

تحت رأسه ولكن لا يرفع رأسه أكثر من ذلك وتغير اغظية الفرش وتصلح تحته كل صباح ومساء  
وتنفض الوسادة وتعاد الى تحت ركبتيه ويشعر براحة والآن فإنه يبقى في تعب دائم وحركة غير  
منقطعة . واغسل يديه ووجهه كل صباح ومساء واتخذ كل الوسائل والتحوطات لمنع قروح الفراش  
البراسير والنواسير

هذه الحوادث مؤلمة جداً ويلزم لشفائها من اربعة اسابيع الى ستة على الغالب ويحتمن  
التمكن بعد العملية بالمورفين لتسكين الالم . تسبب الامساك . ويعطى المصاب شيئاً قليلاً جداً  
من الغذاء في الاربعة او الخمسة الايام الاولى الى ان تتحرك الامعاء وتنطلق لكي لا يعاقب شفاؤه  
الجرح . والخروج الاول يكون مؤلماً جداً حتى ينهي على كثيرين من المصابين بعد حدوثه  
فعليك ان تكون معهم في الغرفة هذه المرة . ويضع الطبيب القياف في المرة الاولى وعليك ان  
تعتني بالمريض بعد ذلك وتغسل الجرح كل مرة بعد الخروج بالخرق اللينة والقطن المنذوف  
والصابون والماء الفاتر . ثم اغسله بجلول فيو مادة مضادة للفساد ويفضل محلول كلوريد الزئبق  
على محلول ايتامض الكربوليك لان محلول الزئبق لا يحدث تبيحاً كمحلول ايتامض الكربوليك  
والمستقيم شديد الحس جداً

## بالتقريظ والانتقاد

ديوان العالويدي

اذا طبعنا نحن الشريطين كتاباً من كتب المتقدمين فالغالب انه يخرج من يدينا كثير الغلط  
خالياً من الفصول والنهارس وان الحقنا به فهرساً صغيراً على اسلوب لا يهتدي به الى شيء  
فيه . هذا وفيات الاعيان لابن خلكان قلما يستطيع الطالب ان يهتدي الى موضع علم من  
الاعلام التي يطلبها فيه لان فهرسه مرتب حسب اسماء الاعيان لا حسب الاقارب التي اشتهروا  
بها ولذلك جاء في حرف الميم اسم ابن الاثير والامام الشافعي والامام البخاري وابن سيرين  
والقرظي والرازي والواقدي وابن زهر والعالويدي وابن مقلة والبناي والرتخشري وغيرهم  
من المشاهير الذين قلما يحظر على البال ان تطلب اسماءهم في حرف الميم وقس عليه غيره من الكتب  
اما علماء الافرنج الذين عتوا بطبع الكتب العربية فقد بذلوا الجهد في تصحيحها واختروها

بالفهارس المختلفة ليسهل بها الاستدلال على ما فيها ومن ذلك هذا الديوان وقد عني بسنخه وتصحيحه العالم الفاضل الدكتور مرجليوث استاذ العربية في مدرسة أكسفرذ الجامعة وطبعه في مطبعة المنتطف بالشكل الكامل والحق به فهرسين كبيرين ذكر في الاول منهما اسماء المدوحين والمفجورين وغيرهم ممن جرى ذكره في هذا الديوان ونوع الشعر الذي قيل فيهم بين ان يكون مدحاً او هجاء او رثاء . وفي الفهرس الثاني المعاني الواردة في الديوان كالأبياء واستقراض الكتب واعادة الدعوة العباسية والتشيع والحمام والخنان والربيع والسكر والشبيبة والشيب وهلم جرا . وقدم له جدولاً ذكر فيه كثيراً من كتب الادب والتواريخ التي وردت فيها آيات من اشعار العارفي و اشار الى القصائد التي أخذت تلك الآيات منها والى اماكن طبع تلك الكتب والصفحات التي وردت الآيات فيها

والعارفي شاعر مشهور وهو ابو النعمان محمد بن عبد الله المعروف بسبط ابن العارفي المتوفى سنة ٥٨٣ للهجرة قال في ابن خلكان انه " كان شاعراً وقتاً ولم يكن فيه مثله جمع شهره بين جزالة الالفاظ وعلو بنها ورقة المعاني ودقتها وفيما اعتقده لم يكن قبله بمثلها من يضايقه " . وهو كذلك فاننا لم نر ديواناً جمع ما جمع هذا الديوان من تيسر الشعر غزلاً ومدحاً وهجاء فكيفنا قبلناه لا نجد الا آياتاً محكمات وآيات في البلاغة بينات كقولته في مدح الامام المستضي بالله سنة ٥٧٧ ومطلعها

تجملت من عطائك الانواء وتجلت بنورك النظماء  
واستجاب لك المالك اذا نأ وفيها على سواك اباة  
نسخ العدل في اياتك الجور ر كما ينسخ الظلام الضياء

وهي طويلة فيها ٨٧ بيتاً عامراً بيلغ المعاني وجزل الالفاظ وكقولته في مدحه ايضاً

ست الانام بسيرة ما سارها في الناس الا جدك التوكل  
لا حرمة الدين الخفيف مضاعة كلاً ولا حق الرعايا مامل  
شرقاً بني العباس شاد بناءه لكم فاعلاه النبي المرسل  
شرفتم بطحاء مكة فاغندت بكم بعظم قدرها ويجهل  
وكقولته في مدح عضد الدولة ابن المظفر  
آل المظفر واليادة فيكم خلق وغيركم بها يتخلق  
يتلو قعيداً في اليادة معرفاً منكم قعيد في اليادة معرفاً

انت الغمام الجلون فيه صواعق  
تردي العدو وفيدعيت مدق  
وكان كفك ديمة مدرلة  
وفياء وجهك يرقبا المتألق  
هيئات شأوك حضبة ازليقة  
لا تستطاع وغاية لا تلحق  
وقوله في عماد الدين ابن الشهرزوري

بكم أيد الله الممالك فاغدت  
موطدة الاكتاف مجموعة الشمل  
من سائل لللك فيه مدير  
ومن عالم حبر ومن حاكم عدل  
وعشم لدهر انتم حسنة  
وتجدم حلي لا يامد العطل  
وقوله في مدح صلاح الدين الايوبي

يرجى ويرهب بأمة والمجدد  
المنضال من يرجى نداء يرهب  
تخضرة أكتافه لوفوده  
والعام محمّر الذوائب اشهب  
سب بشييد المآثر سعب  
فيها ومن شاد المآثر يشعب  
حملت به بعد المقام فانجيت  
امّ العلي ما كل امّ منجب  
ملكك سجاياه القلوب حجة  
ان الكريم الى القلوب محب

وقوله في مدحه ايضاً

اصححت دمشق وقد حلت برهبها  
مأوى الطريد وموئل المسكين  
وعدت بهدلك وهي اكرم منزل  
تلقى الرحال به وخير قطين  
يشي عليك المعضوف بها كما  
ثني الرياض على السحاب الجلون  
ورثاؤه قليل وهجاره كثير افراط فيه احياناً حتى اضطررنا ان نغذف بعضه وقت طبعه  
ومقاطيعه وهزليانه تسيل ظرفاً كقولك وقد كتب بها الى عماد الدين ولد الوزير عضد الدين

يا عماد الدين يا  
يا اكرم من تحت السماء  
يا اجل الناس قدراً  
واين خير الوزراء  
ان تأخرت فقد  
قدمت في الليل دعائي  
انا لا احضر الا  
سيفه موايت الهناء  
حالة دلت على ض  
هف قلوب الشعراء

وقوله في هجاء حماني

وجه يحيى ابن بخنيار اذا  
فكرت فيه من سائر الانجاء  
مثل حمامه المشوم سواء  
مظلم بارد قليل الماء

وقوله لما الله ليلاً بالبراق سهرته اتقى من مدح الثام القصائد  
فلما نضى عني الظلام رداة تيممت سوقاً للداشج كاسدا  
وقوله في تحذير صلاح الدين من ابن الحسين

يا صلاح الدين خذ حذرک من صل العراق  
فلقد وافك في ثوبي عناد ونفاق  
لا يفرتك منه منطق حلو المذاق  
تحنه ما شئت من افك وزور واخلاق  
افعان ما لما بنشئه من فيه راق

والديوان كبير يقع في أكثر من خمس مئة صفحة بقطع المقتطف وكله من نفيس الشعر  
وقد قطع ثمنه ٣٦ غرشاً من غير تجليد و ٤٠ غرشاً تجليداً بسيطاً و ٤٥ غرشاً تجليداً  
متقناً وموسوماً بالذهب . ويطلب من ادارة المقتطف ومن كل المكاتب الشهيرة

### رسالة المفصلة ورسالة جيد

للعالم لطقق ظاهر انندي خير الله الشويري مباحث كثيرة في اسرار العربية استقرى  
فيها اموراً لم ترها لغير من الباحثين وخالف في بعضها ائمة اللغة حاسباً ان القياس اصل في  
اللغة فلا يعدل عنه الا لمسوخ وانكر وجود الشذوذ فيها وحاول وضع القواعد لما سمع منها  
شاذاً عن غيرهم وقال بوجود كلمات بدعو القياس الى استعمالها ولو لم تسمع من العرب او لم تذكر  
في المعاجم الواسعة وأنه يجب ان تبنى المباحث في اللغة على هذه البادئ وهي

” (١) انه ليس في اللغة شيء لغوياً ولا عبثاً ولكن في اللغة ما لم يعرف مره بعد

(٢) انه لا يقبل في اللغة قول لا يسنده قياس ولا يعضده سماع

(٣) انه ليس في اللغة شاذ ولكن قد تخفى الحقيقة فيدعى الشذوذ

(٤) انه من مذاهب العربية الاتساع في الاستعمال ولا يقال لذلك شذوذ

(٥) انه للائمة مع الاعتراف بفضلهم ان يتقلوا الينا لغة العرب وليس لهم ان يحجروا علينا

مناجح العرب في استعمالها ولا ان يحجروا بيننا وبينها

(٦) بيني علم اللغة على ركنين السماع والقياس والآن عبارة عما في معاجم اللغة

ولكن المعاجم غير مستوعبة اللغة ولا محررة الصابة ولا مدققة المعاني ولا مستكملة المطالب ولا

متقصية المراد فلما تصلح مرجعاً الا في اصول المواد المذكورة فيها ولهذا يجب ان يكون

اعتمادنا في المباحث اللغوية على القياس الآ في اصول المواد المذكورة في المعاجم  
 (٧) نحن في كل معترك اضطراب من اختلال او تشديد او تحك في اللغة بين ان تقبل  
 القول بذلك ونناصر على تهجين لغتنا وتصويبها وهي تزيهه عن ذلك وبين ان نرد ذلك القول  
 وان كان قائله من كبار الأئمة وتنزه لغتنا من كل شائبة عيب كما هي في نفسها كذلك . ولكن  
 رد القول بتهجين اللغة اوجب علينا واحسن اليها وهو لا يسوه الأئمة الفضلاء بل يسرهم لانهم  
 وحاشاهم لم يعمد احد منهم الى سوء ولكن قالوا بما ظهر لهم وابقوا لنا ان نقول بما يظهر لنا .  
 وان كانوا في المقام اعلى وافضل فوسايطنا أكثر واكمل والاعمال بالنيات . والامور مرهونة بالاوقات  
 وقسم ما يظهر التشويش في استعماله الى فصول ربط كلاً منهما بقاعدة . فقال ان الشيخة  
 مثلاً ليست جمع شيخ لان المتعلقة ليست من ابنية الجموع بل الشيخة مصدر واصل استعمالها من  
 باب الوصف بالمصدر كقول العامة هم مضحكة ومسخرة وملعبة . وان لحاسن مفرد المحسنة ولو لم  
 تذكر في معاجم اللغة لان القياس يدعو اليها والفرع يدل على وجود الاصل . وقسم الكلمات  
 التي على وزن مفعلة الى ما يجمع بالالف والياء جمع سلامة وما يجمع على مفاعل جمع تكسير  
 وبين حدود كل فريق منهما وقسم جموع التكسير الى ما يشترك بين ذي الحياة وغيره . وما  
 يختص بذي الحياة

ثم ان المؤلف اضطرب ان يسهل بعض ما لا يطبق على قواعد عند الاستقراء فقال  
 مثلاً ان فَعْلَةً وَقَعْلَى وَقَعْلَاءَ وَقَعْلٌ من جموع التكسير مختصة بالعلاء ومثل على الاولى بقضاة  
 ونحاة وترك بزاة . وعلى الثانية بجرحي وهلكي وترك جربي . وعلى الثالثة بعلاء وفضلاء وترك  
 بيناء جمع بين . وعلى الرابعة بمخدم وحرس وترك حلق وبكر . وقال ان السادة ليست  
 جمع سيد بل جمع سائد . والسرادة ليست جمع سري بل جمع سار . وعلى ذلك والظاهر انه  
 يحسب ان لا مثيل لهاتين الكلمتين فكيف يعلل جمع خيبت على خبثة وضعيف على ضعفة  
 ولماذا لا يصح ان يقال ان وزن فعلة يجمع عليه فاعل مثل كافر كفرة وساحر سخرة وفعل مثل  
 خيبت خبثة وسري سراة ( اصلها سروة ) . نقول ذلك من باب تجارة الباحث في يمينه وعندنا  
 انه لا يصح الحكم البات في هذه المسائل وامثالها الا بعد درس اللغات المشتركة مع العربية  
 او التي خالط العرب ابناءها

ولو كانت العربية لغة شعب انقطع عن كل الشعوب من اول عهده ولم يؤثر فيها الا  
 المؤثرات الطبيعية التي يشترك فيها شعب واحد في صقع واحد لشاع فيها القياس وجرت مبانها  
 وتراكيبها على اساليب معينة لا تتعداها وسهل على الباحث فيها رد فروعها الى اصولها وتعليل

اختلافاتها من غير الاستعانة بدرس لغة اخرى اما وقد اتصل العرب من اول عيديم بالكلدان واليهود والحيريين والاحباش والقبط والروم فدخل لغتهم اللف من الكلمات الكلدانية والعبانية والحيرية والحشية والتبطينية والرومية ومن التراكيب والتعابير ايضاً حتى ان كثيراً مما نحبه من صميم العربية ككلمة "قلم" منقول اليها من لغة اخرى فالبحث في العربية على الاسلوب الذي طرقه المؤلف لا يبيد الفائدة المطلوبة الا بعد درس هذه اللغات والتعمق فيها . نقول ذلك لا حطاً من قيمة بحثه ولا بخساً لقدر الفوائد التي جناها واتخذنا بها بل اشارة الى انه قد حان لنا ان نجاري الاوربيين في المباحث اللغوية اذا شئنا ان تكون عليه معقولة . وفي كل فصل من فصول هاتين الرسالتين ادلة كثيرة على ان المؤلف بحث بحثاً دقيقاً في كتب اللغة وجمع من الفوائد والشوارد ما يتعذر جمعه الا على كبير الهمة الذي قضى السنين في تصفح امهات الاسفار والبحث فيها بعين الناقد البصير .

### المنهل

مجلة علمية تاريخية ادبية فكهية تصدر في منتصف كل شهر لحضرة صاحبها ومنشئها الاديب عطية انندي حنا  
تصلحنا العدد الاول منها فراءاً بنا فيه مقالة عن نقل الاميركيين سفينة مدرعة في البر مسافة ميل واخرى عن قوم برايرة يكتنون قرب مدينة باريس وبعدها مقالة عن جريدة تصل اليها الاخبار بلفراف مركوبي الثيشت في جزيرة سننا كتلينا بولاية كلينوريا وهي تبعد عن البر ٣٥ ميلاً . ثم مقالات عن بحيرة بغلي ماؤها بجمرة بركانية وعن اغتروب المصري وعن وليم تل محرر سويسرا ويليها قصته نظاماً ومترقات علمية وادبية وفكهية . والمجلة كثيرة الفوائد فتتمنى لها النجاح التام

### سمة الاخلاص

رسالة وضعها حضرة الكاتب الاديب امين انندي مرشاق سكرتير تفتيش قسم مشروعات الري في ترجمة صاحب العادة اسمعيل باشا سري مفتش قسم مشروعات الري ابان فيها ارتقاء هذا المهندس الوطني ببجد واجتهاده وشرح الاعمال العظيمة التي عملها لثمن بلادوه فخلد بها ذكره . وقد نقلنا شرحها عنه في مقالة خاصة في هذا الجزء . وحيد الود كركل رجل من رجال الوطن باعمال نافعة مثل هذه .

## اللغة المصرية العامة

لا يزال الامتاذ فلك الاميركي دائباً في نشر الرسائل المكتوبة بحروف اورية في اللغة المصرية العامة وقد وصلتنا منه الآن رسالة سماها "اجروميد مصري مكتوباً بل لسان المصري ومعها امسله". ولو بذل الامتاذ فلك هذا الجهد في استعمال الحروف اللاتينية لكتابة العربية الجارية الآن في الجرائد السيارة والتي يتكلمها جمهور المهملين من اهالي القطر المصري لشاعت هذه اللغة وهي اقرب الى اللغة العربية منها الى العامية ولشاع ايضاً استعمال الحروف اللاتينية وتمت الفائدةان على اسهل سبيل اما الافة التي يريد كتابتها وحفظها فينفر منها جمهور المتعلمين ولا ترغب الامة فيها وقد صار حفظها عسيراً بعد ان انتشرت الجرائد السيارة في البلاد

## التقرير المتيورولوجي

## The Meteorological Report.

نشرت ادارة المساحة الجيولوجية في القطر المصري تقريرها عن احوال الجو في سنة ١٩٠١ وهو شامل لارصاد الحرارة وضغط الهواء ورطوبته وشد البخار المائي وسرعة الرياح وجيئها واشكال الغيم ومقدار المطر والتبخر ومدة شروق الشمس واتساعها وحرارة الارض وحركات الزلازل والارصاد المغنطيسية. ويستفاد من هذا التقرير ان شهر يوليو كان اشد الشهور حرّاً ويتلوهُ يوليو فاغسطس فسبتمبر فايوفاكتوبر فابريل فمارس فتوفبر ففبرير فديسمبر فيناير. وان اشد درجات الحرارة كان في شهر مايو فبلغت الحرارة ٤٣ درجة بميزان ستيفراد وانخفضها في شهر يناير فبلغت اربعة اعشار الدرجة

واشد ما بلغت الحرارة في مرصد العباسية في خمس عشرة سنة من سنة ١٨٨٤ الى سنة ١٨٩٨ هو ٤٥ درجة وعشران واطواً ما بلغت سبعة اعشار الدرجة تحت الصفر. وقد بلغت الحرارة في وادي حلفا ٤٧ درجة وعشرين في ٢٤ يونيو سنة ١٩٠١ وهبطت في شهر يناير الى درجتين وعشرين وبلغ متوسط الحرارة في سواكن في شهر يوليو ٣٦ درجة وبلغ اعلاها في ام درمان ٤٧ درجة واطواها ١١ درجة واعلاها في ود مدني ٤٠ درجة وخمسة اعشار واطواها تسع درجات ونصف درجة واعلاها في كسلا ٤٣ درجة وتسعة اعشار واطواها ١٢ درجة وعشرين

واغرب ما في هذا التقرير ارصاد الحرارة في اديس ابابا في بلاد الحبشة فان درجة الحرارة تكاد تكون واحدة نيباً على مدار السنة متوسط اعلاها نحو ٢٣ درجة ومتوسط اوطاها نحو تسع

درجات ٠ ويقع النظر فيها على مدار السنة ايضاً ولكن يختلف ما يقع منه في الشهر من ١٥ مليوناً الى ٢٧٦ مليوناً وجملة ما وقع منه في سنة واحدة ١٢٢٨ مليوناً .

### ديوان الرافي

اعلن حضرة الشاعر المطبوع مصطفي اندي صادق الرافي انه عزم على طبع الجزء الثاني من ديوانه في اول صفر من السنة الهجرية المقبلة مفتتحاً بمقدمته في سرقة الشعر وتوارد الخواطر ومشروحاً شرحاً يقصد به مطلق الفائدة في تناول اللفظ والمعنى وما يناسبهما من نكتة او نادرة او فائدة او فكاهة حتى يكون بذلك سفر ادب ممتماً

## باب الغنم والبيوت

بما حلنا الباب منذ اول اشياء المتقطب وبعدها ان نجيب في مسائل التي تهمكم اني لا نخرج عن دبر صفت المتقطب . ويشترط على السائل (١) ان يفي مسأله باسمه واقابيه ومن افانتموا امضوا واحصوا (٢) اذا لم يرد المسائل التصريح باسمه عند اتراج سألوا فليذكر في لنا ويعين حروفاً تخرج مكان اسمه (٣) اذا لم تخرج السال بعد شهرين من ارساله اليها فليكره مسأله فان لم تخرجه بعد شهر آخر تكون قد اهلنا لسبب كانه

### (١) التولد واليوض

كفر الزيات . ناشد اندي فريد . يقال ان كل ذي اذن ولود وكل ذي صماخ بيوض فهل ذلك كذلك وما هو تعليقه وهل القاعدة مضطربة لا شذوذ لها

ج هذه هي القاعدة الغالبة ولكن وجود الاذان مع الولادة علة معية لاسبية ولها شذوذ كثيرة والتقسيم الطبيعي هو ان الحيوانات الفقرية تقسم الى ثديوية وطيور وزحافات فالثديوية ولود كلها الا نوعاً واحداً من الحيوانات الاسترابية . والطيور بيوض كلها والزحافات بعضها ولود وبعضها بيوض .

والحيوانات غير الفقرية أكثرها بيوض ولكن بعضها ولود او بيوض وولود لان حصاره يخرج من بيوضه وهي في جوفه . ولما كانت الاذان الظاهرة خاصة بالحيوانات الثديوية او بالحيوانات المرثوية وجدت الصفتان فيها معاً

### (٢) النتائج العربية والزراعة

وبنه . هل التوقعات الزراعية التي في النتائج العربية حقيقية دقيقة الوضع او هي تقريبية

ج هي تقريبية وبعضها غير صحيح . مطلقاً كما يظهر لكم باقل نظر فيها اذا كان لكم الامام بالزراعة