

كبيرة بل ذمة تبية وشعوراً صادقاً في الواجب نحو الانسانية وهي اي النظافة تقوم بتقليم الاظافر وتنقيتها من الاوساخ ثم غسل اليد الى حد الكوع بالفرشاة والماء الساخن والصابون مدة عشر دقائق وتحميها بعد ذلك بمائل مضاد للفناء موزلت من اللياني على نسبة (٢٠٠٠ - ١) من الماء وبهذه الطريقة تهلك الجراثيم العالقة بالاصابع ويكون في ذلك السلامة للنساء من هجمات الامراض التي تقضي الى الذهاب او المات . وفي السيديات (الاجزائخانة) اقراص من اللياني سهلة التويان في الماء يحضّر منها السائل على اي نسبة ومقدار اردت

وفي اثناء التوليد لا يجوز ان تمس المولدة يدها غير المكان الذي يخرج منه الطفل واذا لمست ثيابها او وجبها او اي مكان اوشبه غير مطهر فيجب ان تغسل يديها وتطهرهما بالثرة الثانية على نحو ما سلف بيانه . ولعلم المولدة ان اغفانها هذه التصائح الراجية الاتباع هو في شرع العدل مثل ارتكابها جريمة القتل على التام

باب المراسلة والنظرة

كتب ولس وروايانه

مديّة العالين

وصلني متطف هذا الشهر فوجدت لكم فيه اعتراضين على رأي لي وآخر لولس وافقت عليه في المقالة التي خضت فيها بعضاً من كتبه . ولما كنت متنعاً بعصمة ما قلته ارجوات تسبحوا لي في محكم التراء حتى ادانع عن نفسي اولاً . عقبتم على اقتراحي وهو عصاه الزنوج حتى ينقضوا بقولكم : « كم من اسود يفوق البيض في ادايه واخلاقه حتى في الولايات المتحدة » فان كنتم تقصدون بذلك القول بشاري البيض بالسود فاسمعوا ادلي على المخطاط السود

(١) ان السود لم يقيموا لانفسهم مديية خاصة بهم كما فعل المصريون او المنود بل ما زالوا للآن اذا تركوا لانفسهم يعيشون عيشة اخط من عيشة البيض في العصر الحجري

وإذا مدنتهم امة اجنبية ثم تركوا يعثدوا على انفسهم ارتدوا الى وحشيتهم كما حدث بـ
 حايي . حتى المسيحية التي يحشي بها رؤوسهم جهلة البشرين تنقلب عندهم الى نظام وحشي
 يتفزز منه الانسان . قرأت مرة عن مبشر قال - لزيجي بانفضلية الزواج الفردي على تعدد
 الزوجات فلم يكن من الزيجي حتى يظهر نقواء للبيسر الا ان اكل كل زوجته الا واحدة - ١٠٠
 (٢) ان الزيجي الاميريكي لم يستفد من الحقوق التي منحها له الولايات المتحدة واطهر
 بلوكه انه غير قابل للوسط المتحدن حتى قال لي مرة طبيب اميريكي انه لا داعي لخصائه لأن
 جيوانيته مستقصي عليه فان انها كما بالبلدات ابلاء بالنسل والفسس حتى ان عدده الآن لم
 يزد عما كان عليه منذ ١٨٦٠ هذا مع اخفيفة البيولوجية المؤكدة وهي ان قدرته على التناسل
 ضعفا مقدره الايض

(٣) ان البيولوجيين وجدوا ان تلافيف دماغ الزيجي اقرب الى تلافيف دماغ القرود
 منها الى تلافيف دماغ الانسان الايض

فهل ترون بعد هذا ان اختلاط الزيجي بالايض يفيد الانانية ؟ واقوى مانع لهذا
 الاختلاط هو اباء الايض وتفرضه واحنقلره للزيجي - هذا الاحتياز الذي تريدون انتم
 والمستورلس الضامه

ثانياً . شاتم على لومي ولوم وليس للاميركيين لظردم مكيم جوركي لوجوده مع صديقه
 له لم يتزوجها زواجا شرعياً بقولكم معنى ان الغرض من الزواج الشرعي حفظ نظام العيال
 والا اختلطت الانساب وتقرض نظام الميتة الاجتماعية
 ناقول ان الزواج الحي أي المشرقف فقط على الحب الحر بين الزوجين هو اهل وانصرف
 ادياً من الزواج الشرعي المشرقف على الشرع

لماذا لا يكون الناس احراراً في زواجهم وانفصالم ؟ لا لانهم يخالفون القوضى في الميتة
 الاجتماعية بل لانهم جبناء يخافون المسؤولية . فلو عرف الزوج ان وجود زوجته معه مشرف
 فقط على حبا له لا التزام ان يظهر لما صفات يجب من اجبها ووجد نفسه مسؤولاً عن اخلاقه
 مسؤولة لا يخافها الزوج الشرعي الآن لانه يعرف ان زوجته مقيدة به شرعاً مهما امتهم
 بقسه امامها . وكثير من النساء المتزوجات الآن - خصراً في الشرق - لا يعشن مع
 ازواجهن عن حب بل عن حاجة مالية او قيد شرعي . لهذا السبب يجب تحريرهن الاتعنادي
 اولاً وسبيل الطلاق ثانياً حتى تقرب من القصد السامي وهو استبدال الحب القيد
 بالحب الحر

بضع سنرات نفذت نسخة كلهما المشددة الحاجة اليه وقد طبعة الآن طبعة ثانية اضاف اليها ما جدد في هذا الموضوع وبحث بحثاً واثباتاً في المسائل المتعلقة به مثل النجاسة بالحامل والنساء والاطفال في صحتهم ومرضهم وتربيتهم العقلية والادبية فجاء كتاباً جزيلاً الفائدة عظيم النفع نحث القراء على التناهي ومطالعته

الهداية

مجلة دينية علمية ادبية اجتماعية

أرسل الينا الجزء الاول من مجلة الهداية لمنشئها الشيخ عبدالعزیز جاویش واصحابه اشيازها حسين بك تيمور وشركائه بدل اشتركا كما ستون قرشاً في القطر المصري وعشرون فرنكاً في الخارج فتتمى لما النجاح في ما يؤول الى خير الوطن وترقيه عالياً وادياً

قناة السويس

مجموعة العقود الخاصة بها

اعدت اليها ادارة «الجريدة» كراساً يحتوي على العقود الخاصة بقناة السويس والقرمان السلطاني ومذكرة المستشار المالي - ثمن النسخة عشرة ملهات وتطلب من ادارة الجريدة

مذكرات شروك هيلز

مذكرات شروك هيلز اشهر من أن توصف وهي تأليف الكاتب الانكليزي الشهير السر كين دويل وقد اهدى اليها الجزء الاول من هذه المذكرات وهو يحتوي على ست روايات صغيرة نقلها الى العربية حضرة مسعود اندي فوصه مسد وثمن النسخة خمسة غروش اميرية

نظام لبنان الاساسي

وقرارات الدول

عني حضرة المحامي الفاضل والكاتب الجيد يوسف اندي السودا بتعريب هذا النظام مع قرارات الدول المتعلقة به وعلق على ذلك حواشي تغطي ظمفه وتوضح ما يشكل منه وقدّم له مقدمة تاريخية بين فيها ان جيل لبنان كان دائماً مستقلاً سياسياً بسبب استقلاله الطبيعي حتى ما دخل العرب بلاد الشام واخضعوها كلها بقي لبنان على استقلاله وكان امرأته يتاوتون

خلفاء بني أمية واستشهد على ذلك بشايفان المؤرخ وحيداً لوربين درجة من التحقيق لأن ما اقتبسناه منه ينفي كل ما قيل في التواريخ العربية عن منعة بني أمية. لكن هذه المسألة فرعية لا تمس الجوهر وهو أن جبل لبنان كان دائماً متمتعاً بحقوق متميزة ولو في القرون الأخيرة كما يعلم الذين قرأوا ما نشرناه عن السلطان صلاح الدين الأيوبي والملك ركنشاه الإنكليزي الملقب بقلب الاسد وعن السلطان سليم العثماني والامير عمر الدين المعني والاسير بشير الشهابي ويظهر من مطالعة نظام لبنان الاسامي وقرارات الدول ان لبنان الآن امتيازات لا تقل عن امتيازات القطر المصري بل قد تزيد عليها من بعض الوجوه فاذا اعبر ذلك واحذر ايضاً ان اهالي لبنان من اصديق العثمانيين ولاء للدولة العلية وانهم حفظوا لها هذا الولاء في كل البلدان التي هاجروا اليها زال كل ما يخافس النفوس من ان الدولة تريد العبث بهذه الامتيازات او ان اللبنانيين يريدون استخدامها للانفصال عن دولتهم

المنتقد

مجلة عليية اجتماعية انتقادية فنية

هي مجلة شهرية تصدر في بيروت لمنشئها ومحورها حضرة محمد انندي البافر. وقد احدثي الينا الجزء الاول من سنتها الثانية فوجدناه مختلفاً بالمواضيع العلية والادبية والاجتماعية منها مقالة في سوريا والسور بين منذ زمن التاريخ الى الآن ومقالة في العلوم العربية قبل الاسلام تبحث في علم النجوم واللكبانة والعرافة عند العرب واخرى في الثورة الافرنسية واسبابها وحوادثها وتناقضها ثم مقالة في النقد واخرى في التعريب واخبار عليية وغير ذلك من المواضيع المفيدة. يدل اشتراكها اربعون عرساً في بيروت وريالان مجيدان في الولايات العثمانية وعشرة فرسكات في الجهات. فتحت مجي العلم والادب على الاقبال عليها واجتلاء ثمار قوائدها

فهرس مقتنيات الآثار العربية

اهدت الينا لجنة حفظ الآثار العربية نسخة من فهرس ما في دار الآثار العربية تأليف مكس هرتس بك بالهندس اللجنة المذكورة وتناظر دار آثارها وتريب علي بك بيهت وكيلها. وقد اقتنع المؤلف كتابه بتحميد ومقدمة ذكر فيها تاريخ دار الآثار العربية والتناية من انشائها تقتطف منها ما يأتي

«أمر سمو الخديوي اسماعيل باشا في سنة ١٨٦٩ بناه على اقتراح سليمان المهندس

بإنشاء دار الآثار العربية ونهاط بسعادة فرنس باشا وكان يومئذ رئيساً لمندسة الاوقاف ان يعي لذلك بناء من الابنية الاميرية ولكن لم ينفذ هذا الامر حيث شغل المحل الذي كان أعد لها بشيء آخر ولم يسترجع هذا المشروع وينفذ ولو بعضه الا بموجب امر من سمو الخديوي توفيق باشا حيث امر ديوان الاوقاف بان يجمع في محل مخصوص جميع الاشياء الفنية التي لها القيمة المعبرة فالتقطت من المساجد القديمة وعهد لسعادة فرنس باشا ثانية بتأسيس دار الآثار فقام بذلك بسعة وسداد فاستخرج من ثنابا الاطلال المتراكمة منذ قرون كل ما سلم من اثار الزمان ولم تصل اليه ايدي الطامعين من جامعي الآثار وادعه في الابوان الشرقي من جامع الحاكم فكان هذا الابوان اول دار انشئت لحفظ ثنات الآثار المجموعة من كل ناحية وجهة غير ان دار الآثار لم تحس اتساعاً حقيقياً الا في سنة ١٨٨١ بصدد امر عالٍ قضى بتشكيل لجنة حفظ الآثار العربية المينة اعمالها بالفقرة الرابعة من هذا الامر ونصها

« تشغل اللجنة بالصيانة بالآثار التي تجمع ويتنظر ان تعود منها فائدة على الصناعة العربية » وهذا نيط باللجنة امر مراقبة دار الآثار العربية فلم تقصر في العمل لها والاهتمام بما يعود بالفائدة عليها

وكان سعادة ارتين باشا و جناب روجرس بك بمساعدة حضرة جبران بك والمسيو بودري خير معين لسعادة فرنس باشا في ترتيب مجموعات هذه الدار الجديدة وقد اظهر الاولان على الخصوص بفضل ما لهما من المعارف الخصوصية براعة نادرة في حل معي الكتابات التي كان اكثرها غامضاً معضلاً

ومع توالي ازدياد هذه المجموعات رأت اللجنة ضرورة ايجاد محل يوضع فيه ما كان يرد على المعار كل يوم من الشيء الكثير الذي ضاقت به ابوابها فطلبت من ديوان عموم الاوقاف مكاناً اوسع وادقق فاجابها الديوان الى طلبها وخصص لها محلاً بناءً بمحوش جامع الحاكم في سنة ١٨٨٣ ولكن لم يكن بالكافي وبقي جانب عظيم من المجموعات بعضه غرق بعض لعدم المحل له كما انه لم يجسر عرض كثير من الشواهد الخنوية على كتابات ذات شأن كبير عرضاً مناسباً

ولما كانت اللجنة تعترف باهمية دار الآثار من حيث العلم ورفق الفنون الصناعية اذ يوجد فيها لكل نوع من انواع الصنائع نموذجات يسبح على منوالها رأت من الواجب عليها ان تسترعي حكومة الجناب العالي الى ضرورة وضع هذه المجموعات في محل يكون اليق بها وقد لوبل طلبها احسن قبول

ومنذ يوم ٢٨ ديسمبر سنة ١٩٠٣ عرضت تلك المحفوظات بدار الآثار الجديدة التي افتتحها الجناب العالي الخديوي في ذلك اليوم وقد جادت الحكمة بما يكفل توسيع نطاق هذه الدار حيث قررت ما اعتاداً مستديماً بني بما يلزم من ماعيات العمال الاكفاء للعمل الذي استجد ثم وصف الآثار العربية متبعا في ذلك ترتيب العصر والازمنة من عصر الخلفاء الراشدين الى عصر الدولة العثمانية وبني ذلك وصف غرف دار الآثار ومحتوياتها مع ذكر تاريخها والاماكن التي وجدت فيها وما عليها من الكتابات والنقوش . وفي دار الآثار ست عشرة غرفة تحتوي على الآثار الآتية

الغرفة الاولى . قطع من الحجر والرخام تكاد تكون جميعها شواهد مصدرها قرافة اصوان والقرافة الممتدة الى عين النصيرة جنوبي القاهرة وما اقدم القرافات في مصر . واقدم هذه الشواهد قطعة رخام عليها كتابة سحر قرآنية بالخط الكوفي وتاريخها سنة ١٨٢ هجرية
الغرفة الثانية . قطع من الحجر والرخام عليها نقوش مزخرفة
الغرفة الثالثة . قيسا .

الغرفة الرابعة والخامسة والسادسة والسابعة والثامنة . مصنوعات خشبية كالاختاب والسقوف والابواب والشبابيك والمشريات منها ما هو مطعم بالماج والابنوس . وفي هذه الغرف آتية وادوات منقوشة نقشاً يدنياً

الغرفة التاسعة والعاشرية . ابواب وشبابيك وادوات معدنية منها ما هو مكفأ بالفضة والذهب . وفي هذه الغرف مجموعة من النقود العربية والحلى

الغرفة الحادية عشرة والثانية عشرة . ادوات خزفية

الغرفة الثالثة عشرة . معروضات متنوعة

الغرفة الرابعة عشرة . المنسوجات والجلود

الغرفة الخامسة عشرة والسادسة عشرة . الزجاج

والكتابات مزين بالرسوم الخفية وميوب تيوبيا حسناً وهو بمثابة تاربخ للصناعة العربية

في التطر المصري

المجموعة العلمية

هي مجموعة رسائل وضعها حضرة عبدالواحد انندي حمدي من مدرس الرياضة تضمنت بعض المواضيع العلمية طبقاً للوائح نظارة المعارف المصرية . والرسالة الاولى منها تضمنت بعض

المائل الحياية والمندمية والطبيعية مع حلها وقد اتبع في تأليفها أحدث الطرق واسهلها
تطلب هذه الرسالة من مؤلفها في حلوان ومن المكاتب الشهيرة وثن النسخة فوشان

دروس الحساب

هي الرسالة الرابعة من الدروس الرياضية للذمارس الثانوية ومنها حضرة حسن افندي
صديق مدرس الرياضيات في مدرسة الإقياط الكبرى واتبع في تأليفها قواعد نظارة المعارف
المصرية الصادرة في ٢٣ يولييه سنة ١٩٠٨ . وقد احسن المؤلف بالاكثر من الامثلة ففي
الرسالة ٢٥٠ تمريناً

تطلب من المؤلف بتادي الفنون والصنائع ومن المكاتب الشهيرة وثمها خمسة قروش

باب الحساب

هذا هو المطلوب منذ اول انشاء المتكف وبعدها ان يجب ان مسائل المتكف التي لا تخرج عن دائره
بحد المتكف . وينتهي على السائل (١) ان يضي من مثله باسمه والى جعل اقله واحداً (٢) ان لا
يود السائل التصريح باسمه عند ادراج من الالف ذكره . لئلا يظن حروفاً مخرج يمكن اسمه (٣) اذا لم يصر
السائل بعد شهرين من ارسالها فلها فليذكره مثله فان لم يصرجه بعد شهر آخر تكون قد اتمناه لسبب كاتبه

ج . اذا سختم جسماً كالزغيف او
كالجبر وتركتوه مدة يرد من نفسه لارت
الحرارة تخرج منه رويداً رويداً او تشع منه
كما يقول علماء الطبيعة . والاجسام مختلفة
في سرعة اشعاعها للحرارة اي سرعة خروج
الحرارة منها فاذا سختم مقداراً من الماء ومقداراً
من الحجر ومقداراً من الحديد الى درجة
واحدة وتركتوها مدة من الزمان وجدتم ان
الحديد يبرد قبل الحجر والحجر قبل الماء لان
الحرارة تفلت من الاول باسرع مما تفلت من
الثاني وتفلت من الثاني باسرع مما تفلت من

(١) - فرنسكو فرار
البيرون بلنار - انطون افندي شلفون
ما هو رأي المتكف في مبادئ فرنسكو
فرار وما هي منزلة تجاه الانسانية وهل تلام
الدولة الاسبانية على قتله
ج . منشور في الجزء التالي خلاصة
مقالة قرأناها عنه لرجل من اعرف الناس به
وباعماله عليها تي بمرادكم
(٢) اصل الفدى
فراشه . شيخ العرب ابو هاشم علي قريط .
ما هو اصل الفدى ومن اين يأتي