

ببواب الألمان الهوائية قد صارت أكثر واتوى من بواب الإنكليز والفرنسيين معاً ومنهم الهوائية تستطيع أن تسبح مليوني جندي إلى إنكلترا في ثلاث ساعات وكان عندهم أربعة ملايين آلة حربية طائرة تستطيع أن تطير فوق البواب الإنكليزية وتطردها بالثقلان والطرايد وقنبلة واحدة من قنابلها تفرق بارجة برنس أوف ويلس وهي أعظم البواب الإنكليزية وإذا نشبت الحرب بين ألمانيا وإنكلترا فسوفارون قيصرو روسيا يرسل على الهند مليونين من جنود الروس من جبال بامير بالسفن الطائرة فيصلونها في ثمان وعشرين ساعة ويتكونها وتفطر ألمانيا أن تترك الهند لروسيا وتكتفي بمصر وجنوبي افريقية وشرقها . وتأخذ اليابان كل ما تستطيع أخذه من بلاد الصين . وطلب الوزير جواباً من السفير في الساعة الأولى بعد الظهر فطار السفير من برلين الساعة العاشرة صباحاً وقبل الساعة الثانية عشرة ورد جواب إنكلترا بالقبول لكن سوفارون لم يقنع ذلك فقام من جبال بامير بثلاثة آلاف من الآلات الطائرة وأربع مئة ألف من السفن الهوائية وحل في بلاد الهند واستنكها ونودي بـ امبراطوراً سيفي كلكتا ولجأت إنكلترا إلى ألمانيا واليابان فاعتذرت اليابان بانشغالها بالصين وطلبت ألمانيا أن تعطى ما تمتلكه إنكلترا من رأس الرصاص الصالح إلى القاهرة فتساعد على استرداد الهند والهواية تحيية كما تقدم ولا يعمل أن يتم شي منها إلا استعمال الآلات الطائرة لركوب الهواء والقائه المواد المتفرقة منها على الجنود والسفن ولعلها تكون من اقوى الاسباب على ابطال الحرب

## المفاضلة بين الشعراء

تابع ما قبله

- ويعتري في المستمن بالله من لا ميمر  
 (٢٦) ما النيث يهي صب أساله  
 كالستعين السعاب الذي  
 وله من قصيدة يمدح بها أبا صالح  
 (٢٧) هو النيث ينهل في صوب  
 دراكا ويعذب في وزدو  
 وله فيد ايقتا من قصيدة دالية  
 (٢٨) ذاته يكلأ عبداً لله ان له  
 بحر من نستج اسواج جنو  
 وكارماً من يقول بعضها يد  
 بنض وقيث مني ما نتجد مجد (٢)

(١) غاية الاسد . والاسال : الغفل (٢) الجملة : معظم الماء

ومنها إسلام أبا صالح للمكرمات قد  
 عمت سائلك الراحين وأتمشت  
 وله في من قصيدة أخرى بائية  
 (٢٩) إن استردتة فته تخليج بجر  
 وله فيو أيضاً من بائية

(٣٠) ولدى بني يزدان حيث لقيتهم  
 ومنها وتبائنك للعباء كأنها  
 وله من سبيته يمدح بها الميم الضوي  
 (٣١) وأزار أرض الروم اطراف الضي  
 وهي ال علو الجزيرة خيلة  
 الى ان يقول

وفى الأرقام أفعوان مقلته  
 فاري سابع قد لبين حوائر  
 يدلي بدأ بيضاء يخلط الندى  
 وله فيو أيضاً

(٣٢) انقول لتجاج الغام وقد سرى  
 أنل وأكثرست تدرك غاية  
 وليوث ويل منه لا تلقى حذاء  
 ومنها لكل قبيل شعبة من نواله  
 تقصام يابلود حتى لأقصوا

وله من قصيدة لامية يمدح بها المعتز بالله  
 (٣٣) مازال يكلاً دينا ويحوظة بالشرية والرشح القابل<sup>(٨)</sup>

(١) الصيب : المصبة (٢) ممطرات : مسابقات (٣) الأرقام : أسماء من بني تغلب - وجمع الأرقام لا يعبث الأسماء - وبغري : يقطع ويقتل (٤) أي مضيف - ولقبن : ثعبن  
 (٥) التجاج : أنسال الشهد الانصاب - والتشويوب : اللدعة من المظفر - وصاب : انصب (٦) سلك  
 أي موسومة ببيان الحرب (٧) تقصام : أي عمم (٨) المشربة السيف والرشح الرياح

- يخرق المعروف يوم عطائه  
عن جود يخرق اليدين حلاله<sup>(١)</sup>  
ستهل<sup>٢</sup> طلق إذا وعد النبي  
بابشر اتبع بشره بالنائل  
كأذن أن سطت لزاع يرفه  
اجلت لنا عن ديمة أو وابل  
وله فيهِ أيضاً من حينه
- (٣٤) كيف اخشى نوت النبي وولي الله  
ستهل<sup>٣</sup> اليدين كائيت ذي الشو  
م من هاشم ولي اصطاعي  
بربر صحي والسيل ذي الدفوع<sup>(٤)</sup>  
وله فيهِ أيضاً بمدحه ويستشفه الى ابنه عبد الله من نصيدة دالية  
نضا السيف حتى اتقاد من كان آيا  
قلنا استقر الحق شيت مضاربة  
وما زال مصوباً حل من بطيعة  
بفضل ومنصوراً على من مجاربة  
وله فيهِ أيضاً من نوبته
- (٣٦) تناول جوده أتمى الاماني  
وم تخلق بد المتمر الأ  
تروع المال ضحكتة اذا ما  
وسنها وقد صدمت عظيم الروم عظمي  
وله من ميمته يمدح بها أبا مسلم بن حميد  
اسود يفر الموت منهم هابة  
بصارهم حول العلى وقبورهم  
أبا مسلم ان كان عرضك سالماً  
اذا ارتد يوم الحرب ليلاً رددته  
وان ظلت الارواح أرخصت سوما  
بضمير يثيد الجند في كل موقفه  
تصرف وجه الجند ايض شرقاً  
وله أيضاً من دالية يمدح بها ابا نسل محمد بن حميد بن عبد الحميد الطوسي  
بنو حميد اناس في سيرهم  
عز الدليل وحف الفارس النجد<sup>(٥)</sup>  
لم عزائم رأي لو ريت بها  
عند المياح نجوم الليل لم تقدر

(١) يخرق: يترشح، ويخرق اليدين: يتركهما، والمخاضة: انبساط عذريته (٢) الدفوع: ضربة المرح والسيل (٣) عرق لاصي بالقب (٤) العلى: الأعناق (٥) النجد:

تحمي الجرب والاحسان بينهم  
ومنها تسم وتغرب في ندى وغي  
اعطيت حتى تركت الريح حاسرة  
وله فيه ايضا من دالية اخرى

(٣٩) تظلم السطيا والمنايا قرائنا  
اذا اقرت اميانه وسط جفيل  
ومنها له بدع في الجود تدعو عدوله  
اذا ذهبت امواله نحو اوجده

وله في مدح عبدالله بن دينار بن عبدالله من قصيدة

(٤٠) فلم امل الا انت مودتي يدي  
لتبيت يوم حد الزمان فنله  
ومنها سدير حرب لم بيت عند غزوة  
ويتلقه شوق الى القرن مجيل

وله في الممتز بالله من ميمته

(٤١) ابوه الجرب ساح لنا نداء  
سنت حكي المصعب واطعمتهم  
وله فيه ايضا من رائية

(٤٢) لقد زلزل الشام العريضة ذكره  
الى ان يتول

ومليت عبد الله ابن مباحه  
ثم قال وجاور ربي بالشام رباعه  
وله في محمد بن يحيى الوائلي

(٤٣) تالبي يد النيث ان تاجلها  
وله من دالية يدح بها ابن السائس

(٤٤) بنو الحسين كتوز الدهر من كرم  
لا يورث الدهر اقصان انقادا

(١) فله كسرحة (٢) النزع : النفقة والزهرل : النصف والقرن الكثر : القاروم

(٣) ملية اي حنت معه ونعت يوطر بلا جن لاسال : حطل المخر

- مكروون على الأيام في شيب  
 من ساق الضن التوام لخبهم  
 وله من قصيدة يمدح بها ابن الفرات  
 (٤٥) يهجر الشعراء عن مكافاة غرق  
 كما قلت اضيق المدح رقي  
 ان لينا يو الخطوب مشيخا  
 لو ضاعى انتخاب ادراك ما تبه  
 وله من قصيدة ينسي بها نبيذ آمن الي نوح  
 (٤٦) بكرت لم سقيا الربيع ونسرت  
 ما كان حوب الزن يطعم قلبها  
 ولديك مبهه كان نسجها  
 وله من توبيخ في علي بن يحيى  
 (٤٧) بقوي جيسا لا احاشي ولا اكفي  
 في العرب المدع في السلم قندي  
 صحاب اذا اعطى حريق اذا سطا  
 لجانا الى معروفه نككنا  
 وله من بائنة في مدح عبدالله بن تيبك  
 (٤٨) ان ابا جعفر اطال يدي  
 سرت يداه بكل ساربه  
 وله من بائنة يمدح بها ابا سعيد  
 (٤٩) ولوداسم بالخليل دوسة منضيه  
 ومن فائل ما ندمي مثل صويد  
 تبتلوا ابواته واجدادا (١)  
 جاؤوا مع المطر الرعي اجودا (٢)  
 ازمي اذا اجدياه اجدى  
 رجعتي له ايايه عبدا  
 كان خصما على الخطوب الداء (٣)  
 لمع الآؤة لتلنا نمدى  
 عنهم اوان تملق مشياكا (٤)  
 في ان يجي نداءه نيل نداكا  
 من طيب عرفك او جيل ثناكا  
 ابو جعفر نغم الملى وحيا المزن  
 وفارسها المدع في الحرب للطنين  
 للعرزة المندي في مرزة التصن (٥)  
 لتنا نيد لجانا الى حسن (٦)  
 بتالو من يداه موهوب  
 من الندى نرة الشايب (٧)  
 لطرتم خبارا لوق خزس الكتاب (٨)  
 اذا جاد احصياد الغمام المواب

(١) خيل اباء: اشبهه والاشبه اليها صحفة عن تهلها بالياء المرعدة بمعنى اهدم تلقوا واخذوا من اسلافهم (٢) حذوقه وساروه (٣) مشاهة اي حرقا مشكها (٤) المطر الرعي: المطر المطروح من حديد الهند كالمنداولي والهند: المسنة عمركة وسكن النون للضرورة العزة اي تمنع من العذر (٥) النارية: النارية السحابة: النارية نبالا والثر: النارية يقال عبت نر وصحابة نرة والشايب: شيخ الشرايب وهو بمعنى اندفة من المطر (٨) الكتاب المومس: التي لا يسع فيها صوت ولا حلة

وله من قانية في مدحه

(٥٠) رجع الامير ابو سعيد ذكرها وانتم فيها للكاره سوق  
يستطرون يداً يقبض نوبها ليفرق المحروم والمرزوقا  
ومنها فدعا فريقاً من سيوفك حتمهم وشددت في عقد الحديد فربنا  
وله من لامية يدح جا محمد بن يوسف

(٥١) رمى الروم بالزور التي ما ثابعت نوافذه حتى اصبحت المقاتلا  
غزام فانام ولم يقتصر لهم على العام حتى جدد الزور قابلا  
وقد غرت بالفارات في عهداتهم وليا روستيا رذاذاً ووابلا<sup>(١)</sup>  
وسمت الذي فوق المائل منهم فلم يبق الا ان تسوق الماقل<sup>(٢)</sup>

هذا ولتقف عند هذا المقدار مما لابي عبادة البحري في هذا الباب فهو كاف لان يبين  
طول باعه وبسطة اقتداره على اظهار المعنى الواحد تحت صور لتلاحظ<sup>(٣)</sup> في الجمال والابداع  
صعيد الخوري الشرتوني

## هيكل متوهب

كتب المسير ادوار نائيل الى جريدة التيس ما تعريفة

اوشكت حمية الشعب المصرية ثم اعمالها في الدير البحري وقد سميت بجماونة المستر  
كورللي والمتردينس والمترديون في استكشاف ما خفي في بطن الارض من اقدم هيكل  
في طيبة وهو هيكل متوهب الملك الثالث من ملوك الدولة الحادية عشرة . فقد خلف هذا  
الملك اسماً كبيراً في وادي النيل وليث خلفاؤه يجلونه ويحترمونه اسمه حتى زمن رهمبس  
الثاني من ملوك الدولة التاسعة عشرة

ولم تمكن في هذا الشتاء من اكتشاف ما بينه اخواضر ويخضب النواظر كما فعلنا في  
السنة الماضية فلم يتيسر لنا اظهار ما يدل على دقة في الصناعة ككتال الالمة حثور الذي تتل  
مع مزارو اى دار التحف المصرية

على ان ما اكتشفناه يرشدنا الى عبادة الملك متوهب ولذلك فهو لا يخفى من الفائدة

(١) الرمي : ابل مطربح على الارض وانزل : القطر الذي يسقط بعنه وانزاد : المطر الضعيف  
والوايل : المطر الشديد الضخم القطر (٢) المائل : المحسوس (٣) تشابه