

الصاق قطع الباغا

تُلْصِقُ قطع الباغا أي الدبّل أو عظم السلاحف بآن تضم القطع بعضها فوق بعض أو بعضها بجانب بعض مجتمعاً لي تكون عروقها متجهةً إتجاهًا واحدًا ثم لها بورفة وضمنها يَنْتَهُ قطعتين من الحديد الحمي وأضفتها بهما جيداً ويجب أن لا يكون حمو الحديد شديداً ثلاثة يحرق الباغا فتلصق القطع بعضها البعض وتصير كأنها قطعة واحدة ويمكن تثبيت القطع الصغيرة بوضعها في ماء سخن ثم تلصق بعضها البعض بالشغط الشديد في المكبس المائي

الغليسرين للسن بدل الزيت

يفضل كثيرون استعمال الغليسرين للسن بدل الزيت لأنّه انظف من الزيت واصح وذلك بأن يمزج ثلاثة أجزاء من الغليسرين بجزء من الألکحول يوضع هذا المزج على السن بدل الزيت

باب التقرير والتقادم

أشهر مشاهير الإسلام

الجزء الثاني

لما صدر الجزء الأول من هذا الكتاب الجليل رجّبنا به لأنّه أول تاريخ عربي لم يكتبه بسرد الحوادث بل حاول ردها إلى عللها واصح الفاضل منها وتحيص ما كثُر شوائبه بعد عهده وتصريف النقلة فيه. وقد اقتربنا على حضرة المؤلف حيث ثنا أنّ يراجع تاريخ الروم والفرس الامتنين اللذين اتصل العرب بهما أولاً ويتقابل تاريخ العرب بهما لزيارة التدقّيق والتحقيق فاحلّ اقتراحنا محله وقال في هذا الجزء "طلبنا إلى" مجلة المقطف أن أوسع النظر في تاريخ الفريين واستقصي منها حالة دولة الروم على عهد التعمّق الإسلامي لاتوسيع في بيان العلل والأسباب التي أوجبت قبور تلك الدولة بواسطة الجيوش الغربية . وفي الحقيقة فإن هذا الأمر من الأمور الجديدة بتدقّيق المؤرخين الخليقة بالنظر والتأمل لهذا راجحت أشهر التوارييخ الأفرنجية التي كتبت عن العرب والروم في ذلك العهد كتاريخ الإمبراطورية الشرقية لادور وجون الانكليزي وتاريخ العرب ل المؤرخ الفرنسي ديفرجي ". وقد ظهرت نتيجة هذه المراجعة في كثير

من فضول هذا المجزء فتذكر لفترة المؤلف الفاضل بلسان قراء العربية همة الشهاد في المطالعة والتنقيب حتى يكون كتابه بالغاً غاية ما يمكن الوصول إليه الآن من تحيين الأخبار ولبعينا من المؤلف استنتاجه الفصايا الكلية ومجاهرته بها ولو شغل بساعتها على الذين في توسيعهم مرض من ذلك قوله في الصفحة ٢٠٦

”هذا شأن الاسلام في المحافظة على حقوق الام المغلوبة وقد رأيت ما تقدم انه لم يعط المسلمين من حقوق الغلب التي يتحلى بها القواعد في كل عصر الا ما تدعوه اليه الضرورة القصوى وتسليمه سلامه الملك والدين لا ما تدعوه اليه شهوات الملك ورغبات الامة الثالثة وقد علم هذا المسلمين وخلفاؤهم وان اهل الذمة ما لهم عليهم ما عليهم فالعوا في الرقة بأهل جوارهم والداخلين في ذمتهم من ارباب الملل الاخرى فتركوا لهم حرية الملك والدين ولم ينزع عنهم حقاً من حقوق المواطن والجوار بل كانوا يعتبرونهم جزءاً من الدولة وعضوآ من اعضاء مجتمعهم لا يغنى عن شاركته في العمل ومساندته اسباب السعادة المدنية والحياة الوطنية“ يزيد هذا اعتقاد الخلفاء الاميين والعباسيين على اهل الكتاب من اليهود والنصارى في ترتيب دوافعين المطراج وترجمة علوم اليونان وتقريب التابعين منهم في علوم المندمة والطب اليهم واعيادهم في شفاء عالئهم عليهم بل بلغ بالمسلمين اعتبارهم لاهل الكتاب عضواً من جسم هيئتهم الاجتماعية لا يجوز فعله“ في حال من الاحوال ان جيوش التارى لما اكتسحت بلاد الاسلام من حدود الصين الى الشام ووقع في أسرهم من وقع من المسلمين والنصارى ثم خضد المسلمين شوكة التارى في الشام ودان ملوكهم بالاسلام خاطب شيخ الاسلام ابن تيمية رأس العباء في عصره امير التارى قطريشه باطلاق الاسرى فسمح له بال المسلمين وايل ان يسمح لهم“ باهل الذمة فقال له شيخ الاسلام : لا بد من افتراك جميع من معك من اليهود والنصارى الذين هم اهل ذمتنا ولا ندع اسيراً لا من اهل الملة ولا من اهل الذمة فاطلقهم له“

”وكيف لا يقوم عليه المسلمين وخلفاؤهم بمحاباة اهل ذمتهم وقد استوصى بهم النبي صل الله عليه وسلم امة خيراً وكذلك الخلفاء الراشدون من بعدـ“ كما رأيت فيما من هذا الكتاب وكما سترى بعدـ“ ونحن ننقل اليك هنا على سبيل الاستطراد ما جاء في كتاب كتبه عمر بن الخطاب (رض) الى عمرو بن العاص عامله على مصر وهو قوله“

”واعلم يا عمرو ان الله يراك ويرى عملك فانه قال تبارك وتعالى في كتابه (واعملنا للتنقين اماماً) يزيد ان يقتدى به وان معك اهل ذمة وعد وفدي اوصى رسول الله صلى الله عليه وسلم بهم وامسى بالقبط فقال“ استوصوا بالقبط خيراً فان لهم ذمة ورحماً“ ورحمهم ان

أُم المُعاييل منهُم وقد قال صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ "مِنْ ظُلْمٍ مُعَاهِدًا أَوْ كَفْهَةً فَوْقَ خَلَاقِهِ فَإِنَّا خَاصِّهُ بِيَوْمِ الْقِيَامَةِ". احذري يا عمرو ان يكون رسول الله صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لَكَ خَصِّيًّا فَانَّهُ مِنْ خَاصِّيَّهُ خَصِّيًّا . وَاللَّهُ يَا عمرو لقد ابْتَلَيْتُ بِرُولَيَا هَذِهِ الْأَمَّةِ وَآتَيْتُ مِنْ تَفْسِيرِي ضَعْفًا وَاتَّشَرَتْ رِعْيَتِي وَرَقْ عَقْمَيِّي فَأَسَأَلَ اللَّهَ أَنْ يَقْبِضَنِي إِلَيْهِ غَيْرَ مُفْرَطٍ . وَاللَّهُ أَنِّي لَا أَخْشَى لَوْمَاتِ جَهَنَّمَ بِاَقْصِيْعِي حَمْلَكَ ضَعَاعًا أَنْ أَسَأَلَ عَنْهُ بِيَوْمِ الْقِيَامَةِ"

وقد انكر المؤلف القصة التي تداولتها تواريخ الافرنجy وذُكرت في تاريخ موريا وفي تاريخ الباقي وهي ان خالد بن الوليد لحق بعض الذين اجلوا عن دمشق وقتهم . وقال الله تعالى في بحث عن هذا الخبر في ما ذكره رواة الاخبار من المقدمين كالطبرى والبلاذرى وابن واحد المعروف باليعقوبى وفي تواريخ المتأخرین كابن الاتير فلم يجد لهذا الخبر من اثر

وأكثر من ثلث هذا الجزء في المواريثة الادارية والاقتصادية وبنها جاء فيها ان دفاتر الحكومة كانت تكتب بالرومية في الشام وبالفارسية في العراق الى عهد عبد الملك بن مروان في الشام والحجاج بن يوسف في العراق وهو امر حرج ^٦ بالنظر

والكلام في هذا الجزء مقصود على خلافة الامام عمر بن الخطاب وما جرى في عصره من التورّج الا ان المؤلف اوجز كثيراً في الكلام على فتح مصر فاورد «في اقل من صفحتين مع ان فتح الشام شغل نحو سبعين صفحة في هذا الجزء وجد الموعاد الى فتح مصر فوفاه حقة من الشرح في جزء تال

العربية والقبطية

لا نزل العرب هذا القطر وقت النجح كانوا نة صفيرة وظلوا كذلك والقبط أكثر منهم عدداً واوفر عمراناً الى ان دان أكثرهم بالاسلام وامتنعوا بالعرب ومن نزل هذا القطر بعدهم من الام الغالية فاهملت اللغة القبطية ولكن بعد ان يق اثرها في اللغة العربية في التبرة الخاصة باللغة المصرية وفي كثير من الانماط التي ظهرت فيها عربية وهي قبطية الاصل . وقد عني حضرة الاديب افلاديوس افتدي ليبيت يجمع كثير من الكلمات العربية العامية التي اصلها قبطي ونشر بعضها الان في كراسة صفيرة ووعد بشر باقيها اذا وجد من يعاونه على نشرها . وقد عانى في جمعها مثاق كثيرة مدة اثنى عشرة سنة فاستحق شكر حمي المعارف واظهار الحقائق

ومن الانماط التي قال ان اصلها قبطي كلمة "حالوم" في قولهم "حالوم يا جبته حالوم" فان حالوم او هالوم اسم الجبن بالقبطية وكلمة "ياما" وهي قبطية معناها كثير او وافر

وكلمة "اش" وهي حرف استفهام مثل ما او ماذا وكلمة "بعع" وهي اسم غزير مصري استعمل في العزائم العربية وتغريف الاولاد وكلمة "لتش" وهي من اللكشائي ومعناها استهزأ او اذى وكلمة "ادمى" من ادهم ومعناها ارداً او اذى وكلمة "اوبي" في قولهم اوبي اوبي ياطاحون الرحابة فان معناها رحي وكلمة "طمس" فان معناها بالقبطية دفن وكلمة "يم" فان معناها بالقبطية يمر وكلمة "كافي مافي" في قولهم كافي ساني ودكان زيلكافي فان معناها سجن وصل وكلمة "لابان" معناها بالقبطية حبل وستعمل الان للجمل الذي تبعه به المراكب وكلمة "ليلي" المستعملة كثيراً في النساء معناها بالقبطية فرح وكلمة "مدمس" هي بالقبطية مثل اسم الفول الناضج في الفرن وكلمة "نافله" في قولهم داكله تألفه ما ينفع معناها بالقبطية باطل وكلمة "شوبياً" قبطيتها اشون معناها قليل وتطلق على اصغر الحبوب

وهم جزءاً من الكلمات الكثيرة الفصحية والعامية فقد ابان حضرة المؤلف ان اصلها قبطي وجدوا لولي من نظارة المعارف المصرية تعيناً لشر كل ما جمعه من الكلمات فان نشر كتاب مثل هذا لا يقوم به الا الحكومة او الجمادات التي تنفق على نشر الحقائق العالية

آثار لبنان

او تسرع الابصار في ما يعنوي لبنان من الآثار للاقب هنري لامبس اليسوعي
لقد طلما تمنينا ان يبحث احد علماء العادات عن آثار لبنان القديمة ويشرحها شرحاً وافياً
عاءً يرثى سماتها في الاحتفاظ بها ويرغب غيره في مشاهدتها ولذلك سرنا بهذا الكتاب
الذى وضعه أحد الاباء اليسوعيين لاننا رأينا في كل صحة منه دلائل البحث والتحقيق فقد
جمع الكاتب زبدة ما قاله الباحثون في آثار لبنان الى ما رأاه وتحقق بمنتهى وافع ذلك كله
في قالب عربي محكم مختباً القطع في الحكم حيث لا يرى الاadle قاطعة
وفي الكتاب كثيرة صور الآثار المذكورة فيه لكن أكثرها غير جلي مع توفر رسم
الصور الجلية وطبعها في هذا الصدر. فشكراً له ممتهن ونتمنى ان يكثر فيه من الرسوم المنقولة
عن الصور التوتغرافية في الطبعة الثانية

المخط

مجلة علية نار مخيبة صحيحة اديمة فاكاهية تصدر مرة في الشهر لصاحبها ومتناصرها الكاتب
الناضل عوض اندري واصف وقد وعد بان يبحث فيها عن سياسة القطر وعما يتعلق بطلبة
المدارس صغاراً وكباراً وعن عيوب التعليم في مصر وحدث الطرق المستعملة لاملاج المدارس
وعن صحة الابدان وانواع العلاج التي يليها في غياب الطبيب. وعن العلاقة بين العلم
والدين . وعن تاريخ شهيرات النساء وكل ما يتعلق بالبنات . وعن موارد الارزاق اي الزراعة
والتجارة والصناعة والاستخدام
ووعد ايضاً ان ينشر فيها خلاصة ما تنشره الجرائد والمجلات مدة الشهرين وام الموزاد
الخارجية والداخلية ورواية مخلصرة في كل عدد ودليلاً يذكر فيه مواعيد سفر القطارات
والبريد و أيام السنة الى غير ذلك

وفي الجزء الاول الذي صدر الآن يبحث في المجالات المصرية رغب فيه اليها ان تحمل طا
صوتاً واضحأً في سياسة البلاد الداخلية ورأياً محدوداً في شؤونها الادارية وبما يحتملها الاجتماعية .
وقد نسي ان أكثر الذين في يدهم الحق والعقد لا يقرأون العربية او لا يفهمون منها إلا ماجاه
على سبيل المخبر البسيط وان غرض المجالات الاول تنوير الامة ومساعدة المدارس على تعليمها
ثم هي اذا ذكرت مسألة وطنية اجتماعية قل أن لا تضرر الى انتقاد اعمال الحكومة فتشعر من
دخول الولايات العثمانية وتقوتها فائدة تلك الولايات منها وتقيع فائدتها من مشاركيها وهم

ليسوا بالعدد القليل او تضرر الى تحمل النفقات الطائلة لتحمل اليهم . ولا نكرر بذلك ان بين المسائل الوطنية مجالاً واسماً للسجالات العربية لتفرض فيه وتبين قراءها به أكثر مما تأديم بكثير من المقالات العلية والفلسطينية التي تنشرها من وقت الى آخر هذا وانا نتمنى لصاحب "الطبع" ان يوفق الى نيل ما يقصده من نشر الوائد وتعiem المعرف

المغرافية الجديدة

New Geography by Ahmed Hafez

نذكر حديثاً دار بيننا وبين احد توادا الانكليزي منذ نحو ١٨ سنة قال لنا فيه لو ان الاموال التي اتفقها انكثرا على حلة السودان اتفقها على تعلم اللغة الانكليزية في هذا القطر لفازت باصلاح مصر والسودان ووجدت لها فيها اعظم التمراء . ولم يخطر ببالنا حينئذ ان الانكليز يهشمون بشر لغتهم وان شيان مصر يقدمون هذا الاقدام على تعلها حتى يوئنوا فيها الكتب العلية فان امامنا الان كتاباً في المغرافية وضعه حضرة الاديب احمد اندى حافظ باللغة الانكليزية وهو يبتدىء مثل مائور كتب المغرافية بالحدود والتعريفات لكنه لم يطل الكلام فيها بل انتقل الى القطر المصري حالاً واسهب الكلام فيه واستطرد منه الى بقية افريقيا ثم انتقل الى سائر القارات فاوجز الكلام عليها واكتفى من وصف بيروت مثلاً بانها ناجحة جداً . والكلام على الولايات المتحدة الاميركية اوفى فيه من الكلام على تركياً . والكلام على برلين اوفي من الكلام على القسطنطينية . وبحذا لواسهب في الكلام على تركياً كما اسهب في الكلام على مصر

ليل الارب

في موسيقى الافريقي والعرب

وضعه حضرة الاديب احمد اندى امين الذي بحث فيه عن الموسيقى والصوت وتنوعه ونماذجها بمحنة علياً وافرز فصلاً خاصاً بالترنة الشاعنة عند الافريقي للدلالة على الاوصوات وما يقتربن بها من مدارج ومنابع وانواع العلامات الموسيقية وفيها النسبة مستعملاً اسماءها الفرنسية وللموازين والحرفة والدلالة عليها مستعملاً اسماءها الايطالية ومبرباتتها وما يتبع ذلك من العلامات والاشارات

ونتكلم عن العود واصلاحه مقابلاً بين اللغات العربية المعروفة واللغات الافريقية وبعد

ان تكلم عن المقامات اثبت شذرات في الموسيقى العربية فيها كلام عن العود القدم وحالة الموسيقى عند العرب القديمة وما اتصل بنا من اخبارها ثم قابل المقامات الافريقية بالعربية وقد اتي في القسم العملي على النظر في الفناء والتوفيق على الآلات الموسيقية على اختلاف اشكالها

والكتاب موضح بالرسوم الموسيقية وفيه صور كثيرة من الآلات المعروفة لكن طبعة سقim يتبع النظر وتثير منه العين وهو كغيره من الكتب الموضعية لتعلم الموسيقى لا يغنى الطالب عن معلم واغما يرجع اليه في استعماله غامض او حل مشكل فشيء على حضرة المؤلف وتحت المولعين بهذا الفن على اقتداء كتابه لاصيحا للجبن للموسيقى العربية

رسالة

هي رسالة في صمام نودون الكهربائي تلاها حضرة الدكتور عبد الطيب المشهور في هذه العاصمه في مؤتمر الكهربائية الطبية العام في بروني عاصمة سويسرا وصف فيها هذا الجهاز وبين مزاياه في استحضار اشعة رطبة وقلة نفقة بحيث يتسنى لجميع الاطباء توليد هذه الاشعة به وقد ادججت هذه الرسالة في وقائع جلسات المؤتمر المذكور

باب تدبير المنزل

قد فتحنا هنا الباب لكي ندرج فيه كل ما يهم اهل البيت معرفته من تربية الارزاق وتدبير الطعام واللباس والشراب والسكن والزيارة وغيرها ذلك ما يعود بالفائدة على كل عائلة

بات مصر والتعليم

كنا في قليل كتابة هذه السطور نتكلم مع احد علماء الاعلام عن مستقبل اهل الاسلام في هذا القطر وغيره من الانقطار . وهو غيره على امته وملته باذل اقصى جهد في تثوير اذهانها وتعزيز ارکانها يرى ان لا بد لاصلاحها من معاول تهدم معاوق الخرافات والاوہام التي شادها اهل السيادة الدينية والسياسية لكي يتسلطوا بها على العقول . واتصل بما الحديث والحديث ذو شجور الى نهضة الامة القبطية واندفعوا بها على العقول . واتصل بما الحديث وبناها حتى لم تعد تكتفي بالمدارس المصرية والسودانية بل حارت ابناءها الى البلاد الانكليزية ولا تطلب