

الكلمات الإيطالية في العربية

أهدى إلينا حضرة الفاضل سقراط بك سبورو مدير مصلحة المرافق والثمار في الأسكندرية وأصحاب القاموس المعروف ياسمو - نسخة من كتاب جمع فيه الكلمات الإيطالية المستعملة في اللغة المصرية العامة . وقد قال في مقدمته إن الكلمات التي استعملها المصريون من اللغة الإيطالية أكثر عددًا مما استعاروه من سواها ما عدا التركية وذلك يدل على أن الإيطاليين كانوا أول من دخل الجنوب العربي إلى مصر

ومن الغواصات التي في هذا الكتاب أن منشئ الترسينة المصرية إيطالي وائل رئيس للاستئناف الخانق ايطالي أيضًا وعدد الاوربيين في الأسكندرية ١٢٨ الفًا وفي

الخمسة ٣٥٣٨٥

هذا وبلغ عدد الكلمات التي جمعتها المؤلفة ٤٠٠ كلمة أو أكثر وهي في مواضع مختلفة مثل الأكل والشرب واللبس والتجارة والآدوات التي ينادي بها في الشوارع واسماء الشهور والآلات والأسماء الجغرافية والأعلام وغيرها ذلك . وقد جعل كراسه تذكاراً لترجم الاستاذ سبك المشهور فتحي على حضرته اطيب الشكر لاهتمامه بعرض لا تكرر قائلته الفورية والاجتيازية

باب تدبر المنزل

قد قرئنا هنا الباب الذي تدرج في كل ما أهل البيت معرفة من تربية الأولاد وغیر الطعام واللبس والشراب والسكن والزيارة وغير ذلك مما يعود بالفائدة على كل عائلة

مقام المرأة في الكلمات

كتبت سيدة الكليرية مقالة في مجلة البوهار تحت هذا العنوان قالت فيها : يذهب البعض إلى أن الزمان الحاضر زمان يتنشق النساء قيو بمحنة عظيمة . والحقيقة أن القيود التي لا تزال النساء مقيدات بها ثقيلة يرسفن فيها رغمًا عن ارتقاء منزلتهن في المجتمع الإنساني وعظام ذلك الارتفاعات هو في منزلة المرأة المتزوجة فإن سلطتها على أولادها زادت

عاً كانت عليه أولاً ولكنها ليست متساوية لسلطة زوجها عليهم . وهذا الحق في شراء الأملاك وبعثها كما لو كانت عزباء

ومن الحقوق التي نالتها حديثاً السماح لها بدخول المدارس العليا . وقد تقيت في ذلك اشدّ المقاومة من الذين كانوا يزعمون ان الجهل وحده يصون المرأة ولا نزال مدرستنا أكثفورد وكبردج تأييضاً عليها رتهمـا . ولكنها متساوية للرجل من هذا التبـيل في مساحـة العلم الأخرى

على ان عدد الوالدين الذين يصلون الى تعلم بناتهم العـلوم العليا مثل بنـيهم لا يزال قليلاً وليس السبب الأول في ذلك امر النفقات لأن الآخـياء والفقـراء سواهـا بهذا النـظر . ثم ان حالة المرأة من حيث تعاطـي الاعـمال مـثلـةـاـ ماـ كـانـتـ مـواهـيـاـ فـانـ الحـرـفـ الـيـ بـسـعـ لهاـ باـحـرـافـاـ قـلـيلـةـ وـالـاجـرـةـ الـيـ تـأـخـذـهاـ صـفـيـةـ . وـلـيـسـ بـيـنـ الحـرـفـ الشـرـيفـ حـرـفـ يـسـعـ لهاـ بـعـلـهـاـ سـوىـ الطـبـ

وـعـقـلـ الـبـنـاتـ الـمـعـلـمـاتـ يـارـسـ الـتـعـلـيمـ وـهـنـ اـكـثـرـ عـدـدـاـ مـنـ الـمـعـلـمـينـ فـيـ المـدـارـسـ الـاـبـدـائـيـةـ وـلـكـنـ الـاجـورـ الـيـ يـتـقـاضـيـنـ تـبـلـغـ ثـلـاثـيـ اـجـورـ الـمـعـلـمـينـ مـعـ انـ التـرـيقـيـنـ مـتسـاوـيـاـنـ فـيـ الـكـفـاءـةـ وـمـقـدـارـ الـعـمـلـ . وـوـسـاـطـتـ تـرـيقـيـنـ قـلـيلـةـ فـاـذـاـ خـلـتـ وـظـيـفـةـ نـاظـرـ فـيـ اـحـدـىـ الـمـدـارـسـ الـيـ يـتـعـلـمـ نـيـاهـاـ الـذـكـورـ وـالـانـاثـ مـاـ وـقـدـ الـمـعـلـمـينـ وـالـمـعـلـمـاتـ الـعـلـيـاتـ لـيـلـ تـلـكـ الـوـظـيـفـةـ رـفـضـ اـصـحـابـ الشـانـ الـنـظـرـ فـيـ طـلـبـاتـ الـمـعـلـمـاتـ وـعـيـوـنـاـ النـاظـرـ مـنـ الـمـعـلـمـينـ

وـاغـرـبـ مـنـ هـذـاـ وـذـاكـ انـ اـجـورـ الـمـعـلـمـاتـ فـيـ المـدـارـسـ الـعـلـيـاـ اـقـلـ مـنـ اـجـورـ الـمـعـلـمـينـ فـيـ المـدـارـسـ الـاـبـدـائـيـةـ فـيـ قـلـيلـةـ تـبـلـغـ ثـلـاثـيـ اـجـورـ الـمـعـلـمـينـ مـعـ اـنـ التـرـيقـيـنـ مـتسـاوـيـاـنـ وـاعـلـىـ مـنـاصـبـ الـتـعـلـيمـ عـصـورـ فـيـ الـذـكـورـ مـثـلـ مـنـاصـبـ مـفـتـشـيـ الـمـكـرـمـةـ وـامـانـذـةـ الـكـلـيـاتـ الـكـبـيرـةـ . فـقـدـ سـعـيـ دـرـجـلـ مـنـ رـجـالـ يـلـتـئـمـ وـكـلـ اـلـيـاهـ تـعـيـيـنـ اـسـتـاذـ لـاـقـاءـ اـلـطـبـ عـلـىـ الـتـلـاـمـيـذـ وـالـتـلـيـذـاتـ بـقـولـ "لـيـسـ عـنـدـنـاـ مـنـ يـصـلـعـ لـذـاكـ الـنـصـبـ مـثـلـ السـيـدةـ فـلـانـةـ لـوـكـانـ تـعـيـيـنـهـاـ فـيـ مـكـنـةـ"ـ وـلـاـ يـشـطـهـمـ الـفـتـاةـ وـعـزـيـتهاـ مـثـلـ مـعـرـفـتهاـ انـ الـرـجـالـ يـخـرـمـونـهـاـ مـنـ مـوـكـرـهـاـ كـفـوهـهـ لـهـ لـجـرـدـ كـوـنـهـاـ اـنـشـيـةـ وـبـيـنـ السـاءـ كـثـيرـاتـ يـعـتـرـفـنـ الـتـرـيقـ وـهـوـمـ صـعـوبـيـهـ لـاـ يـكـبـنـ مـنـ اـكـثـرـ مـاـ يـكـسـبـ اـطـادـ فـيـ المـازـلـ . اـمـاـ الـتـجـارـةـ فـانـ مـعـظـمـ الـلـوـاـيـ يـشـغلـنـ بـهـاـ مـنـهـنـ مـسـتـخـدـمـاتـ عـنـدـ الـتـجـارـ لـيـعـ السـلـعـ يـالـفـقـارـيـقـ وـقـلـماـ تـرـىـ اـمـرـأـ تـدـيرـ حـمـلـ بـجـارـيـاـ وـالـبـيـبـ فـيـ ذـلـكـ عـدـمـ وـجـودـ رـأـسـ الـمـالـ الـلـازـمـ لـلـاعـمـ الـتـجـارـيـ معـهاـ وـقـلـةـ تـرـمـيـهاـ وـاخـيـارـهاـ . فـانـ الـتـجـارـ لـاـ يـسـعـنـ لـبـنـاهـنـ بـالـعـلـمـ فـيـ مـكـانـهـنـ وـلـاـ فـيـ مـخـازـنـهـنـ"ـ وـوـسـاـطـتـ الـتـرـيقـ قـلـيلـةـ فـيـ وـجـوهـ كـابـيـاتـ الـمـعـلـمـاتـ الـتـجـارـيـةـ لـاـنـهـنـ لـاـ يـسـخـدـنـ

للترفيه بل ليقين عند قاعدة الـَّمِ التجاربة
والنساء المستخدمات في مصالح الحكومة مثل البرستة والتلغراف والتلفون وغيرها يأخذن
أجوراً قليلة جداً . ولا ريب ان أخذ النساء لاجور أقل من أجور الرجال يزيد المراحة
التجارية والصناعية تعقداً

والرجال الذين يقاومون استخدام النساء يعتذرون عن ذلك بقولهم ان النساء لا يطول
بهنَّ الزمان حتى يتزوجنَ ويصيغنَ معلقات بازواجهنَ وفاثم ان الزواج غير مisor للجمع
لأسباب منها ان النساء أكثر عدداً من الرجال في إنكلترا . ثم ان المرأة المتزوجة كثيراً ما
يموت زوجها او يمرض فتضطر ان ترعى اولادها بنفسها . والمعروف الآن ان عدد النساء
المستخدمات في الحالات التجارية والصناعية يزداد على التوالي وتحسين حاليٍّ مسألة تشنل
البال وتهيج البال

ثم اشارت الكاتبة في خاتمة مقالها الى حرمان المرأة الحقوق السياسية والخياط من منزلتها
الاجتماعية والبيوب الاقتصاديه التي تنهي تحتها وومنت لهذا الداء ان يسمح للمرأة بالانتخاب
النواب اسوة بالرجال اذ الانتخاب أساس الحرية واذا تمّ لما ذلك وصار لها نواب في مجلس
لامة ذات التائش والتساوی التي تعمها وصلح حانماً وما لاماً

تهذيب البنات

وكانت سيدة اخرى مقالة في تهذيب البنات في المجلة نفسها قالت فيها ان بين الرجال
والنساء عدداً عظيماً يশمون بتربية كلابهم وخيالهم أكثر مما يهشمون بتربية اولادهم . على ان
مهم كثيرين لا يدخلون تحت هذا الحكم بل يصنون بتربية اولادهم وتهذيبهم وينكون بكلتيهم
على ما فيه خير وصلاحتهم . والآولون يظنون انهم اذا اطعموا اولادهم والبسهم ورفقهم فهناك
تشعى مساوئهم والله لا يطلب منهم شي آخر بعد ذلك . فينشأ الاولاد على الخير او على
الشرّ اذا لامسوا اثنين وشتملون ويتقبسون بما حوصلم حسناً كان او قبيحاً ووالدوم لا
يشعرون الا وفند تأملت فيهم الاخلاق والعادات التي اتبسوها اما للخمار واما للشتار
وكثيراً ما سمعنا اماماً نكتب بين او ابنته جلباً العار عليها وعلىيتها تموي ونقول " اداء
لماذا يلاني الله بهذا المصائب . اي ذنب جنت واي وزر اقرفت حتى ابتليت بولد جلب علي"
المذلة والعار والجواب على ذلك انها لم تكتب بولد عرق لانها فعلت امراً من الامور بل
لامها لم تفعل . فنكيف نعمل الام التي تكل امر اولادها اهل اخاذات ايامٍ واسياعٍ بل

أشهراً وستين ان ينشأوا مثل الاولاد الذين يتولى والدوم بأنفسهم امر تربيتهم ومراقبتهم
والولد على ما ينشأ . علة ألا يحب الآجيل فيشب عبأ لجعل كارها للتجريح . علة المحب
ولا تعلية غيره فيشب وهو لا يعرف البعض . ومن اول واجبات الوالدين ان يعلموا اولادهم
كيف يستقبلون كوارث هذه الحياة وتوازطا ويصدونهم لها حتى اذا نزلت بهم لا يندبون سوء
حظمهم ولا يستملون لاهواء النفس . عليهم ان المصاب اهنا نصر بهم اذا تركت تغور نسوسهم
وتحترق جسدها وانها تزففهم وتحمل اخلاقهم اذا بشوا بوجوههم وهشوا لما علم اليت ان مصدر
الرضا والانباط والسعادة في هذه الحياة اهنا هو داخليها وانه في طوفها ان تحصل عيشها ايضن
او اسود — انم من التيم او الشق من الجحيم . لكن خير قدوة لاولادنا ولستقبل ثوب الدمر
اما هم يشرب باسم وجاش رابط فان القدوة اشد تأثيراً في نسوسهم من جميع الاراء والمبادئ
التي يعلومنا بالقول

باب الصنائع

بعد هذا الباب من اول ائمه المقطف ووعدنا ان نجيب في مسائل المقطفين التي لاخرج عن دائرة
بعض المقطف . ويتعطر على السائل (١) ان يضي مسألة باسم والقاو وحمل اقسام امهاته واضحآ (٢) لم
يرد السائل التصریح باحوزته ادراجه سوالاً فلذلك كرر زجاجة لما ويعتبر حروفاً متوج مسكن اسمه (٣) اذا لم تدرج
السؤال بعد شهرين من ارساله الى البلاكيره سكته فان لم يشرع بعد شهراً آخر تكون قد اهلناه لـ (٤)

ومديريات الوجه القبلي الى حد فنا ولكننا
لا يفيد في من الشرقي فوق قنا
(٢) ينكـ التصـبـ الحـدـيدـ ذـيـةـ

طنطا . جـ . هل اوراق اليانصيب التي
اكتـرـ بـكـ التـصـبـ الـحـدـيدـ الـاعـلـانـ عـنـهاـ يـلـىـ
فيـهاـ اـخـلـاسـ فـيـ السـجـبـ اوـغـيرـهـ

ـ جـ . كـلـاـ ولاـ يـخـشـيـ انـ بـكـ مـعـتـرـاـ
يـسـتـعـلـ الشـفـشـ وـالـاخـلـاسـ وـلـاـ دـاعـيـ لـالـفـشـ
وـالـاخـلـاسـ لـاـتـ اـسـحـابـ القرـعـةـ اوـبـكـ

(١) عزان اصول وفاطر اسا

طنطا ، الياس اندى جرجيس ميخائيل .

هل تعلية خزان اصول وعمل خزان بقرب
اسنا ينيدان مدير يتي قنا اصولاً وعمل عملها
هو جعل اراضي المديريتين تروى ربياً مبنيةً
او لمنع الشرقي فقط

ـ جـ . الغرض من تعلية الخزان وبناء
الفاطر تكثير الماء الصيفي وتعلية لعميم
الري العقيق فيه مدير يات الوجه العجري