمس فاخلعي ثيابك واغسلي لفاعتك بما حار
ثم اغسلي وجهك واذنيك بما فاتر وقدميك بما حار واستلقي على ظهرك نصف ساعة

الاية التي يوضع فيها الشاي والبن يجب ان تسد سداً محكمًا لان فيها زيوتاً طيارة تطير منها اذا بقيا مكتوفين ويزول طعمها الطيب
اذا اردت ان تقصي الكمك السخن والحيز السخن فسخني السكنين اولاً
النور الكثير في البيت ضروري كالهواء النقي فاذا كثرت شبابيك البيت قلت حاجة سكانه الى الاطباء

يزول قشر الجوز بسهولة اذا تقع بضع دقائق في ماء بارد
اذا اردت بقاء الطعام سخناً بعد مائتم طهيته فلا تدعيه على النار ولا تضعيه في الفرن
لثلاً يجف ولكن غطيه وضعيه فوق اثناء فيه ماء غال
فصاصة الورق وفضلات الورق وقود جيد اذا بليت بالماء وعصرت وجعلت كرات صغيرة وتوكت حتى تجف فانها توضع مع الفحم وتشتعل معه كاحسن انواع الوقود
ينظر في تهوية البيت الى امرين الاول ازالة الغازات المضرة منه والثاني منع مجاري الهواء من الاضرار بالثين فيه . اما الفرض الاول فيحصل من دخول الهواء النقي مطلقاً
واكثره افضل . واما الفرض الثاني فيحصل من ادخال الهواء متصلاً غير متقطع ومن كوى واسعة مفتوحة كلها لان الهواء اذا دخل من شق صغير او من كوة ضيقة واصاب احداً اضره
يد ولا سيما اذا كان شديد البرد ولذلك فوضع الشريبات في انكوى حسب ما كان جارياً
في هذا القدر من غير الاساليب لادخال الهواء ومنع ضرره لان الشريبات تكسر مجاري
الهواء وتقع ضررها . هذا اذا كان في الغرف احد واما اذا لم يكن فيها احد وجب ان تقف
كل كواها وابوابها اذا اريد تهويتها

التياب الواسعة تدفئ اكثر من الضيقة وتريح الجسم في الحر اكثر مما تريحه الضيقة فهي
اصح من الضيقة في البرد وفي الحر
الاحذية الضيقة تؤلم وتنعب وتكون منها الماسير في الاقدام . واذا كانت كثيرة
الاتساع حتى تحرك القدم فيها وقت المشي فقد تولد الماسير ايضاً فلا يحسن ان تكون ضيقة
ولا ان تكون كثيرة الاتساع

الكعوب العالية تنعب وتدعو الى تولد الماسير في اصابع القدم
فصان الصوف خير من فصان القطن والكتان في البرد والحر فانها تحفظ حرارة الجسم
شقاء وتمنع العرق منه صيفاً ولكن لا بد من لبس السميك منها في الشتاء والرفيق في الصيف
تغير الثياب بحسب الحر والبرد يجي من آفات كثيرة ولا سيما في الطفولية والشيوخة

الهيجين الشخصي

(تابع ما قبله)

دور الهدأة

يتم في هذا الدور خروج الرواحع اي اسنان اللبن وتنقص سرعة النبض فيببط من ١١٥ ضربة في الدقيقة الى ٩٠ ضربة ويقل التنفس على هذه النسبة . ويزداد افراز الفضول والحركة العضلية والاعمال العقلية . ويتضاعف حجم الدماغ والفخاع فانهما ينفوان نمواً كبيراً بالنسبة الى سائر اجزاء البدن . وتبقى الانسجة الجلدية رخوة متخلخلة كثيرة الاوعية مما يجعل الجلد والاعشية المخاطية عرضة للأمراض . ومن الظواهر الفسيولوجية في هذا الدور شدة تيبه الانسجة الليفانية فتتم غددها لاقبل تهبج . فلهذه الاسباب كلها يعرض الميل للاكروما وركام الاعشية المخاطية والاسهال وركام الحنجرة والشعب والارتشاح العام في السنج اخلوي والاستقاء الدماغى والالتهاب السحائي التدريجى والمرض العصبية كالمهذيان والشنج . اما سلس البول وهو كثير في الاحداث فقد يكون سبباً شدة تيبه المراكز العصبية . وقد يتفق ان يبدأ التيبه الجنسي في هذا الدور فيجب الانتباه الى اعطام قبتحجون من ذوي الصفات الحسنة وتصرف افكار الاحداث الى الالعب والاعمال التي تشغلهم

الطعام . - يجب ان لا يستغنى عن اللبن استغناء تاماً وينبغي ان تكون اطعمة الاحداث مغذية كافية لهم ولكن لا يقتضي لم التنوع في الوان الطعام كالبالغين . ولا يلزم لهم ان يأكلوا اللحم اكثر من مرة في اليوم ويمكن الاستعاضة عنه بالسلك مرتين في الاسبوع النظافة . - لا غنى لهم عن الاستحمام مرة كل يوم . ويجوز ان يكون الاغسال صباحاً فيوضع الولد في منطس حرارة مائتي بين ٩٨ و ١٠٠ من مقياس فارنهایت اي مثل حرارة الجسم او اكثر قليلاً ثم يوقف في المنطس ويمسح باستمجة مغموسة بالماء البارد من رأسه الى قدميه ثم يشف ويترك جسمه

النوم . - يجب ان ينام الولد في فراش وحده وفي غرفة والدته او مريسته ويتقضي لمن كان عمره من سنتين الى خمس سنوات نحو ١٢ ساعة من النوم ومتى بلغ الولد السنة السابعة من العمر يجب ان يستغنى عن نوم النهار فيرسل الى فراشه نحو الساعة السابعة مساءً ويبقى فيه الى نحو الساعة السادسة ويجب ان يكون السرير من الحديد لا رفاض له وفراشه من الصوف او الشعر

الرياضة . — يقتضي نمو الاولاد وانماطهم امران غرفة للعب وحديقة حول البيت يروضون ابناءهم فيها بالجري واللعب واما اشبه التعليم . — يجب ان يكون تعليمهم على مبدأ تعليم الاحداث المعروف بانكندر غارتمن اي حدائق الاولاد فان الهدوء والرياضة لتقوية ابدانهم من الامور التي يجب ان يشبه لها في الاحداث

بالتفويض والانتقاد

دروس التاريخ الاسلامي

القسم الرابع وهو يشتمل على مجمل تاريخ الدولة العباسية وعلى جدول بين ازمته انقضاء اراشدين والدولتين الاموية والعباسية بالتاريخين المعجري والميلادي . مؤلفه محي الدين افندي الخياط

الابطال

هو مجموع خطب لوماس كارليل الكاتب الانكليزي المشهور موضوعها Heroes and Hero-Worship اي التواضع وكرام النبوغ ترجمها حضرة احمد اندي الياغي وطبعها في كتاب سماه ابطال . والترجمة حسنة وقد تصرف فيها احياناً بالحدف والزيادة وحقق ان يفعل ذلك لان لغة كارليل غير مأثوفة وهو مثل كثيرين من التواضع يترجم السمين بالفت والصریح بانبيهم والحقائق بالاوهام . قال بعضهم في تقريب كتابه «فلسفة الثياب» انه كومة من السخائف ليقلها عبارات شعرية حكيمة . ثم اقتبس منه فترة وقال ان فيه معناها اذا قرئت عكس اسهل منه اذا قرئت طرداً . ولا ندري ما وجه تسميته «بانكاتب الاشهر والفيلسوف الاكبر» وقد رأيت في ما ذكر عن اعظم الرجال في هذا الجزء والذي قبله انه ما من احد من اهل الرأي من الانكليز ذكره بين عطاء الفلاسفة اوبين اشهر مشاهير انكاتب مع انهم ذكروا دكس ومزني وامرسن وهوغو وشلي وسكوت وبرنز . ومن يقرأ سيرة كارليل التي كتبها حديقه فرود وكان كارليل نفسه قد اتسنت على كتابتها يجد انه