

الموت الظاهر

نشرنا في متنطف بيأرون السنة الماضية متألة في الحياة والفرق بين الأجسام الحية وال أجسام الميتة . وقد قرأنا بذلك دكتور هرس من جامعة يومنهام كلاماً لا يخرج عن هذا الموضوع فرأينا ان نقل بعضه إلى القراء لما فيه من اللذة والفائدة قال يظن الواحد ما لا أول وعنة ان لا أسهل من التمييز بين الحياة والموت فالتشنج والحركة والحرارة وبيان القلب والخل من علامات الحياة التي لا يجهلها عامة الناس . ولو مثل أحد علماء البيولوجيا ان يذكر الفرق بين الاحياء والاموات لقال ان الاحياء مختلف عن الاموات بثلاثة امور . اولاً المبادلة المختبرة بين الماء المؤلفة منها وبين الماء المحيطة بها مثل انتصاف الاكسجين والغاز الحاضر الكريونيك وغيره من افضللات الموذبة وتناول الطعام وتحويله إلى انسجة وهو ما يُعرف بالتشيل . ثانياً تغير الطعام الى حرارة وقوه عمره . ثالثاً التباه بالهاري الكهربائية . وهذه الامور لا تساعد في الاجام الميتة فهي من الادلة الخاصة على وجود الحياة لكنه لا يسهل اثباتها في بعض الاحوال الا بالادوات البيولوجية المتقدمة الصنع . ومن المحقق ان كثيرون من الناس دنوا احياءه لأن موتهم كان ظاهراً فقط والمواد التي من هذا القبيل كثيرة

وإذا بحثنا في علامات الموت او الحياة وجدنا انه ليس من السهل اثباتها فالانحلال شلل من علامات الموت لكنه لا يجده في كل الاحياء بعض الاحياء الدنيا لا تخل او بالحربي لا تموت لانها تحفظ كيانها باقامتها الى نصفين فتبولد من كل نصف جسمان كامل . وآخرين اي يياضه ليس من الاجام الحية لكنه يخل . ومثله الـ الـ الكر وغيرها من المواد التي يغزها الجسم مع البول فكما مواد آلية قد يطرق اليها الفساد اي الاختمار لكنها لم تكن حية قبل ادخالها . فالاحياء مرآكة من اجزاء حية مؤلمة من البر وتوبلاسا واجزاء غير حية منها مواد آلية كبعض المفرزات والفضلات ومتها مواد غير آلية كالتراث والشادر وما اشبه . والبر وتوبلاسا لا تخل ما زال فيها حياة لانها تقاوم الجراثيم اي تسب الاغلال بالراز المارد المعاوذه ما فتى تقدت الحياة صارت كثيرون من المواد الآلية واعملت

ويُرى الموت الظاهر في كثير من الاحياء الدنيا بعضها يبق جالاً سنوات كثيرة ثم يعود الى الحركة والحياة اذ يُؤى بالله . ومن المتحقق ان الحياة تبقى كائنة في القمع لا اقل من سنتي . وما يليل عن تقييم القمع الذي وجد في المويات المصرية لا نصيب له من الصحة

والبلراثيم وفي ادفي النباتات لتحمل درجة شديدة من البرودة ولا تموت بل تبقى الحياة كائنة فيها فقد خفت الحرارة في بعضها الى ان بللت مثقي درجة تحت الصفر من مقاييس متغيرة حتى جمدت هذه الاجياء، وصار يمكن سحبها كالاجسام العليلة ثم عادت وعاشت بعد ان ردت حرارتها اليها، وروى فرنكلين لما ذهب الى نواحي القطب الشمالي سنة ١٨٤٠ انه رأى مسماً مجيداً في الجليد فلا اذيب الجليد عنه خرج سيراً يوم في الماء، وقد اثبت بعضهم ان الفقادع يمكن تجديدها الى ان تصل حرارتها في باطنها الى المرجة 5° مرت مقاييس متغيرة ولا تموت، وروى السرارف شكلين ان في مجال القطب الجنوبي حيوانات تبقى مجمدة عشرة اشهر في السنة ولا تموت في الماء الا شهرين فقط، والحيوانات الراقية كالانسان وغيره لا تحتمل البرد الشديد لكن حوادث الموت الشاهير لاسباب غير هذه مرورية في الانسان من احداث الكولون تونس الشهورة وقد وصفها الدكتور ثابن وصفاً مدققاً قال : كان في اسكندرية ان بحث موتاً ظاهراً ثم يعود الى الحياة من شاهد اطلق مرة على ظهوره وبيق ساكناً مدة من الزمن ثم لخذ نفقة يضعف رويداً رويداً الى ان اخنق تماماً ولم اعد اشعر به مطلقاً والدكتور بيارد الذي كان معه لم يكن له ان يشعر بالقل حركة في قلبه، ووضع المترسكون سراة امام قبورهم ينظرون عليها ادفي كبر ولم تقدر ان تجد فيو اثراً ما من آثار الحياة . فظننا الله يتجاوز الحد هذه المرة . وابتنا اخيراً انه مات فعلاً وهمتا بالانصراف ثم بعد ذلك بقليل اخذ يتحرك وعاد اليه تickleه وبدأ يتفس ويجكم واغرب من ذلك ما يروى عن دراويش المندقيل انهم يُدفنون وتوضع الاختام على قبورهم ويبيرون فيها عدة اسمايع بلا اكل ولا شرب ثم يخرجون وهم على قيد الحياة . والاشلة التي من هذا القبيل اكثراً من ان تخمن وقد اتبها جماعة من النقاد المسؤول عليهم رأواها بانفسهم ورووها فلا يمكن انكارها من ذلك ما رواه جيس روايد قال الله يحيي بالحد هو للاء الدراريش وسد نقراء واذاته بالشمع ووضع في كيس وخت الكيس ثم وضع الكيس في صندوق واتقل الصندوق ورضع في غرفة خافت ابواها . وزرك الرجل على طله الحالة ستة اسمايع ولا اخرج وجدت عضلانه يابسة وحنكة ينتفضاً ولا اثر لبعضه وحرمات على ثم اخذ يعود الى الحياة شيئاً شيئاً وظهر تickleه وتكلم وقال للذين حوله « هل مذقتم كلامي الان » ويتطلع من هذه الامور انه مني كانت الحياة كلية لا يتناول الجسم غذاء او ماء او اكسيجين ولا ينجز الحاضن الكريونيك وغيره من الفضلات ويكون عمل الرئتين والقلب ضعيفاً جداً لا يشعر به ، انه باختصار