

الزراوة ان المرث بهذا المحراث كاف لزرع الفلة ولكنَّ غير كاف لزرع القطن ويقول غيره الله كاف للاثنين . ويقال الله يمرق ثلاثة فناطير من الشعم في حرش القدان الواحد والمرث الصغير اشتق الارض شقاً وبقبليها كل مرث البليدي ويقال الله يمرق ثمانية تراث من البنزين في الساعة فقد يكون ثمن البنزين مائة من استهلاك الولاسة ان البنزين سهل الاتهاب فإذا امكن ابداله بزيت البنزول فلا يمْد ان يشيع استعمال هذا المحراث

باب تصرير المحراث

قد نجحنا هنا الرب الذي ندرج فيوكل ما يهم أهل البيت معرفته من زراعة الزلازل وتدبير الطعام والباس والشراب والمسك والزينة وهو ذلك ما يعود بالربح على كل عائلة

تمريض المرضى

فتح القصبة

قد يصاب الحلق بداء السرطان فيمنع التنفس ويعرض المصاب للموت اختناقًا . ولدفع خطر الموت العاجل يشق الجراح قصبة الرئة تحت المكان المصاب فيسهل التنفس ويطال في أجل المصاب ويسهل المرث . ايضاً اذا كان مختوماً الا ان هذه العملية لا يرجى منها الشفاء كما يرجى في حوادث الدفثيريا

وطريقة العملية ان يدخل الطبيب من حلق المصاب ابوبتين معقوفين واحدة داخل الاخرى ويعلم المصاب او المرضة كيفية تزعزع الانبوة الوسطى وغلتها . وتفضل هذه الانبوة كل بضع ساعات بالعيوب والسودا . واذا حدث بعد ذلك خرق في التنفس او صوت كالصفير عند التنفس فهي ادلة على ان الانبوة مسدودة . وينتدى المصاب بالاطممة السائلة واللينة عمليات البتر في الصدر

اختلاف الاطباء في كثافة المعالجة بعد اجراء العمليات فهم من يستعمل الجبن والرباطات العادي في الغارات ومنهم من يفضل الرباط الواحد المريض ويضع الترخاء على الصدر ويربطها معاً . ومنهم من يسند المصاب بالوسائل خوفاً من حدوث التزف وآخره يلقون المصاب مستقيماً على ظاهروه . واذا اشار الجراح بطريقته من هذه الطرق فعلى المرضة ان

تَحْمِلْ هَشْرَتِي وَتَقْتَلْ بِهِ شَفَةٌ تَامَةٌ . وَإِذَا لَمْ يُنْفَضِّلْ طَرِيقَةً عَلَى غَيْرِهَا فَيُبَعِّثُ فِي ذَلِكَ مَيْلَ الْمَصَابِ وَأَرَادَتْهُ وَفْدٌ يُشَعِّرُ الْمَرِيضَ بِرَاحَةٍ غُطْلِيمَةٍ إِذَا وَسَدَتْ وَسَادَةً تَحْتَ ذِرَاعِهِ عَلَى الْجَانِبِ الَّذِي أَجْرَيْتَ الصَّلِيَّةَ فِيهِ

بِتَرِ الدِّرَاعِ وَالْأَقْ

يُرْفَعُ اَصْلُ الْعَضْوِ الْمُبْتَورِ قَلِيلًا وَيُسْنَدُ عَلَى وَسَادَةٍ حَذِيرًا مِنْ حَدَوثِ التَّرَزْلِ . وَهَذِهِ الْعَمَلَيَّاتُ خَطِيرَةٌ جَدًّا اذْ هَبَّا لِقُطْعَ شَرِبَانَاتٍ كَبِيرَةٍ فَيُسْتَدْعِي ذَلِكَ اَشَدَّ الْمَرَاقِبِ . وَيُبُرِّئُ اَصْلَ الْعَضْوِ الْمُبْتَورِ مِنَ الشَّيْبِ فِي الْاِيَامِ الْاُولَى . فَإِذَا حَدَثَ تَرَزْلٌ فِي بَادِيَّ الْاِمْرِ بِقُعْدَةٍ حَمْرَاءٍ عَلَى الْرِبَاطِ فَإِنْ لَمْ يَزُدْ مَسَاحَةَ سُطْحِهَا عَلَى مَسَاحَةِ سُطْحِ الْفَرْنَكِ مُثْلِلاً فَلَا تَبْبَغُ لِلْخُوفِ وَالْمُخَذَّرِ . وَإِمَّا إِذَا رَأَيْتَ الدَّائِرَةَ تَسْعَ فَاسِرَعْ وَارْسَلْ مِنْ يَدِ الْطَّيْبِ وَإِمَّا أَنْتَ فَضَعْ قَطْعَةً كَبِيرَةً مِنَ الْقَطْنِ الْمَدْوَفِ فَوْقَ مَكَانِ الْبَرْتُونِ وَارْبَطْهَا رِبَطًا وَثِيقًا . وَإِذَا كَانَتِ الْمَعْلِيَّةُ فِي السَّاقِ وَكَنْتَ حَادِقًا وَدِقِيقًا الشُّعُورَ فِي الْكِنْسِ فَجِدْ الشَّرِبَانَ الْكَبِيرَ فِي وَسْطِ اَرْبِيَّةِ الْفَغْدِ وَإِذَا لَمَّا تَرَاهُ يَبْسُدُ وَيَضْطَرِّبُ فَضَعْ بِدِكَّ تَحْتَ الْوَرَكِ وَاضْغَطْ بِأَهْمَالِكَ عَلَى الشَّرِبَانِ وَعَلَى الْعَظْمِ إِلَى أَنْ يَصْلُ الْجَرَاحَ . وَإِذَا كَانَتِ الْمَعْلِيَّةُ فِي الدِّرَاعِ فَارْفَعْهَا وَارْبَطْهَا رِبَطًا وَثِيقًا وَهَذَا أَسْهَلُ مِنْ أَنْ تَفْتَشَ عَنِ الشَّرِبَانَاتِ تَحْتَ التَّرَقُوةِ أَوْ بَيْنِ الْعَضْلَاتِ وَهَذِهِ الْعَمَلَيَّاتُ مُؤَلِّمَةٌ جَدًّا اذْ هَبَّا لِقُطْعَ بَعْضِ الْأَعْصَابِ . وَمِنْ غَرَائِبِ الْأَمْرِ إِنَّ الْمَصَابَ بَعْدَ اَنْ تُبَرِّئَ ذِرَاعَهُ أَوْ رِجْلَهُ أَوْ سَاقَهُ كَثِيرًا مَا يُشَكُّ الْأَلمُ فِي الطَّرْفِ الْمُبْتَورِ كَانَ ذَلِكَ الْعَشُومُ لَمْ يَزُلْ فِي مَكَانِهِ حَيَا

عَمَلَيَّاتُ الْبَطْنِ

كَانَ الْأَطْبَاءُ فِي السَّنِينِ السَّالِفَةِ إِذَا اتَّهَمُ مَرِيضًا مَصَابَ بَدَاءً فِي بَطْنِهِ عَجَزُوا عَنِ تَشْخِيصِ مَرْضٍ تَشْخِيَّصًا تَامًا وَانْاسْطَاعُوا تَشْخِيَّصُهُ وَمَعْرِفَةِ الدَّاءِ فَلِمْ يَكُنْ يَنْعِمْ فِيهِ دُواهُ لِأَنَّهُمْ لَمْ يَكُنُوا حِينَئِذٍ يَتَجَاهِسُونَ عَلَى فَقْعَ الْبَطْنِ وَالتَّوَصُّلُ إِلَى مَرْكُوزِ الدَّاءِ فَيُقْضَى عَلَى الْمَصَابِ أَنْ يَمُوتَ عَلَى أَنْ فَنَّ الْجَرَاهَةُ قَدْ ثَقَدَمَا عَظِيمًا فِي هَذِهِ السَّنِينِ الْآخِيرَةِ حَتَّى إِذَا تَعَذَّرَ عَلَى الْأَطْبَاءِ تَشْخِيصُ مَرْضٍ بَاطِنِيٍّ وَكَانَ الْمَصَابُ فِي خَطْرِ الْمَوْتِ شَهَادَةُ الْمَكَانِ الَّذِي مُنْهُ يُشَكُّ الْأَلمُ وَشَاهِدُوا بِعِيْتِهِمْ اَصْلَ الدَّاءِ فَيَسْهُلُ عَلَيْهِمْ وَصْفُ الدَّوَاءِ . وَقَدْ خَلَصَتِ الْجَرَاهَةُ الْبَاطِنِيَّةُ كَثِيرِينَ مِنْ مَخَالِبِ الْمَوْتِ الْعَاجِلِ وَأَعَادَتِ الْيَهُمُ الْحِجَّةَ الْتَّامَةَ : وَيَدْخُلُ تَحْمِلَهَا عَمَلَيَّاتُ الْمَفْدَةِ وَالْكَبِدِ وَالْكَلَيْتِينِ وَالْأَمعَاءِ وَالْأَرَادَةِ الدُّودِيَّةِ وَالْمَثَانَةِ وَغَيْرِهَا مِنَ الْأَعْصَاءِ وَالْنَّايمَاتِ الْفَرِيَّةِ . فَيَتَبَيَّنُ مِنْ ذَلِكَ أَنَّ الْطَّيْبَ وَانْاسْطَاعَ تَشْخِيصَ الْمَرِيضِ الْبَاطِنِيِّ تَشْخِيَّصًا تَامًا حَقِيقَيًا يَعْذَرُ عَلَيْهِ تَقْعُدُ الْمَرِيضِ مَا

لم يشق بطنه و يصل الى اصل الداء والثكري . فقد تدخل بزرة ثمرة الى الرائدة الدودية فتسبب التهاباً و صدماً و يتهدى الامر بالموت الزؤام . وقد تجرب الامماء عن مكانتها الطبيعية او ينحو بذلك شيء غريب او يتكون الصديد في عضو داخلي وكل هذه تسب آلاماً مبرحة وقد يعقبها الموت الباكير ولا تخدي الاطباء وادويتهم فعما . ففي مثل هذه الاحوال يقتضي الجراح ويخيرك بين الموت العاجل مصحوباً بالاوجاع والآلام وبين عملية جراحية يصعبها اهل الشفاء العالم . وليس في طاقة الجراح ان يعدك بالشفاء حينما لان المرض الباطني قد يكون مرض السرطان او السل الرئوي في درجة متقدمة او غير ذلك مما لا يملطة للجراح عليه . ولكن اذا استثنينا هذه فامل الشفاء بعد اجراء العملية كنسبة عشرة الى واحد اي ان من كل عشرة تجري فيهم العمليات الجراحية يشفى تسعة و يموت واحد فقط . واما اذا اجل المصاب اجراء العملية او رفض اجراءها بناهاما فامل الشفاء كنسبة واحد الى عشرة ولا سيما اذا كان الداء التهاب الرائدة او اختناق المجرى او سرطاناً في المعدة

لتفرض ان المصاب قبل باه يحمل الجراح له عملية وانك اعددت غرفة العمليات كما اعدتها تلك المرضية التي وصنتها لك سابقاً وان العملية قد ثبتت واثني المريض على سريره وبين رجلين زجاجات الماء الحسن . فعليه ان يستلقي على قفاه وتوضع وسادة تحت ركبتيه وهذا خروجي جداً لانه اذا ارتفعت الركبتان ارتخت عضلات البطن فانبسط وصار عدم الحركة . والانقطاع عن الحركة خروري جداً في مثل هذه الاحوال . وعلى الطبيب او المرضية الطبية ان تخرج البول من المرأة مرة كل ثماني ساعات على الاقل . وعلى المرضية او من يقوم مقامها ان يستعمل واسطة يمكن بها من رفع ثقل اغطيه الفراش عن يطن المريض . وتوصلاً الى هذه الغاية تستعمل المشتبثيات اسرة فيها اطر الحديد فإذا لم يمكن افتتاح سريره مثلها فيستعاشر عنه بوضع الوسائل على جانبي المريض بشرط ان يكون علوها كائناً لحل ثقل الاغطيه ورفعها عن الجراح ويقى بعد العملية الجراحية البطنية خطران عظيمان احدهما الانحناط الكلى المسبب عن الصدمة والثاني الانحناط المسبب عن نزف داخلي . وقد قلنا سابقاً ان اعراض النزف الداخلي هي اصرار الوجه وايضا ضال اليدين والا ظافر والثنتين والانف والاذنين . والقلق والحركة الدائمة فيرمي المصاب بذراعيه الى هنا وهناك ويتقلب على فراشه بدون انقطاع . والاعراض والتهدى العريق بدلاً من التنفس الطبيعي . فإذا ظهرت لك هذه الاعراض فالنفع الراهن الذي يتعدد المزايا في الغرفة واكثر من زجاجات الماء الماء في الفراش وافعل كل ذلك بهدو وانتظام . وكثيراً ما يسود خلق المريض او يتعلق بشخص وينفر من كل احد سواه فلا يقبل ان يمرضة ويعتني به غيره .

والغالب ان ذوي المريض يشقون عليه ويغرون طرع امره ولو عاد عليه ذلك بالضرر. على ان هذا الاتقىاد الاعمى من اهل المريض وذريله مختلف للحكمة والصواب ويعود عليه وعليهم وبالاً. فان الساهر على المريض يحتاج من الطعام والنوم والراحة والدواء التي قدرها كافياً والا ما استطاع ان يقوم بواجباته حق القيام. فعليك ان تأخذ التدابير من اول الامر ليكون السهر على مريضك بالتناول. فيجلس غيرك بجانب سريره لينظر الى حاجاته بينما تأخذ حاجتك من الراحة والطعام والنوم ثم تجلس بجانب سريره بينما يأخذ غيرك حاجته من الراحة والطعام والنوم. وافق ذلك مهما شئ^١ الامر عليك وعلى مريضك واذكر انه يرثى الى فائدته.

وفي اليوم الاول قد يكون الخطر على حياة المصاب عظيماً ويتهدده الموت في كل ساعة وفي اليوم الثاني يخف الخطر ويقوى الامل اذا مضى عليه اليوم الاول والثاني اصبح شفاءه مرجحاً الا اذا فرط من المريض او المرضة او من يقوم مقامها سوء في التصرف وحافة في التدابير. وقد يكون الجراح افعى في اجراء العملية على غایة ما يرام فتختلف المريض او من يرثه عمله بسوء تصرفيها. وقد علمت ان زمن الخطر الشديد لا يزيد على اليومين الاولين وعليها تتوقف حياة المريض او موته. ليبقى اذ ذاك اشد المخدر ومراقبة المريض مراتبة تامة وعدم الاغفاء عنه لحظة واحدة. ولا يمكن للشخص الواحد ان يقوم بهذه الواجب بدون مساعدة فيجب ان يكون السهر والمراقبة بالتناول.

اما التغذية فقد اختلف الجراحون فيها فمنهم من يمنع الطعام والشراب عن المريض مدة ٣٤ ساعة فلا يبرد غليله بقطفه من الماء. ومنهم من يعطيه النداء بعد العملية باشتي عشر ساعة اذا لم تجش نفسه التقيؤ. فيبعدي باعطائه ملعقين كبيرتين من اللبن والماء او اللبن والشاي كل ساعة. ثم اربع ملاعق كبيرة كل ساعة ثم ثالثي ملاعق كل ساعتين ثم اثنى عشرة كل ثلاثة ساعات وهكذا بزيادة كمية الفداء وتطويل المدة بين تناول النداء الواحد والآخر. واذا مضى على ذلك ثلاثة ايام وانطلقت امهات المصاب فاعطه من الاطعمة اللينة الالية بحسب ما يشير الجراح عليك. واذا جاشت نفسه واراد التقيؤ فنفع بذلك على بطنه فوق الجرح واذا اردت قلبك من جانب الى آخر فاقليه دائماً الى جانب الجرح لكي لا يقع شد على الجرح والقطب. ومن الجراحين من يستعمل القطن المندوف والرباط لائل هذه العمليات ونفهم من يضع فوق الجرح المخاط عدة طبقات من الشاش الناعم ويلصقها على الجسم بالكلوروديرن. ويوضع الرباط العادي من الفلاتلا او البفت الناعم الملين ويكون طوله خوزراع وربيع وعرضه نصف ذلك. ويكتفى في اليوم الثالث ان تغير ثياب المريض بكل اعتناء او تضم وسادة ثانية

تحت رأسه ولكن لا يُنفع رأسه أكثر من ذلك وتغير أغطية الفرش وتعلج تخته كل صباح ومساء وت نفس الوسادة وتعاد إلى تحت ركتيتو نشر براحة والأفانة يبقى في تعب دائم وحركة غير منقطعة . وأغلب يديه وجسمه كل صباح ومساء وائمد كل الوسائل والمحركات لمنع قروح الفراش
اليأسير والساير

هذه الحوادث مؤلمة جداً ويلزم لشفائها من اربعة أسابيع إلى ستة على العالب ويحقن المكان بعد العملية بالمورفين لتسكن الألم . تسبب الامساك . ويعطي المساب شيئاً فليلاً جداً من الغذاء في الاربعة او الخمسة الايام الاولى إلى ان تتحرك الامعاء وتطلق كي لا يعاق شفاء الجرح . والملتوح الاول يكون مؤلماً جداً حتى ينفع على كثيرين من المصابين بعد حدوثه فعليك ان تكون معهم في القرفة هذه المرارة . ويوضع الطبيب الغبار في المرارة الاولى وعليك ان تغتني بالمربيض بعد ذلك وتفضل الجرح كل مرة بعد الملوحة بالطرق البدنية والقطن المندولف والصابون والماء الفاتر . ثم اغسله بجلول في مادة مضادة للفساد وينضل محلول كلوريد الرئيق على محلول الماءض الكربوليكي لأن محلول الرئيق لا يحدث تبيجاً ك محلول الحامض انكر بوليك والستقى شديد الحس جداً

باب التقرير والانتقاد

ديوان الشاعري

اذا طبعنا نحن الشرقيين كتاباً من كتب المقدمين فالعالب الله يخرج من يدنا كثير القلط حالياً من النصول والفالرس وان الحقنا به فهرساً صفتناه على اسلوب لا يهدى به الى شيء فيو . هذا ديفيات الاعيان لابن حلكان قلما يستطيع الطالب ان يهتدى الى موضع علم من الاعلام التي يطلبها فيه لان فهرسة مرتب حسب اسماء الاعيان لا حسب الالقاب التي اشتهروا بها ولذلك جاء في حرف الميم اسم ابن الاثير والامام الشافعي والامام البخاري وابن سيرين والفرزالي والرازي والواقدي وابن زهير والشاعري وابن مقلة والبناني والبغشري وغيرهم من المشاهير الذين قلما يخطر على البال ان تطلب اسماً لهم في حرف الميم وفن عليه غيره من الكتب اما علاء الافرنجي الذين عنوا بطبع الكتب العربية فقد بدأوا الجهد في تصحيفها واستقرارها