

مصرية وحذا هو السبب الأكبر في رخص القطن الأميركي والمصري أيضاً ويضاف الى ذلك سبب آخر وهو الحرب الأهلية في الصين فأنها قللت المقطوعية نوعاً

نابال الصبغة

(١) الاصباغ الحامضة

سميت بالاصباغ الحامضة لانها تصبغ الالياف الخيرية اي الصوف والحريير في سائل حامض ولكنها لا تصبغ القطن. والصبغ نفسه يكون حامضاً لوجود اوكسيد النيتروجين او اوكسيد الكبريت فيه. والغالب ان تصبغ الاصباغ الحامضة في شكل املاحها القلوية وتكون مساحيق ملونة تذوب في الماء ولا تكون القلوية الصوف والحريير شديدة لها ولكنها تسير شديدة اذا حمض مذوبها بالحامض الكبريتيك (زيت الزاج) فان الحامض يخرج المادة الملونة من الصبغ ويغير تركيب الالياف كيميائياً حتى يسهل اتحادها بالمادة الملونة التي في الصبغ فاذا اُغلي الصوف في ماء محض بالحامض الكبريتيك ثم غسل جيداً حتى يزول كل الحامض منه يكتب خاصية الانصبغ بالاصباغ الحامضة ولو كانت في مذواتها الطبيعية فان جانباً من مادة الصوف يتحول الى ما يسمى بالحامض النيتروجيني وهو شديدة الالفة للمادة الملونة التي في الصبغ فيكون معها مركباً غير قابل للتذوبان

فاذا اريد صبغ الصوف بالطريقة العادية ان يذاب في اناء الصبغة المقدار اللازم من الصبغ اي ما يساوي ٦ الى ٦ في المئة من وزن الصوف الذي يراد صبغه و- ١ في المئة من كبريتات الصوديوم (ملح غلور) و٤ في المئة من الحامض الكبريتيك الذي تقلد النوعي ١,٨٤ ثم يوضع الصوف في هذا السائل ويرفع منه ويعاد اليه مراراً كثيرة ويدفك فيه وترفع حرارة السائل رويداً رويداً في غشون ذلك الى ان تبلغ درجة الغليان في ٤٥ دقيقة الى ساعة وحينما يغلي الصوف كذلك ربع ساعة الى نصف ساعة يكون قد صبغ جيداً ويرفع من السائل ويغسل وينشف. ولا تصبغ الاصباغ كلها صبغاً منتظماً خالياً من التوجع ولا سيما اذا كان الصوف منسوجاً صفيحاً فليجأ حينئذ الى طريقة تطول فيها مدة الصبغ وذلك بمسافة كبريتات الصوديوم او الى استعمال السوائل القديمة وتقليل الحامض الكبريتيك او

استعمال حوامض ضعيفة الفعل كالحامض الخليك وخطات الامونيا
ولا يمكن الصبغ بالازرق القلوي في سائل حامض لان هذا الصبغ لا يذوب في
الحامض ولكن للصوف والحريرة لهذا الصبغ وفو كان في سائل متعادل او قلوي ولذلك
يصفان بومع اضافة ٥ في المئة من البورق اليدوي ويجيب^١ ازرقتها فاتحاً ولكنها اذا غسلت
حينئذ ووضعت في مذوب مخفف فاتر من الحامض الكبريتيك صار لونها الازرق شديد الزرقة
بيضاً جداً . واذا صبغ الصوف والحريرة بالكروموتروب وانكروم برون والكروموجين واصفر
الالبزارين وما اشبه فلا بد من ان يوضعا بعد ذلك في مذوب في كرومات البوتاسا والشب
الابيض او فلوريد الكروم حتى تتحولت مادة الصبغ التي امتزجت بالياضها الى مادة غير
قابلة للذوبان

ولا يستعمل الحامض الكبريتيك اذا اريد الصبغ بالوان قرنفلية فاتحة مثل الايوسين
والفلدكين بل يستعمل الحامض الخليك
والوان الاصباغ الحامضة قد تكون ثابتة جداً وقد تكون غير ثابتة تنفص (تبهت)
بالثور وهاك جدول اشهر الاصباغ الحامضة

Palatine scarlet	قرمزي بلاتين	الاحمر
Biebrich	قرمزي بيبرخ	wool scarlet
pyrotine	البيروتين	brilliant scarlet
orchil red	احمر الارثيل	erythrine
Bordeaux B	بورديو B	cocein scarlet
azo carmine	الازوكرمين	brilliant cocein
noid magenta	الجنيتا الحامض	violamine G
fast acid violet A 2R	الصبغي الحامض الثابت A 2R	scarlet 3R
naphthylamine red	احمر النفتيلامين	crystal scarlet
fast red	الاحمر الثابت	new cocein
claret red	الاحمر الخمرى	chromotrope 2 R
eosine	الاوسين	azo noid magenta
erythrosine	الاريتروسين	Victoria scarlet
		zylidine scarlet

الاحضر
 الاخضر الحامض acid green
 اخضر غينيا Guinea green
 الاخضر الثابت fast green
 الاخضر الممتاز patent green
 اخضر انكيانول cyanol green
 اخضر الاريو erio green
 الاخضر الخامس brilliant acid green 6G
 الالام 6 G

الازرق

الازرق القلوي alkali blue
 الازرق الذواب soluble blue
 الازرق الوبالي opal blue
 ازرق المثيل methyl blue
 ازرق هشت الجديد Höchst new blue
 الازرق الممتاز patent blue
 ازرق كيتون ketone blue
 انكيانين cyanine
 الثيو كرمين thiocarmine
 الازرق الثابت fast blue
 الازرق الازرق induline
 الازرق الازرق 3 B violamine 3 B
 الازرق ازواسيد azo acid blue
 ازرق الصوف wool blue
 خلاصة النيل indigo extract
 غلو كين اريو erio glaucine
 كيانين اريو erio cyanine

الورد البنغالي rose Bengale
 الفلوكسين phloxine
 الكيانوسين cyanosine
 احمر الخرخ cloth red
 اللانافوكسين lasafuchosine
 الازرق الازرق rosinduline
 الازرق الازرق erio carmine

البرتقالي

البرتقالي الازرق diphenylamine
 البرتقالي orange
 المثيل methyl orange
 النفتول naphthol orange
 انكروسين crocein orange
 البرتقالي الالام brilliant orange
 G orange G
 N " N
 الازرق الازرق mandarine G R

الاصفر

اصفر حامض picric acid
 اصفر النفتول naphthol yellow S
 الاصفر الثابت fast yellow
 اصفر الكينولين quinoline yellow
 اصفر الازرق azo yellow
 اصفر فيكتوريا Victoria yellow
 الاصفر الالام brilliant yellow S
 الليموني citronine
 الاصفر الهندي Indian yellow

الاسمر الحامض acid brown	ازرق اريو erio blue
اسمر الريفورسين resorcin brown	ازرق اللاناكليل lanacyl blue
ازوبرون azo brown	السلفون ازرين sulphon-azurine
اسمر الكروم chrome brown	السلفون كيانين sulphon cyanine
الكروموجين chromogens	البنفسجي
الاسود	البنفسجي الحامض acid violet
اسود النفتول naphthol black	البنفسجي الاحمر red violet
ازواسود azo black	بنفسجي الراجينا regina violet
اسود الصوف wool black	بنفسجي الفورميل formyl violet
اسود النثيلامين naphthylamine brilliant black	الفيولامين B violamine B
اللامع	البنفسجي الثابت fast violet
الاسود الفاحم jet black	البنفسجي ازواسيد azo acid violet
اسود الانثراسيت anthracite black	بنفسجي اريو erio violet
اسود فيكتوريا Victoria black	بنفسجي لاناكليل lanacyl violet
ازواسود الحامض azo acid black	الاسمر
الاسود اللامع brilliant black	الاسمر الثابت fast brown
الاسود الاتحادي union black	الاسمر النثيلامين naphthylamine brown
الاسود اللامع B brilliant black B	

صبغ عرق اللؤلؤ

عرق اللؤلؤ جماله في بياضه اللؤلؤي اليراق وقد تستدعي صناعة الصدف والتطعيم ان يصبغ بالوان مختلفة ويبقى على لمعانه ومن ذلك الوان الانيلين المختلفة - وهو يصبغ على هذه الصورة

يفضل بمذوب فاتر من كربونات البوتاسيوم يوضع في مذوب الصبغ ويجب ان يكون الصبغ كثيراً في المذوب ويترك في هذا المذوب في مكان دافئ ويحرك فيه من وقت الى آخر واذا اريد ان يغور الصبغ في الصدف وجب ان يبقى الصدف فيه اسبوعين

صنع شعر الخيل

يصنع شعر الخيل بوضعه أولاً في منطس من الماء والصابون حرارته ١٢٠ بميزان فارنهایت (٤٩ بميزان سنتراد) مدة ٢٤ ساعة وانت تحركه من وقت الى آخر ثم اخرجه منه واغسله فيصير مستعداً لان يصنع

وهو يصنع باللون الاسود بان يغلى في لبن الجير (انكس الزائب) ثم يوضع في غلاية خشب البقم عدة ساعات واخيراً يعالج بجللات الحديد

وباللون الازرق بان يوضع اولاً في مذوب حار من الشب الابيض والطرطير ثم يصنع في منطس في مركب لعل النيل والشب او في مذوب النيل بالمخاض الكبريتيك

وباللون الاحمر بان يوضع في غلاية البقم في ماء الجير (الكلس) التي حرارتها ١٢٠ بميزان فارنهایت مدة اثني عشرة ساعة ثم يغلى

وباللون الاحمر بان يوضع في مذوب ملح الرصاص في ماء حار ويصبر بعد ذلك ويوضع في مركب غلاية البقم والشب مدة ٢٤ ساعة ثم يشطف

معنوعات من الجبس لا يؤمر فيها الماء

طريقة بريذور - امزج الجير (الكلس) الناعم بالماء حتى يكون كاللبن الزائب وامزج الجبس بماء الجير واجمع بين المزيجين وانرخ بمزيجهما في القوالب رمتي جف ما تصنفه منها ادهنة بزيت بزر انكتان الحنف وكرر دهنه مراراً ثم ادهنه بوريش زيت بزر انكتان ثم يدعان ايض زبتي فلا يعود المنظر والهواة يؤثران فيه ولو تعرض لها بضعة ايام

طريقة شاياس - تغلى الشبكا في اخامض الميدير وكور بك وتكلس ثم تصفى صحفاً ناعماً وتخل وتسن وتمزج بالكلوديون الخفيف حتى تصير بقوام الدهان وتدهرن بها تماثيل الجبس بفرشاة ناعمة فتكسي التماثيل غشاءً فضياً لامعاً ولا تعود التصدمات الكبريتية تؤثر فيها وتصير تنسل من غير ان تؤذى

على هذه الطريقة تصنع تماثيل الجبس (الجقصين) التي تنصب في الحدائق وشرفات البيوت حيث تعرض للريح والمنظر