

فالدكتور شحيل شاعر واديب من قبل ان يكون طبيباً وبلوفاً عراياً وتنى فرات كتابه الثاني الذي يصدر عن قريب وفيه مقدمة ما كتب في الطب والادب وملفت على ما فيه من الصورات السانية والمواضيع المخالفة مفرغة في قاتل من الاتهام جديد لا يعرف التقييد ولا التقليد اعجيت بهذا الاقدار النادر في خلق المأسى وتصورها وتنيتها واقتضت مثل أن الدكتور شحيل نابعة في الشرق لقدر له ما لعلاء العرب من مصانع كبارية ومماطل ذريولوجية يقرن بها العلم بالعمل والدرس بالاخبار لكن من المخترعين ولاخاف احمد الى قاتلة الذين يذكرون في كتابيه ويشهد بهم في جداوله ويشي على اثorum في اقواله يبني لي كلة في خدام هذا الحديث اسرارها للقارئ ، الكروع وهي ان مذهب الغول عم قد تأيدت دعائمه ، والانسان لم ينتبه اصله الجبواني ان يكون كاهو وليس في استطاعة احد ان يزرع منه آماله واحلامه ، والذى في قلبه ايمان حقيق لا يعلم اذا عرف الله في زمان من الازمان لم يكن جداً يحمل فقط على اكتافه جلد حبران كما يصل بعض المؤرخين اليوم بل كان هذا الجلد لاماً بيده ، لم يمت الشر لأن الشخص لم تعد تطلع حقيقة من المشرق لم يمت لأننا عرفنا ان الارض تدور حولها والاسماں الذي انساني بأرقى صفاتي الكلمة فلا تزيلاً معرفة الانسان تاریخه القديم وما عاده المعرفة سوى انتصار للعقل البشري لاله بمحث من رسموا الحقيق ذلك الماضي المدفون منذ ملايين من السنين

الدكتور
شحيل شحيل

باب تدبر المنزل

له لغتها هنا الباب لكنه يدرج في وكل ما يهم اهل البيت سرقة من فرقة اكراد وتدبر الطعام والشراب

والشراب والمسكن والرقة وضر ذلك ما يعود بالربح على كل عائلة

الطعم وطريقه

قوام الطعام اربعة اصناف وهي : المواد الترويجية كالخم اليبر والمادة الصناعية في القمح وانواد الذهبية والزبية والمواد الشائبة والركبة . والمواد الحديدة كبعض الاملال . وكلها موجودة في العين فهو كافٍ للتنمية ويعده . أما التم فهو كذلك من ثلاثة اصناف من هذه

المواضي فقط وبقصمه الصنف الثالث اي المواد الشائبة والكربيه . واسم المواد التي فيه هي المواد الترويجية التي يزولف منها اللهم الاخر ثم المواد الدهنية ثم المواد الحصدية وهي علاج البوたاما والحديد . وسنذكر للقراء بعض العلامات التي يميز بها اللهم الجبى ثم نورد شيئاً عن طرق ضيق واختلافها بعضها عن بعض في فائدتها

صفاته

العن . يجب ان يكون مقداره كافية لكي اذا زاد كثيراً تتصت المواد الترويجية وهي قوام العذبة في اللهم . ويجب ان يكون بعضاً لا بأس كالفلام . وان يكون خالي من الدم قليل الاصفرار . ويختلف لون الدهن باختلاف نوع الطف واختلاف من الحيوان فهو ابيض في الجبل الصخري اصفر في الاناث والثيران

اللم الاخر . يجب ان يكون مكتنزراً مرئياً لا رخوا ولا قاصراً صلباً . وهو رطب ضارب الى الياس في صغار الحيوانات اخر فاتم في كبارها والبالغ فيها خمسة خمسة وتزداد هذه الاختلافة في الحيوانات التي تشن بالحرث او تير سافات طربلة في طلب الكلب . واذا وضع اللهم الجبى في صحن وترك بعض ساعات جف قليلاً وخرج منه عصير اخر . وهو حلو الطعم تبعث منه رائحة زكية متى وضع على النار للطيخ

ومقى بذلك في الامخلال او الفساد سهل فصل اليائمه بعضها عن بعض وايضاً وتغير قوامه فصار رخوا لينا . ويجب الانتباه الى معرفة الفرق بين اللهم في اول ظهور الامخلال وبين لم صغار الحيوانات فانه يكون فيها لينا ضاربا الى الياس كما هو . ويعرف الامخلال ايضاً في اذل قلوبه او داخل سكين فيؤذا كان اللهم جديداً كانت مقاومته واحدة واذا كان الامخلال قد بدأ فيه صارت بعض اجزائه رخوة تكون اقل مقاومة من غيرها وفي اللهم ٢٠ الى ٢٠ في المئة من العظم ونسبة الى اللهم نقل في الحيوانات انسنة وتزيد في المزيلة

الاكتد والطحال والرئان والكلبان . يجب غصها جيداً لثلاً يكون فيها ديدان او درن واذا كان الطحال مثخنآ وجوب الامتناع عن اكله

الامراض التي تصيب الانسان من اثم

اللم القاسد قد لا يؤذى آكله مطلقاً لكنه في بعض الاحيان يسبب هضم واحتقان شديداً . وبعض انواع اللهم المحفوظ في القلب يسبب اعراضآ كهذه بسبب تولـد نوع من السم فيه . والحيوانات تصاب بالرهاش كثيرة وقد يكون لها سبباً لانتقال هذه الامراض الى

الانسان كالبدان والثمرة الحبيبة واندرن وغيرها على ان الاحياء مختلفون في بعض هذه الاراضي والافضل الاتساع عن اكل حوم الحيرات المسابة باي داع كان
طبع الملم

الطبخ يجعل الطعام لذيد اللحم سهل الهضم ويؤدي منه بعض المواد المؤذية كالمبراليم الترطيبة ويفسر قوله وتركية فيسهل مضغها وهضمها . فإذا طبخنا قطعة من اللحم مثلاً جد ازلال الذي فيها وتحول النسيج الخلوي الذي بين العضلات الى مادة جلتينية نية وفككت اجزاءها فسهل مضغها وهضمها . وطبع اللحم يقسم الى ستة انواع رئيسية وما يلي يفرغ منها وفي السلق والخمير (الروستو) والبيضة والشي والقطن والطبع بالفرن السلق . والغاية منه اما حفظ المواد الغذائية في اللحم او استرجاعها الى المرق . فإذا اردنا الادل وجوب قطع اللحم قطعاً كبيرة ووضعيها في الماء الغلي دفعه واحدة فيجد المواد الترويجية على سطح اللحم وبشكل بذلك طبقة جامدة تمنع خروج المواد التي فيه . ثم ينفك النار بعد بضع دقائق ويترك اللحم في الماء على نار خففة الى ان يتضاع لما اذا اريد المرق الجيد المغذي فيجب قطع اللحم قطعاً صغيرة جداً فكثرة بذلك سطحه التي تصل بالماء ثم يررض في ماذا بارد حتى لا تهمد المواد الترويجية التي فيه ويوضع على نار خففة تخرج منه أكثر كمية يمكن اخراجها من المواد الغذائية ومتى ينفك بالماء الجافة . يختلف عمل الجبنة عدتنا وعند الارتفاع فهن خضر اللحم تليلاً قبل وضعه مع المكسر وهم يضمونه بلا تحمير فالبنة عدم نوع من السلق فيخرج من اللحم بعض المواد التي فيه وعدنا نوع من التحسين مع السلق فيق اكثر المواد في اللحم القمي (الروستو) . وهو المول عليه عند الانكليز . واللحوم الخضر اصعب هضم من السلق لكنه ينفق في لذة اللحم فان أكثر مواده تبقى فيه لانه يقطع قطعاً كبيرة فيتكون على سطح طبقة متجمدة من المواد الترويجية تمنع خروج شيء منه الشي والطبع بالفرن يشبهان التحسين في الماء لكن اللحم في الشي يقطع قطعاً صغيرة القلي . ويحمل عليه كثيراً في بلادنا يقطع اللحم قطعاً صغيرة تقل بالدهن او السمن يدخلان جميع اجزائه ويحصلانه عشر اقسام لاسماها وان الدهن والسم ينخلان على درجة فوق درجة غليان الماء فيعرضان اللحم بذلك الى درجة مرتفعة من الحرارة فيصير هضمه عصيراً ولكن اذا أكل القليل منه او امام مع الكثير من الخبز فانه يغير بالمعنى ولا يعود هضمه عصيراً لاسماها وان مقداره في الطعام يكون قليلاً

ازالة النعش

لتشخيص ادوية كثيرة تزيله ثم يعود في غالب الاحيان، وبعض هذه الادوية بنك اكتفوا
سام لتحول اللبناني فيها لكن لا انس باستعمالها مع الانتباه، وها هي بعضها والمقادير بالنوازين
الانكليزية

١٢ قطة	سلبياً
--------	--------

حامض هيدروكلوريك نبي	٣ دراهم
----------------------	---------

أوقيبة ونصف	لوز من
-------------	--------

أوقيبة	شليسرين
--------	---------

درهان	صبغة العغور الجاوي
-------	--------------------

كبة كالية	ماء زهر الدارج
-----------	----------------

درب اللبناني في تلذذ بـ «الرمان» من العرق، اذ اذاب الماء المثلث في سائل كلوريك
وضعه جانباً، ثم خذ اليوز المزدوج او اقشره واسمح له في ماءون مبني واضف اليه المثيسين
وامزجه به جيداً فيصير بقماش العجين، ثم اضف اليه وانت غرغرة كهيد الماءون ثم اولفي من
ماء الزهر فيصير مستخلباً فاقنف اليه صبغة العغور نقطة فقط ثم تحول اللبناني المذكور آنفاً
ثم كبة كالية من ماء اثرص حتى يصير كله ستة عشر اوقيبة طيبة
يدهن الوجه بهذا الماء كل ساعه قبل النوم

غيره	سلبياً
------	--------

حامض هيدروكلوريك نبي	درهم
----------------------	------

ماء مقطول	اربع اواني
-----------	------------

امزج واضف اليه	سيبرتو مصحح
----------------	-------------

ماء الورد	
-----------	--

غيبرين	
--------	--

غيره وهو غير ماء	
------------------	--

كلوريد الشادر	
---------------	--

ماء	
-----	--

ماء الكوكوفينا	
----------------	--

درهم	
------	--

٢ اواني	
---------	--

درهان	
-------	--

جزء	سلفوکربولات الزنك
٦٥ جزءاً	فيبرين
٤٥ جزءاً	ماه أبورد
٣٠ جزءاً	سبيرتو

دعن الوجه به مرتين في اليوم وتركه حتى ساعة ثم يقبل بالماء

وقال داود الانطاكي في تذكرة تزويله الاطلية بكل حار مثل المف والاملاح ولب البطيخ والافعني والوزير والموشادر مع الودع المطف في حامض التجزون ويزد الفجل والكرنب ونها الحار ايها اتفق طلاء وغلاء بطريقها

الدكتورة الصالات بلا كوريل

مدى أقدم حفريات العصر

توفيت بالامن المذكورة العيالات بلا كربيل في السنة التاسع من عمرها وهي اول امرأة
فاقت الشهادة الطيبة القائمة - كان مولها في بلاد الانكماز لكنها اقامت سنوات كثيرة في
اولايات المتحدة - ولما بلغت السنة السادسة والستين من عمرها طلبت الخروج في جامعة
جنيفا بولاية نيويورك قررداد الاستاندة في قبوما وتركتها الى رأي الاعلامة نقبلها هو وابو
باجع الاراء وقهدوا ان لا يأتوا امراً يزكيها مدة اقامتها بينهم - ولما اتت دروسها مختت
الشهادة الطيبة باحتفال حضرة خلق كثير - وعادت الى بلاد الانكماز سنة ١٨٤٩ فكان
الاطباء يشون الظن بها ويغرون منها على ان السر جس باحت البرداج المشهور اذن لها
في التردد الى متشفى ماري تلو ماوس في شدن والدخول الى كل اقسام الاقسام المرض
بار اشر النساء - ثم اقتلت اول يارس ولا زلت الدروس في متشفى النساء

وأضيئت هناك يوماً مديدي اتفق اليها من احدى المريضات في المتنق فقدت احدى عينيها ولم يعد لها امل ان تختفي بمنطقة كانت تشتغل . وعادت الى الولايات المتحدة سنة ١٨٥١ واشتعلت هناك بصناعة الطب . وكانت تمثل كثيراً الى التطبيب في المستشفيات فاكتسبت صيدلية حروفيها تدريجياً الى مثنى . وهم الآن مثنى النساء في نيويورك ولا يطبع فيه الآباء . ولما زارت بلاد الانكلترا مرة أخرى سجل اسمها بين الاطباء المصرح لهم بالتطبيب في انكلترا وهي آخر من سجل اسمها من الاطباء الذين يحملون شهادات

اجنبية فان البريان من نظاماً بعد ذلك منع به قيد ابناء الاعباء الذين لم يتسلوا بهذه مدارس الكثيرة

ثم عادت الى نيويورك وعيّنت استاذآ لعلم حفظ الصحة في مدرسة النساء الطبية بمدينة نيويورك . وانقلبت بعد ذلك الى بلاد الانكلترا وانشئت مدرسة النساء الطبية في لندن عيّنت استاذآ لاماراض النساء فيها وبنيت في وطينها هذه الى ان شاخت وقضت قراها

باب الازل

الرخاء عام لولا الدين

كيفما جلت الآن في القطر المصري تجد دلائل الرخاء فيه فانخيل في المدن والبلادر والمواهيم يكاد عرضها يلادي طوطا وسائر المواريث طرحت العجب الذي كان باوديا علىها منذ مئتين وفي الآن محللة البدن لأن البرسيم كان جداً جداً والتممير والنمرول رخيصة كثيرة فما كالت وشيّمت وسمّيت

ولقد كانت المحسولات جيدة ب نوع عام من قوافل وشعيّد وقمع وذرة حق زادت على حاجة البلاد و مصدر بعض التغول وبعض القرفة وبعض القمع ايضاً . وبلغ العادار من التغول الى ١٧ بوتيرو ٣٣٦٤٢ اردياً ومن القرفة ٣٨٨٥ اردياً ومن القمع ١٣٦ اردياً ولو اعني بطبع القمع البلاي حتى يأتي دقيقة ايعنى كالدقىق الرومى او الفرسوى لاستغاثة البلاد عنهما وكل ذلك مما يحرق ويمرّ لولا الدين

ما دام الفلاح يستغل خبره من أرضه فلا فرق نهiero بلغ ثمن ارتب الخطة جنيه او اوجنيهين ولكن اذا كان مضطراً ان يدفع عشرة جنيهات لصاحب الطين اجره الفدان واذا كان صاحب الطين مضطراً ان يدفع مال الحكومة واقتاط الدين جنيهات معدودات فالفرق كبير جداً بين ان يكون ارتب القمح جنيه او جنيهين لانه اذا كانت خمسة ارداد بعشرة جنيهات فهي تكفي ايجار الفدان بغير مال الحكومة وفقط الدين وبين المالك شيء من الرفع ولكن اذا كانت الخمسة الارداد بخمسة جنيهات فقط فلا تكفي نصف ايجار الفدان ولا يستطيع المالك ان يوفى منها مال الحكومة وفقط الدين