

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الفن الذي يبع به القطن المصري في الموسام
الثمن السابقة لموسمنا الحالي وهو هذا

الخالة الزراعية المالة

۱۷۰۹۰۰۰	۱ - ۱۹ - ۰	ب
۱۷۷۵۳۰۰	۸ - ۱۹ - ۱	ب
۲۱۲۲۶۰۰	۷ - ۱۹ - ۲	ب
۲۲۷۸۱۲۰۰	۴ - ۱۹ - ۳	ب
۲۱۲۱۱۰۰	۹ - ۱۹ - ۴	ب
۲۳۰۸۷۰۰	۷ - ۱۹ - ۵	ب
۷۰۰۷۰۰۰	۷ - ۱۹ - ۶	ب
۲۱۱۷۸۰۰	۸ - ۱۹ - ۷	ب
۲۶۰۹۰۰۰	۹ - ۱۹ - ۸	ب
۱۷۶۸۹۰۰	۱ - ۱۹ - ۹	ب

وقال ابن الموصي صيربيد على متن
ثلاثين وثلاثة أرباع مليون من الفناخير
ويتفوق ثنتي ثمان كل موسم من الموسم الجديد

الفصل واندونيزيا

ذهب بعض العلامة الى انت الازهار
عنونت بالوان مختلفة لكي يميزها التخل وغيرة،
من المشرفات بعضها من بعض وينقل الفلاح
من زهرة الى أخرى في الرابع الواحد من
الآلات ولا ينقله الى نوع آخر . وذهب
غيرهم الى ان التخل لا بمنعطيم التبييز بين

ترجع الآن أن موسم القطن سيزيد هذا العام على سبعملايين من التفاصير فإذا فرضناه
سبعة ملايين فقط وفرضنا أن تجزء القطر المصري بيمون التقطار بخمس مئة غرش
وان هذا البين يمثل ثمن القطن والبزرة التي
ترسل إلى الخارج واجرة الملحظ والشحن
وريع العاجز والمسار ورسم الجرك فلا بد
من أن يدخل التقطار المصري من ثمن هذا
الموسم أكثر من ٣٥ مليوناً من الجنيهات أما
السنة التي تنتهي الآن وهي سنة ١٩١٠
فالرجح أن النتائج فيها من موسم هذا العام
لا يقل عن ثلاثة ملايين ونصف مليون باللة
وقد صدر لمليان موسم العام السابق مليونان
ونصف مليون والجنة منه ملايين باللة فلا
يقل ثمنها وعشرين بيزنثاً عن ٣٠ مليوناً يضاف

نجمة مواسم القطن المصري

بيان في مذكرة المستشار المالي لتقدير

اللوان المقلقة لكن أحد العلماء سرّب الآن وبمث الاستاذ كاساكي في اليوفان الذي يصيب دود القر نصفة وبيته وهو مثل ما يُسمى عندنا بالقَبَّاح فوجده سبباً نوعاً من الميكروب في دم الدود المصايب . وبمث عن كيف تصنع الخيوط التي تشمل العيد وبرؤق بها من الصين لوجد أن الصينيين يهدون دوداً برياً من دود القر على شجر الكافور فيقطنونه في الخيل ويستخرجون من اللوحة خطأ طولة سبع الدام إلى ثانية . وذهب إلى حيث يوجد هذا الدود وتحقق ما قيل عنه

هات عليه

جاء في أخبار روتلاند المتر كفلروه بجامعة شيكاغو مليوني جنيه فصار مجلة ما وجدت هذه الجامعة سبعة ملايين من الجنيهات وجاء في أخبار جنوب افريقيا ان شركة ده بيرس وهبت ٤٥٠٠ جنيه لبناء جامعة في جنوب افريقيا وذكرت مجلة الطرا الاميركية ان شخصاً اربعين اسمه مكتوماً ارسل الى جامعة بابيل باميلا ٢٠٠٠ جنديوان آخر اوصى طبب مشيرة آلاف جنيه وأخر باربعة آلاف واوصى المستر توماس لين وهو غير السر توماس لين بشرة آلاف جنيه للهند الملكي في بلاد الانكلترا روبرت المتر بمن اربعين الف

اللون المقلقة لكن أحد العلماء سرّب الآن بمث كثيرة ثبت له منها أن الخيل يغير اللون سواء كانت طبيعية او صناعية

بعض عناصر الغذاء

أخذت اوارة الزراعة في الولايات المتحدة الاميركية غرب التجارب المقلقة لمعرفة ما يملاح إلى جسم الانسان من عناصر الغذاء وقد وجدت انه يحتاج إلى غرام ونصف غرام من الفسفور في اليوم وفي نهاية ثلاثة غرامات ونصف من الحمض الفسفوريك . ومركبات الفسفور الآلة اصلح له من غيرها . ويعتاج إلى سبعة اماكن الغرام من اكيد الكلبيوم

البحث الراديوي على في اليابان

يتاري الباحثين في هذا القطر من الاوربيين نقط زمام في بلاد اليابان من اليابانيين انفهم مع انا اصلنا باوريا قبلهم وتحتاج من الاوربيين في لهم . ففي جريدة مدرسة الزراعة في اليابان ثلاثة مقاالت نسبت في دود القر الواحدة لعام اسنه تويمانا يحيث من الدود الاحمر الذي يظهر احياناً مع دود القر الاسود فوجد ان اللون الاسود هو الفالب وان الاحمر يتولد حسب تويمان مندل فقد زاوج بين الاسود والاحمر فتولد معه ثلاثة دودات سوداء بكل دودة حمراً .

جنبه الجامدة الشفائية الغريبة باسمها لاجل وجد ان المادة السامة التي في اوراق القرفة في الحاضن الميدروسيانيك الذي يكون في التجارب بالبايوفوجية يزيل اللوز المر فإذا كبرت القرفة قلت المادة روهب المنشار وليل اكاديمية العلوم في بروغ كل ما يعذك وهو نحو ٢٠٠٠ جنبه لاجل تثبيط البالست افعالية والمساعية كانت ارض القرفة جافة بقيت المادة السامة كثيرة فيها ولو كبرت

برج ايفل والوقت

البات والتور

استعمل برج ايفل للإشارة بالوقت الى الفن التي في الاوقيانوس بواسطة التلفاف لا يتحقق ان الباتات تتجه نحو الشم او اللاميكي وكان الابداء بذلك في ٢١ نونبر غفورها فإذا زرعت في مكان مظلم يأتيه التور من كورة الى الجين او الى البصار او الى اي جهة اخرى اتجهت تلك الباتات الى الكورة حيثما كانت . ولا فرق بين ان يكون التور تور الشخص او توراً غيره كالتور الكبير يأتي او التور المستطير المنشار في الماء ولكن التور الساطع يحرف الباتات اليه ولو كانت مدة قصيرة جداً . والظاهر ان اوراق الباتات هي التي تشعر بالتور وتنزدها في التي تغير كأن النقط الصغيرة الشفافة التي هي ادمة الرقة بثبات العديمات او العيون التي تجمع اشعه التور وتلتئم على ما تحملها من المويصلات الخضراء

السم في بات القرفة وقد ابان بعضهم منذ سنة ١٨٨٢ ان بعض الباتات العبرية يتأثر بالتور القبيح ويتجه اليه ولا يتأثر بالتور الساطع ولا يتجه اذا رعى المواشي حينذر امامتها . وقد يظهر اليه ثم ثبت ذلك في فطر الفن ايضاً هذا الامر غريباً ولكن حقيقة مقررة وقد فاذا دُفع بات الفن على ثمانين مترين

تفتح حجارة البناء

لا يتحقق ان حجارة البناء كثيراً ما تفتح وقد ثر و كان المظنون ذلك ناتج عن فعل الاملاح والماء بها وأنه فعل كجاوي محض ولكن الدكتور ثبت اندرسون ثبت ان دثور الحجارة ناتج عن فعل بعض البكتيرياات وانه يمكن وقاية الحجارة بذلك بادهها بادة ثبت حدو المكروبات مثل مذوب الثب الازرق (في الملة) والسليفاني والكريوموث

السم في بات القرفة

يعلم انفلات حرون في هذا القطر ان بات القرفة يكون ساماً عند اول ظهوره حتى اذا رعى المواشي حينذر امامتها . وقد يظهر اليه . ثم ثبت ذلك في فطر الفن ايضاً هذا الامر غريباً ولكن حقيقة مقررة وقد

الفن المجري فيه . فقد يحشا كثيراً عن الفن المجري في اراضيه الواسعة فلم يقفوا له على اثر حتى الآن ونقل الفن من بلاد الانكليز الى السودان يختفي تفاصيل كبيرة وقطع الحطب من حراجه لا يفي الا بعض الثانية فلا يبني من الفن المجري لصعوبة نقل المقادير الازمة منه ولصلابة حطب اكثر انواع الشجر هناك وصعوبة قطعها فلذلك وجهت حكومة السودان عاليها الى الاتساع ببناء الد بد جفاشه . ولضيق المربون زماناً وهم يمربون حتى اهتمى ذلك العمالان الالمانيان الى ضغط هذا البات ضطا

شديداً بالصاعقات القوية ومحرله الى اقرب مماسكة الاجراء كافراص دق الفن واوقد اسدماهه الانقاص بكثرة في سهل من الماء الالمانية خافت طبق المرام في الآن ان نعلمكم تبلغ تفاصيل هذا الوفود المنسع من بناء الد المفتوح فإذا بين ان النفقة غير عظيمة وانه يتيسر لحكومة السودان تحريل الد الى وفود رخيص الشن اغلت مفصلة الوفود في السودان وانفتح امام مصلحيه وعدديه باب واسع لطرق الملاحة فيه وبد السكك الحديدية الكثيرة في جهاته وتوسيع نطاق الزراعة والتجارة والصناعة وكل ما يوقف على الدار وقوه الدمار وتمدين اقطار افريقية الاستوائية بعد ما خرم التوشش عليها طول عهد الانسان بها

من قديم كهربائي ساضع التور اتجاه اليه واذا وضع على عشرين متراً فقط منه المعرف عنه اذا وضع بين بين بي متصب لا يتجه اليه ولا عنه . وقد ابان بعضهم في العام الماضي ان ذلك بصدق ايضاً على جذور الفيل والغزال عند اول ظهورها وكانت المروء ان جذورها تعرف عن التور دائم لكن ثبت الآن أنها تبعد عن التور السادس وتقترب من التور الضئيل ولعل ذلك يشمل جذور كل الباتات

تحويل سد اليل الى وقود

طير الينا روت منذ ايام بما من اعظم الانباء التي تهم محبي الحفارة والمران عموماً وسكان مصر والسودان منهم خصوصاً وهو نجاح الدكتور فون رات وهو رجع الالمانيين في تحويل سد اليل الاعلى الى وقود ينهي اهل السودان عن الفن المجري فلا يتحقق ان الد عبارة عن الباتات والاعشاب التي تنمو وتتكبر وتتلف في الديل الاعلى حتى تد بعراه وتفتح فيه كالد فتصد الماء عن الجري فيه وقمع الملاحة ايضاً لجزء اقوى الواخر الدليل عن اختراقه ولذلك تتفاق حكومة السودان مالاً طاللاً على قطعه وفتح منه للفن من حين الى حين . ومعلوم ان اعظم عائق للسودان عن التقدم في الحفارة والمران هو ثلاثة