

ويوزن بمصر ٢٠٠ متر مكعب في الثانية  
 ويصل الى مصر ٢٠٠ متر مكعب في الثانية  
 وفي مارس ينصب من البحر الازرق ٢٠٠ متر مكعب ومن البحر الابيض ٧٠٠ متر  
 مكعب ويصل الى مصر ٨٥٠ مترًا مكعبًا في الثانية  
 وفي ابريل ينصب من البحر الازرق ١٠٠ متر فقط ومن البحر الابيض ٥٥٠ مترًا  
 ويصل القطر المصري ٧٠٠ متر مكعب ثم يعود الى شهر مايو كما تقدم صانعي البنية

## باب المسائل

مخداً هذا الباب منذ أول انشاء المتعلم ووجدنا ان لمجيب في مسائل المتعلمين انهم لا يخرج عن دائره  
 يجد المتعلم ويشتغل على المسائل (١) ان يضي مسأله باسمه والثاني يحمل اجابته امضاه واحصاه (٢) ان لم  
 يرد المسائل التصريح باسمه عند ابراج سبب الوفاء ذكره في كتابه لنا ويصوت حروفه تخرج مكن اسمه (٣) ان لم يرد  
 المسائل بعد شهرين من اوقاتنا فليذكر مسأله فان لم تدرجه بعد شهر آخر تكون قد اهلته لتب كاتمو

(١) عدد حروف الهجاء

تفوق الاربعين والخمسين اكثرها مشترك  
 بينهم جميعاً كالف واللام والميم والنون  
 وبعضها خاص بالعرب كالحاء والميم  
 وبعضها لا وجود له عند العرب كالفاء ٠٧  
 وقد اكتفى العرب بوضع ٢٩ حرفاً او ٢٨  
 حرفاً والافرنج باربعة وعشرين حرفاً او  
 خمسة وعشرين او ستة وعشرين ولكن يظهر  
 لكم بانظر ان لبعض هذه الحروف اكثر  
 من صوت واحد فصوت حرف الزاء في كلمة  
 راوي غير صوتيه في كلمة راكب وصوته في  
 كلمة روض غير صوتيه في كلمة ركب  
 وصوت حرف اللام في كلمة هلال غير صوتيه  
 في كلمة ضلال وقس على ذلك الحروف

سان جوان دايفستا بالبرازيل الخواجه  
 غازار بنصر لماذا عدد الحروف العربية ٢٩  
 حرفاً وعدد الحروف الافرنجية ٢٦ حرفاً  
 ج لان العرب يتلقون باصوات لا  
 ينطق بها اكثر الافرنج كالحاء والخاء والعين  
 ولا يسموا حرفين مختلفين لصوتين  
 متقاربين كالفاء والهاء والذال والضاد فان  
 الافرنج وضعوا للاولين حرفاً واحداً وكذا  
 للآخرين مع ان لكل حرف نيباً صوتيين  
 او اكثر في لغاتهم  
 واذا دققنا البحث وجدنا ان الاصوات  
 التي تنطق بها العرب والافرنج كثيرة جداً

الافرنجية ولكن الذين وضعوا الحروف اولاً  
جمعوا صوتين او أكثر من الاصوات المتقاربة  
تحت حرف واحد للاختصار  
(٢) حركات المحروف

ومنه . لماذا لا يضع الافرنج حركات  
على حروفهم كالفتحة والنقطة والكسرة .  
ج لانهم وضعوا حروفاً لاموات هذه  
الحركات فيضمون ه مثلاً في المكان الذي  
اضع فيه نحن فتحة و ه في المكان الذي  
اضع فيه نحن نقطة

(٣) تجنيد المسيحيين

ومنه . لماذا لا تجند الدولة العثمانية من  
رعاياها المسيحيين كما تجند من المسلمين اسوة  
بدولة ايران التي تجند من كل رعاياها على  
اختلاف ادیانهم

ج انت نظام الجندية في الدولة  
العلية قديم نشأ قبلما تويت الجامعة الوطنية  
فادرجت الدولة خيفة من تجنيد المسيحيين  
في جيشها مع انيها لم تكن تفعل كذلك قبل  
انت وضعت نظام الجندية بل كانت تعتمد  
على الانكشارية واكثرهم من اولاد المسيحيين  
ومن المفضل انه متى تويت الجامعة الوطنية  
وتفلبت على الجامعة الدينية في المعاملات  
العمرية لا تعود الدولة العلية توجس خيفة  
من تجنيد رعاياها المسيحيين

(٤) المنديل

مصر . احد المشركين . عند المصريين

عادة مشهورة وهي انه اذا سرق من احد  
شيء يذهب الى رجل يعمل له ما يسمى  
بالمنديل اي يخضر ولدا دون سن البلوغ  
ويجعله ينظر في فجوان وبعد قراءة وثيقة  
يخبر الصبي عن السارق . ولد يصيب وقد  
يخطئ ائلاً يمكننا ان نعتبر هذه المسألة من  
من قبيل التنويم المغناطيسي ولو كانت القراءة  
وانتمت من قبيل التنويم . وان القدماء  
كانوا يعرفونه لان هذه العادة مأخوذة عنهم  
ج لاشبه ان القدماء كانوا يعرفون  
ما يسمى الآن بالتنويم المغناطيسي او الاستهواء  
لانه حادثة طبيعية وقد اتجهوا له كما اتجهوا  
الى غيره من الحوادث الطبيعية واستخدموا  
كهانتهم في التنويم على البسطاء او حبوب  
من نوع الانجذاب الزرحاني فان الولد الذي  
يهدق زماناً طويلاً في فجوان الماء يعتبره  
التعول او النوم المغناطيسي ويصير يجيب  
المسائل حسب توجيه السؤال اليه او حسب  
بصوره له الوهم فاذا سأل صاحب المنديل  
هل السارق رجل او امرأة اجاب انه رجل  
او انه امرأة حسب ما يخترع بياله اولاً ثم  
يبني بقية جريمته على الجواب الاول كأنه  
يؤلف قصة رخيصة مختلفة لكنه لا يصيب  
في اجوبته لآ اذا كان ضارب المنديل  
عارفاً من هو السارق وارشد الولد اليه  
في سؤاله له او اذا ارشده اليه الذين حولوه  
بكلهم وهم لا يدرون

## (٥) تربية الاخلاق

ومنذ - يقول كثيرون من الناس ان المدارس لا تقيد سوى التعليم واما الاخلاق ففريضة لا تتحول الا نادراً اي ان العبي ذكياً كان او بيدها ومترد او طائفاً وجانفاً او شجاعاً يشب على الاخلاق المولودة معه . ومن الامثلة التي يوردونها لذلك ان نيوليون بونايرت كان يولف من التلامذة رفاة فرقة ويقودها للهجوم على فرقة اخرى اي كانت تبدو عليه نماذج الشجاعة وقيادة الجيوش وهو صبي في المدرسة فهل ذلك صحيح اي هل الاخلاق خلقية لا مكتسبة

ج نعم هي خلقية ولكن التربية شأن لا ينكر في تهيئتها وتكوينها وتقوية بعضها واضعاف البعض الآخر . وقد يكون تأثير التربية كبيراً وقد يكون صغيراً حسب اختلاف الاخلاق وتكوينها . فاذا اتفق ان رجلاً من طبيعة الشجاعة تزوج امرأة من طبيعة الشجاعة ايضاً وولد لها ولد ورث الشجاعة عنها فالغالب انها تكون ارسخ فيه منها سيف والدويه . ثم اذا تزوج هذا الولد امرأة من قوم مشهورين بالشجاعة وولد له ولد منها فالغالب انه يكون شجاعاً ويكون هذا الخلق ارسخ فيه منه في والدويه . فاذا ربي تربية تدموه الى الجبن لمحيين بل بقيت شجاعة فيه واذا ربي تربية تدموه الى الشجاعة زادت شجاعته . ولكن اذا تزوج

الجد الاولي امرأة جبانة او من قوم مشهورين بالجبن فالغالب ان خلق الشجاعة في ولده منها يكون ضيقاً او مزوجاً من شجاعة الاب وجبانة الام كما يولد الولد سميراً اذا كان ابوه ايضاً وامة سوداء . فاذا ربي هذا الولد تربية تقوي الشجاعة فيه شب شجاعاً واذا ربي تربية تقوي الجبن فيه شب جباناً . ويسموا على ذلك سائر الاخلاق اي انب المتكمن منها بالتسلسل الطويل لا تؤثر فيه التربية الا قليلاً وغير المتكمن منها تؤثر فيه التربية كثيراً

## (٦) النيترو بكتيرين

شراخيت . الدكتور محمد هشاموي  
ترأنا ما كتبتموه عن فعل النيترو بكتيرين في اسلاح الارض الزراعية فترجوات تعجبونا عن المكان الذي يمكننا ان نستخسر منه هذه المادة وعن كيفية استعمالها

ج نجدون في باب الزراعة في هذا الجزء صفوات الحقل الذي يجلب منه النيترو بكتيرين وشم كل علة منه وانواع المزروعات التي يستعمل لها وترون هناك ان لكل نوع من المزروعات ميكروباً او مستحضراً خاصاً بها . اما طريقة استعماله فمشروحة في لائحة ترسل معه . ونكورهنا ما قلناه سابقاً وهو ان هذا الميكروب لا يقيد في الارض الجيدة بل في الارض الضعيفة

(٧) صدق الاحلام

مصر. اديب اندي شاهين . اصاف  
 احيانا اموراً وتحدث لي حوادث اذكرك عند  
 وقوعها اني رأيتها في الحلم قبل حدوثها ببضعة  
 ايام او عدة اشهر وقد حدث لي ذلك مراراً  
 ولم ار له حلاً . ومن الغريب اني احلم  
 الاحلام المشار اليها ثم انساها حينما استيقظ  
 ولا اذكرك اني حلمتها الا حينما ارى الحادث  
 الذي تشير اليه فانك حينئذ تذكرك اني حلمت به  
 فهل عندكم تعليل لذلك

ج يظهر لنا ان التعليل المقبول لذلك  
 هو انكم ترون الحادثة فتترسم صورتها حالاً  
 في ذاكرتكم ثم ينثقل العقل الى هذه الصورة  
 فينسى انها للذي في وهو خطأ في حكمه .

وانخطأ في احكام العقل اكثر مما يظن فانتم  
 الآن تقرأون هذه السطور وعقلكم يحكم انه  
 يرى السطور التي امامكم . وهذا خطأ في  
 حكمه لانه لا يرى السطور التي امامكم  
 اي لا يشعر بما هو امامكم بل بالسورة التي  
 رسمها النور على شبكة العين وانتقل تأثيرها  
 في الاعصاب الى الدماغ . وهناك خطأ آخر  
 وهو ان تلك الصورة مقبولة اطلاقاً اسفلها  
 واسفلها اعلاها وبينها يسارها ويسارها يمينها  
 والعقل يشعرها مقبولة كذلك ومع ذلك  
 يحكم انها مستقيمة . واذا كان امامكم امرأة رأيتكم  
 فيها ما هو وراءكم واذا كانت المرأة كبيرة  
 جداً ولم يظهر لكم بروزها حينئذ ان الاشباح

التي ترونها موجودة امامكم حقيقة وما هي الا  
 صور معكوسة عن المرأة . وقد رأيتها وراء  
 المرأة بعيدة عنها وهي في الحقيقة اشعة نور  
 معكوسة عن الاشباح التي وراءكم الى سطح  
 المرأة ثم معكوسة عن سطح المرأة الى عينكم  
 فلا اشباح امامكم وراء المرأة كما ترون  
 والاشباح التي وراءكم لا تؤثر فيكم بنفسها .  
 وكل احكام العقل في الرؤيا غير منطبقة على  
 الواقع . وكثيرون من الناس اذا رأوا  
 انساناً او سمعوا صوتاً اول مرة حسبوا انهم  
 رأوه او سمعوه من قبل لان اثر الرؤيا واثر  
 السمع ينطبعان في ذاكرتهم حالاً لينثقل  
 العقل اليهما ويحسبهما قديمين له

(٨) التسؤل

الاسكندرية . محمود اندي الشاعر . هل  
 التسؤل عام في الدنيا وهل من طريقة واحدة تماماً  
 ج كان عاماً ولكنه أبطل من بعض  
 البلدان الاوربية والاميركية بحسبان التسؤل  
 مشرداً وعتاباً وانشاء ملاجئ للبحاثين  
 الذين لا يستطيعون العمل

(٩) بكاء الطفل

ومنة . رأيت طفلاً في الهدى بكى بكاءً  
 شديداً حتى لم ينطق احدان بكائه .  
 وكانت حال نفسه اذذاك في اضطراب  
 شديد . وحدث له ذلك عقب تيقظه من  
 النوم بلا سبب فاعلة ذلك وما دواؤه  
 ج ترون في ما ذكرناه في هذا الجزء

عن الشفاء بالايمان اشارة الى هذه الخادنة  
 وشاذة وهي تحدث من عناد في حركة الاعصاب  
 وعجز الارادة عن منعها ودواؤها ان يوجه انتباه  
 العقل بفتة الى شيء آخر فيعطل النبكا  
 (١٠) خلق حرا

بنداد . اخواجه يوسف يعقوب مسيح  
 من اي ضلع من اضلاع آدم الي البشر  
 صنعت المرأة الاولى وما الرمز عن موضع  
 ذلك الضلع

ج نطن ان علماء التفسير يتولون الآن  
 ان الكلام مجاز لا حقيقة وهو يدل على ان  
 الرجل والمرأة من اصل واحد . وان كانت  
 حقيقة فلا يمكن ان يعلم منه غير ما هو  
 مذكور فيه والنص لم يعين الضلع  
 (١١) مردكية امر القيس

ومنة لقد ادعى البعض بمردكية امرى  
 القيس الشاعر الجاهلي وادعى غيرهم بنصرانيته  
 فآراءكم في دبه

ج يظهر ان بني كندة الذين منهم  
 امرؤ القيس اتسبوا المزدكية لما تلبوا على  
 العراق اما تولفاً لفرس او تفضيلاً لها على  
 غيرها من النذاهب واستمروا على ذلك الى  
 عهد انوشروان الذي نكل بالمزدكية نحو  
 سنة ٥٢٨ ليلاد فاستمر به الملك المنذر  
 ونكل ببني كندة ثم غزا الشام ووصل الى  
 انطاكية حتى انظر الامبراطور يستيانوس  
 ان يكمل حماية الشام الى الحارث ابن جبلة

الفسافي وهو حارث الاخرج وشأ امرؤ  
 القيس سببنا للحارث مطانياً يدم اي منه  
 فلا يعد ان تكون المزدكية مذبة . لكن  
 تحقيق هذه المسألة وامثالها من تاريخ العرب  
 غير ميسور لان تاريخهم لم يكتب الا بعد  
 هذه الحوادث بسنين كثيرة ومعلوم ما يعتبر  
 الاخبار من التحريف والزيادة والتقصان  
 يتوالي نقلها عن السنة الرواة

(١٢) اندرمة والبائنة

ومنة ذهب بعض الكتاب الى ترجمة  
 كلمة الدوطة بالبائنة وبمعهم الى توجسها  
 بالثبتي فاي التفظين اصح

ج ان العرب لم يكونوا يسطون  
 بناتهم مالا وقت تزويجهم غير الجهار لان  
 المال كان يعطى من الزوج للزوجة وهو المهر  
 او الصداق لا من الزوجة للزوج ولكن  
 يؤخذ من لسان العرب ان البائنة تستعمل  
 لئال الذي يعطيه الوالدان لكل من  
 اولادها اي الصيب الذي يعطونه آباء في  
 حياتهما . والثبتي مصدر من بمعنى اعطى  
 او وهب فالبنة خير منها . فاذا كان لا بد من  
 استعمال كلمة عربية الاصل لهذا المعنى الجديد  
 اي لما تعطيه الزوجة لزوجها من المال فلا  
 بأس بكلمة بائنة الا اذا وقع التباس بينها  
 وبين التغطية البائنة . وقد تأخرنا عن  
 اجابة سائلكم الى الآن لانها وضعت سهواً  
 في غير المكان الذي وضع فيه المسائل