

وقد بلغت قيمة الصادرات من مرابي سورية سنة ١٩٠٨ ما تراءى في هذا الجدول
وأكثرها زراعي كما لا يخفى

من اسكندرونة	١ ٤٦٦ ٩٤٢	ليرة انكليزية
من بيروت	٠ ٩١٢ ٣٠٠	•
من دمشق	٠ ٦٥٢ ٠٠٠	•
من يافا	٠ ٥٥٦ ٣٧٠	•
والمجموع	٣ ٥٩٩ ٥١٢	•

نابال الصبغة

قيمة غزل القطن

صدر من بريطانيا العظمى والمانيا وفرنسا من غزل القطن في السنوات العشر الماضية
ما تراءى في هذا الجدول

سنة	من بريطانيا جنيه	من المانيا جنيه	من فرنسا جنيه
١٩٠١	٧ ٩٧٧ ٠٠٠	١ ٤٣٥ ٠٠٠	١ ٥٨ ٠٠٠
١٩٠٢	٧ ٤٠٤ ٠٠٠	١ ٥٨٥ ٠٠٠	١ ٢٧ ٠٠٠
١٩٠٣	٧ ٤٠٧ ٠٠٠	١ ٦٣٥ ٠٠٠	١ ٨٢ ٠٠٠
١٩٠٤	٨ ٩٥٥ ٠٠٠	١ ٤٩٢ ٠٠٠	٢٧ ٠٠٠
١٩٠٥	١٠ ٣١٨ ٠٠٠	١ ٧٠٥ ٠٠٠	٧٥٩ ٠٠٠
١٩٠٦	١١ ٨٣٦ ٠٠٠	١ ٦٠٥ ٠٠٠	٧٣٢ ٠٠٠
١٩٠٧	١٥ ٤١٧ ٠٠٠	١ ٨٩٥ ٠٠٠	٧٥٤ ٠٠٠
١٩٠٨	١٣ ٨٤٤ ٠٠٠	١ ٨٢٥ ٠٠٠	٣٨٨ ٠٠٠
١٩٠٩	١١ ٨٣٢ ٠٠٠	٢ ٤٥٠ ٠٠٠	٤١٦ ٠٠٠
١٩١٠	١٣ ٣٤٤ ٠٠٠	٢ ٧٤٠ ٠٠٠	٤٣٢ ٠٠٠

قيمة اشترجات القطنية

صدر من بريطانيا والمانيا وفرنسا والولايات المتحدة الاميركية في الاعوام الخمس الماضية ما تراه في هذا الجدول

سنة	من بريطانيا جنيه	من المانيا جنيه	من فرنسا جنيه	من الولايات المتحدة جنيه
١٩٠٦	٧٥٣٧٢٠٠٠	١٩٦٣٥٠٠٠	١٣٣٦٩٠٠٠	١٠٥٨٩٠٠٠
١٩٠٧	٨١٤٨٠٠٠	٣١٦٠٠٠٠	١٤٠٨٨٠٠٠	٠٦٤١٦٠٠٠
١٩٠٨	٧٠٣٣١٠٠٠	١٧٥١٠٠٠٠	١١٧٦٨٠٠٠	٠٥٢٣٧٠٠٠
١٩٠٩	٦٨٣٨٠٠٠٠	١٦٠٨٥٠٠٠	١٣٠٢٤٠٠٠	٠٦٣٧٦٠٠٠
١٩١٠	٧٨٧٠٧٠٠٠	١٨٣٥٥٠٠٠	١٥١٩٤٠٠٠	٠٦٦٧٩٠٠٠

هذا عدا ما تستهلكه كل من هذه البلدان فيها ويظهر منه ان اميركا هي الولايات المتحدة الاميركية لا تصدر غزلاً وان ما تصدره من اشترجات القطنية قليل جداً مع ان معاملها تشمل أكثر من ثلث قطنها فقد استعملت في العام الماضي أكثر من اربعة ملايين ونصف مليون باله وكذا في العام الذي قبله واستعملت سنة ١٩٠٦ نحو خمسة ملايين باله فاذا عدت الى مزاحمة معامل اوروبا في اصدار اشترجاتها زادت مقطوعاً معاملها عما هي عليه الآن ولكنها لا تعمل ذلك الا اذا حدث ثورة الصين واتسعت سوق التجارة فيها

الصياغة

(تابع ما قبله)

الاصباغ القاعدية

هذه الاصباغ املاح قواعد آليّة ملونة وفعالها قائم بما في الملح من القاعدة اي المادة القاعدية - وقاعدتها لا لون لها ولا تذوب في الماء اذا كانت صرفة ولكنها اذا تركبت مع الحوامض تكون منها املاح ملونة والقالب انها تذوب في الماء - وتباع غالباً في شكل مسحوق او بلورات ولبوراتها لمعان معدني جميل غالباً - والصفوف والحرير يصبغان بها من غير ان يضاف اليها شيء - كأنهما يفعالان فعلاً الحامض لانهما يجلان الصبغ ويتعدان بقاعدتيه فيكون من ذلك ملح ملون لا يذوب في الماء واما حامض الصبغ يفلت ويبقى في المذوب -

والغالب ان يكون مغطس صخ الصرف متعادلاً ولكن قد يضاف اليه ٢ في المئة من الصابون لكي يصير اللون زاهياً . وقد يلزم ان يكون المغطس حامضاً كما في الصبغ المعروف بازرق فكتوريا باضافة قليل من الحامض الخليك او الحامض انكربتيك اليه . والحرير يصبغ في مغطس اضيف اليه قليل من الحامض الخليك او الطرطريك

وإذا اريد ان يكون اللون غامقاً فاجعل الصبغ من ٢ الى ثلاثة في ائنة من السائل وضع الصوف فيه وهو على درجة واحدة من الحرارة ثم زد الحرارة رويداً رويداً الى قرب درجة انظيان في بوهة ثلاثة ارباع الساعة واستمر على الصبغ ربع ساعة . ولا بد من ان ترشح مذوب الصبغ في المغطس بقطعة فلانلا ولا بد ايضاً من تعديل قلوية الماء بالحامض الخليك اذا كان الماء قلوية او كلياً لكي تمنع انحلال الصبغ ورسوب القاعدة الملونة منه

وليس بين الاصباغ القاعدية والظن القاع كما بينها وبين الصوف والحرير ولذلك يلجأ الصاغون الى الالفة الطبيعية التي بين القطن والحامض التنيك (الغصيك) والى ان الحامض التنيك يكون املاحاً غير قابلة الذوبان مع قواعد الاصباغ القاعدية ولذلك يعالج القطن بالحامض التنيك قبل صبغه بان يتقع في مذوب الحامض التنيك ساعات عديدة . والمشرجات القطنية تجاز في مذوب يحوي الجالون منه اوفيتين الى ست اواقي من الحامض التنيك (الاقوية ١٢ درهماً) وتعصر عصراً متاسباً وتجفف باسطين سخنة بالخارج . ثم تعالج بمذوب الطرطير المتي . او كلوريد القصدير حتى يثبت الحامض التنيك في الياقبا بشكل ثبات الاتسيون او ثبات القصدير وكلاهما غير قابل الذوبان ويبقى الحامض التنيك قادراً على الفعل بقاعدة الصبغ فيلصق بالالياف ملح ملون ابي ثبات الاتسيون مع القاعدة الملونة ويسمى الحامض التنيك في هذه العملية بالبييت او المونس . والطرطير المتي . يفعل كصفت للحامض التنيك . والقطن الذي يعالج كذلك يقال انه ثبت او تأس . ويختلف المقدار المستعمل من الحامض التنيك من ٢ في ائنة الى عشرة في المئة من وزن القطن . ومن الطرطير المتي من نصف الى ثلاثة في المئة . وبعد ان يعالج القطن بالحامض التنيك والطرطير المتي . يغسل جيداً ويوضع في مغطس بارد او سخن حرارته ٦٠ بميزان صفراد من نصف ساعة الى ساعة ويكون في المغطس الصبغ الذي يراد الصبغ به . والقطن الذي يصبغ كذلك لا يزول لونه بالفضل بالصابون ولكنه قد يزول بفعل النور

ويصبغ انكتان كما يصبغ القطن . واما التيل فيصبغ من غير ان يعالج بشيء لان الصبغ يلعق به بسهولة

والاصباغ القاعدية : واكثر اصباغ فطران الفحم القديمة منها (الوانها زاحية وفوتها علي الصبغ شديدة جداً لكنها تزول بالنور الا بعض الالوان القائمة منها . ولا يثابتها من الاصباغ النباتية الا الصبغ الاصفر الذي يستخرج من ثمر البربريس . وهناك اشهر انواع الاصباغ القاعدية مع اسمائها الانكليزية

الاحمر

imperial green. الاخضر الامبراطوري

China green. الاخضر الصيني

brilliant green. الاخضر اللامع

Victoria green. اخضر فكتوريا

diamond green. الاخضر الماسي

methylene green. الاخضر الميثيلي

azine green. الاخضر الازيني

الازرق

methylene blue. الازرق الميثيلي

new methylene blue. الازرق الميثيلي الجديد

toluidine blue. الازرق الطليو بديني

thionine blue. الازرق الثيوني

indamine blue. الازرق الانداميني

Victoria blue. أزرق فكتوريا

night blue. الازرق الليلي

Nile blue. الازرق النيل

(نسبة الى نهر النيل)

turquoise blue. الازرق التيروزي

marine blue. الازرق البحري

indoine blue. الازرق الاندويني

metanine blue. الازرق المتاميني

Capri blue. أزرق كابرې

indazine. الاندازين

الاحمر

Magenta. الماجنتا

safranine. السفرانين

rhodamine. الوردامين

pyronine red. الاحمر البيرويني

rhoduline red. الاحمر الرديوليني

rosazein. الروزازين

induline scarlet. القرمزي الاندوليني

البرتقالي

chrysoïdine. الكريسويدين

phosphine. النصفين

acridine orange. البرتقالي الاكريديني

tannin orange. البرتقالي التانيني

الاصفر

auramine. الاورامين

benzoflavine. البنزوفلافين

theoflavine T. الثيوفلافين

acridine yellow. الاصفر الاكريديني

homophosphine. الهوموفسفين

rhoduline yellow. الاصفر الرديوليني

الاخضر

malachite green. الاخضر الذهبي

emerald green. الاخضر الزمردى

الارجواني الاثلي ethyl purple.	الازرق المتانيليني metafenylene blue
البنفسجي الشبلي methylene violet	الازرق البرانيليني paraphenylene blue.
البنفسجي البرانيليني paraphenylene violet.	الازرق الطيلوليني toluylene blue.
البنفسجي الرديولي rhoduline violet.	الانديجين indigene.
الجليوتروب الشبلي methylene heliotrope.	الازرق الاندولي indol blue.
الاسمر	الازرق الديقيني diphene blue.
اسمر بسمارك Bismark brown.	الستوبالين setopaline.
الاسود	الستوكيانين setocyanine.
الاسود الديازيني diazine black.	الستوجلانسينا setoglancina.
الرمادي	ازرق هليفتيا Helevetia blue.
الرمادي الشبلي Methylene grey.	البنفسجي
النغريسين nigrisine.	البنفسجي الشبلي methyl violet.
الرمادي الجديد newgray.	البنفسجي البلوري crystal violet.

باب المراصة والمنظرة

التنوير على سقطة الزند

حضرة مشيئة المتتطف

تحية وسلاماً . وبعد فقد نشرتم في المتتطف الصادر في اول يناير سنة ١٩١٢ جواباً على السؤال الذي قدمه حضرة س . م بازقازيق ان شرح التنوير هو للمري نفسه والحقيقة ان الشرح الذي للمري نفسه هو ضوء السقط الذي نقله عنه كريمة التبريزي كما ذكر ذلك صاحب التنوير في المقدمة وكذلك في كشف الظنون ومجمع الادباء ومعاهد التنصيص وغيرهم

وقد ذكر ايضاً في آخر التنوير المطبوع في مطبعة بولاق على نفقة جمعية المعارف ان الشارح فرغ من تفسيره سنة ٥٤١ احدى واربعين وخمسة وثمانون والمري توفي سنة ٤٤٩