على اسلوبهم واذا كان غير مألوف او لم يخطر على بالنا تعبير عربي يقوم مقامهُ ترجمناهُ باقرب ما يدلُّ عليهِ مما يخطر على بالنا . واذا راقنا اسلوبهُ ولم نجد لهُ مقابلاً في العربية ابقيناهُ على حالهِ حاسبين ان العربية تكتسب باضافة التعبيرات الحسنة اليها ولو كانت غير عربية وقد جرى على ذلك المترجمون المتقدمون الذين ترجموا عن اليونانية والفارسية والسريانية وسنزيد ذلك تفصيلاً

باب الاخبار العلمية

تمثال الدكتور بلس

احتفلت المدرسة الكلية السورية مساء السادس من شهر مايو بكشف الحجاب عن التمثال الذي صنعهُ متخرجو المدرسة الكلية المقيمون في القطر المصري والسودان لرئيسها الاول الاستاذ اللاهوتي الفاضل الدكتور دانيال بلس وكانت اللجنة التنفيذية المقامة لعمل هذا التمثال قد اوفدت سكرتيرها نسيم افندي برباري الى بيروت لهذه الغاية ففي الساعة الرابعة من مساء ذلك اليوم دخل الدكتور بلس يحفل من اساتذة المدرسة الذين فيها الآن والذين كانوا فيها وخرجوا منها ومعهم قنصل دولة اميركا الجنرال في بيروت ورأس الاحتفال حضرة الفاضل الدكتور هورد بلس الرئيس الحالي وتلا حضرة نسيم افندي برباري كتاباً عربياً من رئيس لجنة التمثال ثم ارتجل خطبة باللغة الانكليزية قالت النشرة الاسبوعية "انهُ احسن فيها ما شاء بمديح الرئيس الاول على استفراغهِ المجهود في تنفع شبانا بمساعيهِ واتعابهِ كما احسن الثناء الطيب على حضرة قرينتهِ الفاضلة التي بذلت ما في الطاقة في مساعدتهِ على مقاصدهِ الخيرية وكانت بمنزلة ام للمهذبين في تلك المدرسة كما ان حضرة الرئيس بمنزلة اب لهم وقال واجاد واحكم الحجة والبرهان ان من بعض الادلة الساطعة على فضلها تربيتها مثل ذلك العلم الشهير والعلامة النحرير ابنها الدكتور هورد بلس . وبعد ان فرغ من هذه الخطبة النفيسة عمد الى ستر التمثال وكشفهُ فاذا تمثال من نقي الرخام على قدر جسم الدكتور دانيال بلس و بمثال هيئتهِ على التمام فهتف الجمهور العظيم مسرّة بذلك التذكار ووقف الرئيس الحالي نائباً عن

المدرسة في قبول ذلك التمثال وحسن الثناء على من اهدوهُ لها ومسك يد نائبهم الذي ازاح الحجاب عنهُ واعترف لهُ ولهم بالفضل وسموّ العواطف الانسانية . ثم وقف حضرة من هو اشهر من نار على علم في الطب والجراحة والفلسفة والخطابة وحسن البيان الدكتور جورج بوست نائباً عن عمدة المدرسة وهنأ الرئيس الاول وخاطب التمثال بكلام يسيل رقةً ومعانٍ تسحر العقول . وبعض ذلك ماخلاصتهُ انك ايها التمثال لست سوى قطعة من الرخام لامعنى لك لولا تمثيل ذلك الشيخ الفاضل المحبوب ولكن مع كل ذلك لا تستطيعين ايتها القطعة الرخامية تمثيلهُ الواجب فاين لك حسن ابتسامهِ وحلاوة لسانهِ وقوة جنانهِ وحسن بيانهِ وخالص مودّتهِ ووافر حكمتهِ وامثال ذلك . ثم وقف حضرة العلاّمة الفاضل الواعظ الشهير الدكتور هنري جسب نائباً عن المرسلين في سورية وتلا خطبة انكليزية ابهج بها الافئدة . ثم قام جناب الطبيب الحاذق الدكتور اسكندر بك الياروردي نائباً عن متخرجي الكليّة السورية الانجيلية السوريين وتلا قصيدة داليّة طويلة من نظمهِ الحكم ضمنها تاريخ المدرسة منذ تأسيسها الى ذلك اليوم ومدح الرئيس ومشاهير المدرسين الاولين فيها باسمائهم واحسن البيان نائباً واصيلاً . ثم وقف الرئيس الحالي وقال مامعناهُ ان يقف الحيّ ويخاطبنا في تمثالهِ الذي لاحياة لهُ . فوقف الدكتور دانيال بلس وهتف لهُ رجال العلم وابناؤهُ فتكلم بما اخذ بمجامع القلوب

"ومن جملة قولهِ ان هذا التمثال لم يكن سوى صخرة قطعت من جبل ولكن المحبة هندستها وجعلت لها مثالي وعنى بتلك المحبة محبة تلاميذهِ في مصر والسودان لان التمثال هديتهم . ثم ترنم الجميع بترنيمة المدرسة الكلية فاطربوا الاسماع وختم الرئيس الاول الاحتفال بالبركة واخذ ذلك الجمهور العظيم يهنئ حضرتهُ"

وسننشر في الجزء التالي رسم التمثال وبعض ما يتصل بنا من الخطب التي تليت حينئذٍ ومتى وردت صورهُ من بيروت نقدم صورة منها الى كل احد من المكتتبين مع خلاصة اعمال اللجنة

صورة مس اڤرت

لما اهتمّ متخرجو المدرسة الكلية باقامة تمثال لرئيسهم على اثر استعفائهِ من رئاسة المدرسة اهتم المتخرجات من مدرسة البنات الاميركية المقيمات في مصر بعمل صورة زيتية للمرحومة اليزا اڤرت رئيسة تلك المدرسة فصنعها لهنّ المصور البارع سليم افندي حداد وبعثنها مع حضرة نسيم افندي برباريه واحتفل برفع الحجاب عنها في ٤ مايو فتكلم نسيم افندي اولاً بالنيابة عن تلميذاتها وذكر ما للمتوفاة من طيب الذكر وحسن الصفات

والفضل في خدمة العلم والدين والآداب ثم رفع الحجاب عن الصورة وتلاه حضرة العالم العامل ابرهيم افندي الحوراني فنشر على المجلس عطر صفات الفقيدة العزيزة وابان ان الانسان الفاضل يحيا على الارض بعد موته بما يتركهُ من حسن الاثر اكثر مما حيَ عليها قبلهُ وان تلك الفاضلة المأسوف عليها رُسمت على صفحات الخيال قبل ان رسمتها يد المصور على النسيج وصوِّرت على عيون تلميذاتها وقلوبهنَّ قبل ان صورتها الشمس على القرطاس وفي هذا المعنى خاطب الرسم بقوله

يا ايها الرسم ما جدَّدت ذكراها
فانها منذ غابت ما نسيناها
تذكار ذات التقى عمرٌ يطول فلا
تنسى وتحيا كأنا ما فقدناها

معرض سنت لويس

انشأت ولاية لويزيانا احدى ولايات اميركا هذا المعرض تذكارًا لابتياع الحكومة الاميركية لتلك الولاية من فرنسا وهو اكبر معرض اقيم حتى الآن من كل وجه فان مساحة الاماكن المسقوفة في معرض الانكليز الذي اقيم سنة ١٨٥١ كانت ٢١ فدانًا وفي معرض باريس الذي اقيم سنة ١٨٦٧ كانت ٢٧ فدانًا وفي معرض فيلادفيا الذي اقيم سنة ١٨٧٦ كانت ٦٥ فدنًا وفي معرض باريس الذي اقيم سنة ١٨٩٩ كانت ٧٥ فدانًا وفي معرض شيكاغو الذي اقيم سنة ١٨٩٣ كانت ٢٠٠ فدان وفي معرض باريس الاخير الذي اقيم سنة ١٩٠٠ كانت ١٢٥ فدانًا. وفي معرض سنت لويس هذا ٢٥٠ فدانًا. ومساحة كل الاراضي التي شغلها معرض باريس الاخير ٣٣٦ فدانًا ومعرض شيكاغو ٦٣٣ فدانًا ومعرض سنت لويس هذا ١٢٤٠ فدانًا. ولا مشاحة في ان الاميركيين افرغوا جهدهم وما وصل اليهِ ارتقاؤهم العلمي والصناعي في جعل هذا المعرض اعظم من كل المعارض التي تقدمتهُ من كل وجه وقد انفقت عليهِ ولاية لويزيانا عشرة ملايين من الريالات والولايات المتحدة نحو عشرة ملايين اخرى فجملة النفقات العمومية نحو عشرين مليونًا من الريالات او اربعة ملايين من الجنيهات وانفقت الولايات المختلفة على مبانيها الخاصة سبعة ملايين ريال والحكومات الاجنبية سبعة ملايين ونصف والحكومة الاميركية مليونًا وستمئة الف ريال ويقدر كل المال الذي انفق على انشائهِ بعشرة ملايين من الجنيهات.

وفي الثلاثين من شهر مايو اقترب رئيس المعرض من آلة كهربائية وبيدهِ مفتاح فضة صغير وضغط بهِ عليها ليخبر رئيس الولايات المتحدة وهو في وشنطون على ٣٠ ساعة بالاكسبرس من سنت لويس ان كل شيء قد أُعد لفتح المعرض ثم رفع يدهُ نحو السماء وقال بصوت جهوري افتح ايها الرئيس ابواب

المعرض واسمح لبني البشر ان يشاهدوا تقدمنا وترقينا ليفتخر كلٌّ منا بما وصلت اليهِ قدرة الانسان . ولم ينطق بهذه الكلمات حتى تدفَّق الماء من قصر الشلالات وفتحت الابواب وانتشرت الرايات الكبيرة فوق قصور المعرض وهي ٢٥٠٠ راية ودوت المدافع وعزفت الموسيقى وتمَّ فتح المعرض رسميًّا وكان ذلك الساعة ١ والدقيقة ٥ بعد الظهر . وبلغ عدد الذين دخلوا ابواب المعرض يوم فتحهِ ١٨٧٧٩٣ نفساً

تاتا محسن الهند

فقدت بلاد الهند المحسن الشهير جمستجي نصروانجي تاتا امير تجار الهند واكبر المحسنين فيها مؤسس البيت التجاري المعروف بتاتا وشركائهِ في بمباي واليابان وهنج كنج وشنغاي ولندن وباريس ونيويورك . وهو الذي ادخل معامل القطن الى بلاد الهند وتربية دود الحرير حسب طريقة اليابانيين واستخراج معادن الحديد من الولايات المتوسطة . قضى السنين ينفق على ادخال زراعة القطن المصري الى الهند وتبريد الاطعمة واوقف مالاً يبلغ ريعهُ السنوي نحو ٨٣٣٣ جنيهاً لينفق على تخريج الطلبة المنود في مدارس اوروبا ثم انشأ مدرسة المباحث العلمية ووهبها مئتي الف جنيه

ميكروب الدوسنطاريا

قال مكاتب التيمس في كولمبوان الدكتور كاستلاني اكتشف ميكروب الدوسنطاريا وسيتلو مقالة في هذا الموضوع في المجمع الطبي

المظهر المثبت

في التصوير الشمسي عمليتان مستقلتان الواحدة لاظهار الصورة والثانية لتثبيتها ولا تظهر الصور الاَّ في غرفة مظلمة وهذا يمنع اظهارها اذا صورت خارج البيت او يؤخرهُ اذا لم يكن مع المصور غرفة مظلمة . وقد استنبط رجل اسمهُ مكردي طريقة لاظهارها وتثبيتها في وقت واحد فلا تحتاج الى غرفة مظلمة وذلك بمزج البيروغولول بكربونات الصودا واستعمالها معاً فالاول يظهر الصورة والثاني يثبتها في وقت واحد

الظواهر الفلكية في يونيو

اوجه القمر

	يوم	ساعة	دقيقه	
الرابع الاخير	٦	٧	٥٣	صباحاً
الهلال	١٣	١١	١١	مساء
الربع الاول	٢٠	٥	١١	"
البدر	٢٧	١٠	٢٣	"

السيارات

يكون عطارد نجم الصباح الشهر كلهُ والزهرة والمريخ لا يسهل رصدها

والمشتري يشرق الساعة ١ والدقيقه ٣٠ صباحاً

وزحل يشرق الساعة ١٠ والدقيقه ٣٠ مساء

الكهربائية وحلب البقر

على مقربة من باريس حقل يسمى حقل الكهربائية لان كل اعمال الزراعة فيهِ تديرها الكهربائية فهي ترفع الماء بالطلمبات وتروي الارض وتنير المنازل وتحضر العلف وتنظف القناني وتحلب البقر. وآلة حلب البقر انكليزية تحلبها بافراغ الهواء وهي تحلب خمسين بقرة دفعةً واحدةً ويقال ان مقدار اللبن يكون اغزر اذا حلبت بهذه الآلة

دكلو وماراي

كان الشهر الماضي شهر شؤم على العلم في فرنسا فنقد فيهِ الاستاذ دكلو والاستاذ ماراي وهما من اكبر علمائها. اما الاستاذ دكلو فخليفة باستور واكبر ساعديهِ ولد سنة ١٨٤٠ وتفرّغ لدرس الطبيعيات والكيمياء وانضمّ الى باستور لما كان باستور يبحث عن اسباب الامراض التي تصيب الكرم ودود الحرير واعطي لقب دكتور في العلوم سنة ١٨٦٥ وجعل استاذًا في مدرسة تور ثم في مدرسة كلرمون واقام هناك مع باستور مدة الحرب وهو الذي علّم الاستاذ رو وعرّفهُ بباستور. وانتقل الى مدرسة ليون استاذًا للطبيعيات واقام فيها الى ان نقل الى باريس سنة ١٨٧٨ وجعل استاذًا للكيمياء البيولوجية في مدرسة السربون سنة ١٨٨٦ ولما توفي باستور عين دكلو خلفًا لهُ لكنهُ اقتصر على البحث الميكروبي من حيث علاقتهُ بالصناعة وعلم الحياة ولم يهتم بهِ من حيث علاقتهُ بشفاء الامراض

واصيب بالفالج وهو يدافع عن دريفوس ثم عاودتهُ النوبة الآن وقضت عليهِ

اما الاستاذ ماراي فلهُ مكتشفات فسيولوجية كثيرة وقد خلف الاستاذ برنار في مدرسة باريس وهو مستنبط الآلة المعروفة باسم سفيغموغراف التي يقاس بها النبض وتعرف بها قوتهُ وسرعتهُ وتغيراتهُ المختلفة. وكانت وفاتهُ في الخامس عشر من مايو

طعام الكهول والشيوخ

كتب الدكتور تيار مقالة مسهبة في جريدة العلم العام الاميركية بيّن فيها ان الانسان متى اكتهل وجب عليهِ ان يقلل طعامهُ ويكتفي بالطعام البسيط السهل الهضم اذا اراد ان يعمر عمرًا طويلاً. وخير طعام للشيوخ الخبز واللبن والاثمار وذهب الى ان وقوع الاسنان من فم الشيخ دليل على انهُ لم يعد محتاجًا اليها ويجب عليهِ حينئذٍ ان يعود الى اللبن والاطعمة السائلة كما كان وهو طفل رضيع

الراديوم في انكلترا

قال الاستاذ جوزف طمسن في مقالة تلاها في جمعية كمبردج الفلسفية ان الراديوم وجد الآن في اماكن مختلفة ببلاد الانكليز حتى قال بعضهم ان ارض الخزف ستصير بهِ

اثمن من مناجم الذهب

حقائق الف ليلة وليلة

بين الدكتور الفرد ولص في المجلة المستقلة ان جزاير الواق واق المذكورة في قصة الف ليلة وليلة هي جزائر آرو الى الشمال الغربي من غينيا الجديدة حيث يوجد طائر الفردوس وان بلاد الخيول الطيارة هي بلاد تبت وان كل الغرائب الطبيعية التي ذكرت في القصة بين ملقا وجزائر ارو لها اصل حقيقي بنيت عليه

النيل الطبيعي

لما صنع الالمانيون النيل الكيماوي بارت تجارة النيل الهندي الطبيعي ورخص ثمنهُ حتى صار اصحابهُ يخسرون به لبخس ثمنهِ وقد قرأنا الآن في جريدة ناتشران تجار حلب وجدوا انهم اذا مزجوا النيلَ الطبيعي بالنيل الصناعي اجزاء متساوية صار لون مايصبغ بهذا المزيج اجمل وابقى مما يصبغ بالنيل الطبيعي وحدهُ او بالصناعي وحدهُ فعاد الى تجارة النيل الطبيعي بعض رواجها الاول

الكلف والزوابع

قدم الاستاذ اوكو مقالة الى الجمعية السيكتروسكوبية الايطالية بحث فيها عن الزوابع المغنطيسية الكبرى التي حدثت في الثلاثين سنة الاخيرة وبين ان لها كلها علاقة تامة بكلف الشمس وان الزوبعة منها تحدث بعد مرور الكلفة الكبيرة على هاجرة الشمس الوسطى بنحو ٢٦ ساعة ويكون معظم شدتها بعد مرور الكلفة على الهاجرة الوسطى بنحو ٤٥ ساعة ونصف ساعة . ومتوسط الوقت الذي تستمر الزوبعة فيهِ ٣٣ ساعة ثم بحث عن تعليل للزوابع ولعلاقتها بكلف الشمس فوجد ان مذهب ارهنيوس يعللها تماماً وقد شرحنا هذا المذهب في الصفحة ٣٥٧ من المجلد السابع والعشرين من المقتطف ومفادهُ اندفاع الايون اي الدقائق الكهربية بالكهربائية السلبية وقت ثورانها فتصل الى الارض في ٢٦ ساعة وتحرك الهواء حركة شديدة تسبب الزوبعة

اكبر السكاكين

في معرض سنت لويس سكين طول نصلها ثلاثون قدماً وهو احدُّ من الموسى وقد صنعها الاميركيون ليستدلّوا بها على انهم فاقوا غيرهم في عمل السكاكين ونحوها

الفونوغراف في السياحات

كان السيّاح يعتمدون على ايديهم في تصوير اشكال الناس الذين يشاهدونهم في سياحاتهم وعلى آذانهم في نقل ما يسمعونهُ من لغاتهم ولكن اليد والاذن تخطئان كثيراً كما لا يخفى فلما اكتشف التصوير الشمسي وصُنع الكودك الذي يحملهُ السائح ويصوّر بهِ كل من شاء في لحظة من الزمان صارت الصور تنقل منطبقة على الحقيقة . وبقيت اصوات

الناس ولغاتهم تنقل بالسماع الى ان استنبط الفونوغراف فحمل احد السياح الفونسويين فونوغرافاً كبيراً وضرب به في افريقية ونقل اصوات اهاليها وقطعاً كثيرة من كلامهم وعاد بها الى بلاده حتى اذا خطب عنهم ارسى السامعين صورهم واسمعهم كلامهم كما هو

الوسترروميت

الوسترروميت مزيج من الزيت والقطران يدّعي مخترعهُ انهُ اذا مزج بالماء ورشت به الشوارع والسكك منع خروج غبار منها. وقد جُرّب بين نيس ومونا كو في سكة طولها ثلاثة اميال. كنست السكة في المساء ورشت في الصباح بماء فيهِ عشرة من الوسترروميت اي اضيف مئة لترمنهُ الى الف لتر من الماء وبلغت مساحة السكة التي رشت بهِ الف متر مربع. وجفت هذه السكة بعد ساعتين كما تجف لو رشت بالماء وحدهُ. واعيد رشها بهذا المزيج في اليوم التالي ثم تركت عشرة ايام من غير رش مطلقاً وكانت الحرارة شديدة والريح عاصفة والمركبات كثيرة ومع ذلك لم يثر الغبار منها كل هذه المدة فان كان الامر كذلك فشوارع هذه العاصمة احوج الى هذا المزيج من شوارع كل المدن

ويقال ان هذا المزيج لا يضرُّ بالثياب ولا بعجل المركبات وان المطر لا يزيلهُ من الارض ولا تعود الارض توحل اذا وقع عليها المطر. واذا كان مقدار المزيج عشرة في المئة في الرشة الاولى والثانية لم يعد يلزم ان يكون مقدارهُ اكثر من اثنين في المئة في الرشات التالية وترش السكك بهِ حينئذٍ مرة كل اسبوعين. ويكلف رش الكيلومتر من السكة التي عرضها ستة امتار ١٢ جنيهاً في الرشتين الاوليين وثمانية جنيهات في بقية السنة فجملة مايكلفهُ الكيلومتر الواحد في السنة كلها عشرون جنيهاً

الساعة الكبرى

في معرض سنت لويس ساعة لا مثيل لها وما هي الاَّ حديقة غناء مينوّها بساط من الخمائل قطرهُ مئة وعشرون قدماً وعقربها الاطول يدور خمس اقدام كل دقيقة بآلة تحت الارض متعلقة ببناء صغير يمثل سقفهُ السماء بكواكبها وعلى مقربة منهُ بناء آخر فيهِ جرس ثقلهُ سبعون قنطاراً يدق على عدد الساعات فيسمع صوتهُ من كل انحاء المعرض وبناء ثالث فيهِ ساعة رملية كبيرة جداً تنقلب من نفسها كل ساعة. والساعة وهذه المباني الثلاثة تنار في الليل بالنور الكهربائي. واعداد الساعات موسومة على الارض بانواع مختلفة من الازهار والرياحين المختلفة الاشكال والالوان والنبات مزوع ايضاً على العقربين مع انهما من الحديد وثقل عقرب الدقائق ٢٥ قنطاراً مصرياً وطولهُ سبعون قدماً